RADIOCORRIERE TV

ANNO XLI - N. 41

4 - 10 OTTOBRE 1964 L. 70

I DUE VINCITORI DEL FESTIVAL DI NAPOLI OSPITI DI «TEATRO 10»

Con « Tu si' 'na cosa grande », che ha ottenuto la vittoria al XII Festival della canzone napoletana, la milanese Ornella Vanoni ha colto il suo primo alloro ad una competizione canora, mentre Domenico Modugno ne ha aggiunto un altro, il quarto di una serie che aveva avuto inizio a Sanremo nel 1958 con « Volare ». La cantante, che da circa un anno ha trovato il tono giusto per entrare nella simpatia di un più vasto pubblico, e il cantautore pugliese che per primo riuscì a sbloccare la canzone italiana da schemi ormai superati, saranno ospiti questa settimana di « Teatro 10 », il nuovo varietà del sabato, presentato da Lelio Luttazzi *(Foto Chiara Samugheo)*

ci scrivono

programmi

Il valore della pressione

« Mi sono chiesto tante volte perché i medici misurano la pressione e cosa indicano le cifre dell'apposito strumento. Ne parlavo casualmente con amici, ed essi mi hanno detto di avere ascoltato alla radio alcune notizie sulla pressione del sangue, non molto tempo fa. Mi interesserebbe esserne informato e spero che vogliate farlo sul *Radiocorriere-TV*, anche se le mie indicazioni sono tanto vaghe » (C. Fabiano - Roma).

Il regime della pressione sanguigna è fondamentalmente controllato dall'attività del muscolo cardiaco, paragonabile ad una pompa aspirante e premente. Poiché il sangue circola dai punti dove la pressione è maggiore a quelli dove è minore, la pressione diminuisce nelle arterie e nei capillari con l'aumentare della distanza dal cuore mentre nei vasi venosi assume valori progressivamente minori procedendo dalla periferia. Quando i medici parlano di pressione sanguigna, si riferiscono a quella arteriosa, i cui valori oscillano in rapporto alle fasi di contrazione e di riposo del cuore. Il livello della pressione massima in un individuo trentenne raggiunge i 120-130 millimetri di mercurio mentre quello minimo si aggira sui 70-80 millimetri. I limiti massimi e minimi sono leggermente inferiori nella donna. Questi dati variano in rapporto a vari fattori. Aumentano ad esempio durante il lavoro o per influenza del freddo e diminuiscono durante il sonno o quando la temperatura ambiente è elevata. Modificazioni evidenti sono legate all'età, con un aumento sensibile soprattutto nella vecchiaia. La pressione arteriosa offre quindi un dato di grande importanza per valutare l'efficienza del sistema cardio-circolatorio. Un semplice calcolo indica che la pressione massima in millimetri di mercurio non dovrebbe superare una cifra pari a 100 più il numero degli anni d'età.

E' un vibrafono

« Ancora ieri sera, al termine del Telegiornale della notte, ho ascoltato con un amico le previsioni del tempo. E' nata così una discussione circa la natura dello strumento il cui suono dà inizio alla trasmissione. Io sostengo che si tratta di un'arpa, ma il mio amico non è di questo parere. Volete metterci d'accordo voi? » (Fabrizio Sala - Asti).

Ci dispiace informarla che lei ha torto. Non si tratta di un'arpa, ma di un semplice vibrafono. Alcuni effetti di questo strumento, registrati su nastro, sono stati con pazienza e fantasia uniti insieme, sino ad ottenere il risultato suggestivo che sottolinea le previsioni del tempo e che ha attirato la sua attenzione.

Goodman

« Ho acquistato una delle tante *Storie del Jazz*, poiché da qualche tempo mi vado interessando a questo tipo di musica. In quei dischi, come al solito, Benny Goodman fa la parte del leone; di lui non so che poche cose, pur avendolo ascoltato più volte, anche alla televisione. Mi hanno detto che la radio ha trasmesso un breve profilo del clarinettista americano, ed io vi prego di pubblicarlo » (W. Veronesi - Alessandria).

Benny Goodman nacque a Chicago nel 1909 da genitori ebrei russi. E' stato uno dei primi e maggiori rappresentanti dello stile swing, di cui abbiamo già parlato sul Radiocorriere-TV. *Iniziò giovanissimo la carriera di clarinettista e direttore d'orchestra, e nel 1934 formò un complesso che divenne rapidamente celebre. Suoi collaboratori furono il pianista Teddy Wilson, il vibrafonista Lionel Hampton, il batterista Gene Krupa. Dal 1938 Goodman ha affiancato all'attività jazzistica quella di esecutore di musica da concerto classica e moderna. Ha suonato come solista di clarinetto con le orchestre Filarmoniche di New York e di Boston, ha dato concerti da camera con il Quartetto di Budapest.*

L'automobile di Serajevo

« Si dice che la radio — e quindi il *Radiocorriere* — serva anche per l'istruzione di coloro che non ne posseggono. Ma in questo caso esso non dovrebbe insegnare errori. Ora, nel n. 26 si legge che il principe Francesco Ferdinando, arciduca ereditario d'Austria, al suo ingresso ufficiale in Serajevo, nel momento dell'attentato, si trovava in macchina. Ma in quell'epoca nella Bosnia Erzegovina le automobili, se erano conosciute, certamente non servivano per gli ingressi reali. Nel 1914 io ero un giovanotto e ricordo bene che il principe entrò in Serajevo in una carrozza neanche troppo sfarzosa, il cui cocchiere portava un curioso copricapo a bombetta con le falde lateralmente accartocciate e leggermente ricadenti all'indietro, e come livrea un pastrano con tre mantelline anch'esse curiosissime » (G. Francesco Percuoco).

Grazie per questi suoi ricordi personali, che portano una viva pennellata di colore in un tragico avvenimento storico. Dobbiamo però dirle che tutti i documenti del tempo sono concordi nell'affermare che l'arciduca era in automobile, quando Princip sparò contro di lui. Vive anzi tuttora a Trieste l'autista della vettura sulla quale Francesco Ferdinando e sua moglie furono uccisi. Si chiama Carlo Cirillo Daviak ed ha 74 anni. Ricorda perfettamente la tragedia che scatenò la prima guerra mondiale.

Strumentum diaboli

« Ho smesso di fumare e molti mi capiranno: basta la parola *tabacco* per farmi sussultare. Per fortuna, qualche volta, il male che se ne dice mi è di conforto. Ma le storie più divertenti le ho sentite alla radio, nella trasmissione *Il tabacco nella letteratura e nel costume*, di Pietro Cimatti. Potete pubblicare la parte iniziale, relativa all'introduzione del tabacco in Europa? » (Giorgio E. - Milano).

La diffusione commerciale del tabacco non fu facile; i moralisti vi scorsero uno strumentum diaboli, *un mezzo di corruzione, e apparvero libri che ne illustrarono le terribili conseguenze d'ordine non solo igienico, ma politico e religioso. In una* filosofia morale *del primo '600, un patrizio torinese accusò il tabacco di avvilire* la venerabile autorità *e cancellare* le leggi del Galateo, che si conformano alla Moral Filosofia. *Il tabacco, dunque, irruppe nel mondo chiuso della Controriforma, all'indomani della conquista spagnola del Centro America, come un vessillo rivoluzionario, capace di sconvolgere l'ordine e le tradizioni. Difenderlo divenne un modo simbolico di riaffermare i diritti dell'uomo nuovo, nato dal Rinascimento. Venne lodato e diffuso, all'inizio, in un'aria di congiura: il tabacchismo fu un atteggiamento ribelle di affermazione dell'autonomia individuale. Ad un certo punto, nel '700, a Berna fu aggiunto ai comandamenti della legge mosaica un undicesimo che diceva* Tu non fumerai: *fumare comportò addirittura l'uscita definitiva dalla legge. La via del tabacco è costellata di questi episodi fra tragici e grotteschi.*

i. p.

lavoro

Indennità di anzianità.

« Ero occupato sino a pochi mesi fa in una fabbrica di pelletterie con una anzianità di parecchi anni. Due mesi or sono, in seguito a malattia, sono stato costretto a dare le dimissioni. Nel conteggio di liquidazione, che mi è stato presentato perché io lo firmassi dichiarando di non avere altro a pretendere, non figura l'indennità per anzianità che altri operai hanno riscosso. E' regolare? » (Felice Calcaterra - Reggio Calabria).

L'articolo 2120 del codice civile, dopo aver stabilito che l'indennità di anzianità spetta al prestatore di lavoro nel caso di cessazione del contratto di lavoro a tempo indeterminato, esclude tuttavia espressamente che tale indennità spetti qualora la cessazione del rapporto di lavoro sia stata causata da licenziamento del prestatore d'opera per colpa di lui o da dimissioni volontarie. Se invece il suo contratto di lavoro prevedeva la corresponsione della indennità di cui abbiamo detto anche nel caso di dimissioni volontarie, contrariamente a quanto disposto dall'articolo 2120 del codice civile, è ovvio che la indennità di anzianità le spetti.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Educazione manesca.

Una interessante e nobile sentenza è stata emessa dal Pretore di Prato in data 17 ottobre 1963: una sentenza che merita di essere conosciuta dal pubblico. Si trattava di questo. In un certo istituto di educazione, durante il doposcuola, un piccolo interno commette una birberia. Male, malissimo, e il precettore giustamente lo redarguisce. Al rimprovero del suo superiore il minorenne risponde con una sconcia allusione ai suoi defunti. Peggio che andar di notte, e il precettore si sfila la cinghia dei pantaloni, calandogliela ripetutamente sul groppone, sino a provocargli lesioni di una certa serietà. Per le lesioni in questione l'art. 582 cod. pen. comporta la pena della reclusione da tre mesi a tre anni. Ma insorge la difesa del precettore. Non si tratta del delitto di lesioni (essa dice): si tratta del delitto, più lieve, di abuso dei mezzi di correzione o di disciplina.

Eccoci ora al Pretore di Prato. In primo luogo, egli ha rilevato, è assai discutibile, anzi è da negare, che la cinghia dei pantaloni possa essere considerata un valido mezzo di correzione e di disciplina. Persino nei collegi inglesi, dove ancora vige (almeno formalmente) la frusta, la cinghia dei pantaloni (a parte il fatto che gli inglesi preferiscono le bretelle) non si usa. Ma poi, si è chiesto il Pretore di Prato, gli atti di violenza, dallo schiaffo in su, possono essere considerati, nel nostro Paese, come legittimi mezzi di correzione? No, egli ha risposto, perché « proprio in relazione alle moderne concezioni etico - pedagogiche non sussiste alcuna razionale spiegazione a siffatta coercizione correttiva, che si rivela insensata, violenta, diseducatrice ». Solo una norma scritta potrebbe legittimare, anche se non giustificare, l'uso della violenza, e sia pure della dolce violenza, sui minori affidati alle cure di un educatore. Ma la norma scritta dov'è?

Sentenza, dicevamo, giusta e da approvare. Conforme, del resto, ad un orientamento già segnato dalla Cassazione penale. Certo, d'altronde, che quelle sconce allusioni ai defunti... Ma no, ma no, si tratta di una sentenza giustissima.

a. g.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV – utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV – utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	AUTORADIO * – auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO * – auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio » dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo » dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile » dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio » dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno » dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio » dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto » dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre » dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre » dicembre	**» 3.065**	**» 2.435**	**» 630**	**» 1.130**	**» 5.630**
» novembre » dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio » giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo » giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile » giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio » giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO – auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO – auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre . . .	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* *Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.*

CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO DELLA CAMPAGNA RADIOTELEFORTUNA '65

Il concorso è riservato ai cittadini italiani che, alla data del 31 agosto 1964, abbiano conseguito uno dei seguenti titoli da non più di 5 anni:

- ☐ diploma di istituti d'arte statali e non statali legalmente riconosciuti;
- ☐ attestato rilasciato dai Centri di Addestramento Professionale specializzati nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica riconosciuti dal Ministero del Lavoro;
- ☐ attestato rilasciato da scuole private specializzate nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica.

Il concorso è dotato di tre premi unici ed indivisibili, così costituiti:

1° premio L. 500.000

2° premio L. 300.000

3° premio L. 150.000

da assegnarsi in base alla graduatoria stabilita dalla Commissione giudicatrice all'autore o agli autori di ciascuno dei tre lavori grafici prescelti.

I bozzetti dovranno essere spediti a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 ottobre 1964.

Sul Radiocorriere TV n. 38 il regolamento del concorso.

Per informazioni e chiarimenti gli interessati possono rivolgersi alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Legale - Via del Babuino, 9 - Roma.

AUT. MIN. FIN. RAI serv. prop. 101

SI APRE AI GIOVANI LA PROFESSIONE DEL GRAFICO

Anche quest'anno il simbolo grafico di Radiotelefortuna recherà la firma di un giovane, diplomatosi nell'ultimo quinquennio, in un istituto specializzato nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica. Radiotelefortuna è, forse, la campagna di propaganda di maggior impegno della RAI: si impernia nel grande concorso nazionale, a premi, riservato ai nuovi e vecchi abbonati alla radio e alla televisione.

Il simbolo grafico è un po' l'insegna di tutto; il marchio che contraddistingue le varie edizioni che si susseguono, puntualmente, alla fine di ogni anno. Il giovane autore, a sua volta, verrà scelto attraverso un concorso. E' il secondo del genere: l'anno passato si procedette con lo stesso criterio. E, proprio il successo ottenuto dalla nuova iniziativa, ha indotto a fare il *bis*. Alla prima gara parteciparono duemila giovani grafici: una risposta quasi unanime, pronta, davvero confortante. Vinse il bozzetto di una giovane umbra, Anna Maria Luminati: una composizione grafica, semplice ed efficace, che rimane impressa nella mente, dopo averla vista, anche di sfuggita, una solta volta.

Perché ci si rivolge ai giovani? Ci sono grafici famosi, firme collaudate, anche in Italia: affidarsi ad uno di essi, significa esser certi, in partenza, che colpirà nel segno. Ma in questo caso si è preferito non seguire la regola, abbandonare il binario consueto.

Gli obiettivi sono diversi. Da una parte si vuol contribuire alla formazione di una coscienza grafico-pubblicitaria, nei giovani che, appena abbandonati gli studi, si accingono a tuffarsi in un settore di attività non facile. Dall'altra, si vuole indicare, fra tanti, quello che a giudizio di una commissione di esperti, sembri il più dotato.

Anche in campo pubblicitario, oggi, c'è fame di idee: una ricerca quasi affannosa di nuove soluzioni, addirittura di un nuovo linguaggio. L'opera grafica, il bozzetto, dopo, quando diverrà cartellone, dovrà attirare l'occhio: come una cosa assolutamente nuova, mai vista, che colpisce.

Non si ricorre più a soggetti naturali, a oggetti concreti, ma a forme, spesso astratte, giochi eleganti di lettere, piani di colori sovrapposti che, alla fin fine, risultano più concreti degli oggetti. E sempre in movimento, i simboli moderni, che piacciono e colpiscono, sono composizioni dinamiche. Recano in sé, come certe opere futuriste, i fermenti del tecnicismo d'oggi; sottolineano, quasi, il mutare veloce del nostro mondo.

Questa arte giovane — gli esperti non hanno dubbi — ha percorso un cammino lunghissimo. Si è forse evoluta coll'evolversi del gusto, anzi, ha precorso, sovente, gli indirizzi estetici che sarebbero venuti poi.

Le vecchie *réclame* dell'*Illustrazione Italiana*, a rivederle oggi, sembrano davvero ingenue cose, giochetti da bambini. Eppure rappresentano le origini dell'arte grafica, della cartellonistica. Proprio sull'*Illustrazione Italiana* nel 1876 apparve il primo annuncio reclamistico: un semplice avviso, tradotto dal francese per conto di una ditta parigina. E il primo manifesto? Reca la data del 1892 e la firma di un pittore: Armando Ferraguti. Gli era stato ordinato per propagandare l'esposizione Italo-Americana allestita a Genova nello stesso anno: ricorreva il quarto centenario della scoperta del Nuovo Mondo. Nel manifesto si vede uno scorcio della caravella famosa, la « Santa Maria » guidata dal grande navigatore: sul ponte di comando c'è, appunto, Colombo con la destra tesa e lo sguardo rivolto al vecchio continente.

Così, era il gusto di quel tempo. Persone, animali, oggetti, dipinti: questi gli ingredienti dei primi manifesti pubblicitari, come il leone famoso del Ferro-china Bisleri. Ma l'evoluzione è veloce: dai primi manifesti, agli *slogan*, alle intere campagne studiate, quasi scientificamente, da gente esperta in psicologia delle masse. Svanisce il vecchio detto italiano: « a buon vino non occorre insegna ».

Adesso è diventata un'arte e una scienza: o qualcosa che sta a metà strada fra le due. L'incremento di tutte le attività produttive, le concorrenze talora spietate, hanno fatto della grafica pubblicitaria un'attività primaria. E' nato così il nuovo mestiere, al quale sono chiamati soprattutto i giovani: i più adatti a comprendere, quasi intuitivamente, le caratteristiche del nostro tempo.

Per quelli che si sono incamminati lungo questa strada, il concorso Radiotelefortuna può essere una rara occasione. Il bozzetto del vincitore sarà edito in centinaia di migliaia di copie, in manifesti, opuscoli, cartoline: un inizio davvero promettente.

Giuseppe Lugato

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 41 - DAL 4 AL 10 OTTOBRE
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

RADIOCORRIERE TV
ANNO XLI - N° 41
4 - 10 OTTOBRE 1964

Bilancio del Premio Italia

Le autorità presenti alla cerimonia per la consegna dei « Premi Italia » a Palazzo Tursi a Genova. Da sinistra, appaiono: M. Yoshikazu, direttore generale della Radio giapponese; l'on. Pertusio, sindaco di Genova; il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Carlo Russo; il presidente della RAI, ambasciatore Pietro Quaroni; Manuel Bivar, direttore generale della Radio portoghese; e l'ing. Marcello Rodinò, amministratore delegato della RAI

La XVI edizione svoltasi a Genova ha messo in luce le caratteristiche migliori di questa competizione che, superando limiti e barriere sociali e politiche, è diventata un ponte di fratellanza fra i popoli

Abbiamo cercato, attraverso qualche approccio con uomini di Paesi diversi, direttamente impegnati ai lavori di questo Premio Italia 1964, di raccogliere giudizi, considerazioni, bilanci più o meno completi, dedicati alle opere iscritte al Premio stesso.

Non ci sono mancate le informazioni interessanti, le indicazioni frutto di attenti ascolti e di sottili quanto obiettive valutazioni. Ma poiché siamo entrati anche noi nel vivo contatto con l'enorme massa di lavoro (nel corso di due settimane, la ridda degli ascolti e delle visioni ha seguito un ritmo travolgente), non abbiamo potuto sottrarci all'impegno di un giudizio personale, e a questo ci siamo affidati per trarre alcune considerazioni suggerite non soltanto da una qualche dimestichezza con la materia, ma anche da una suggestione composta e sollecitata da uno stato d'animo che ci ha avvicinato con fraterno spirito di comprensione agli autori votati alla rovente ma leale competizione.

Quante sono state, nella massa dei drammi iscritti al Prix, le opere ancora agganciate all'incubo, al terrore, alla tremenda memoria della guerra? Tante. D'ogni Paese. Non occorre citarle o enumerarle. Ma costituiscono la prova più sicura che l'umanità è ancora stretta nelle spire della guerra, e se ne scrolla, e chiede di liberarsene per sempre, e vorrebbe avere nel cuore e nella mente la certezza che da questo flagello qualcuno o qualcosa ci dovrà un giorno riscattare.

Ma siamo, ahimè, ancora lontani da questa certezza. E i poeti, e gli uomini di lettere, e gli autori di opere d'arte destinate ai modernissimi mezzi espressivi, si fanno ancora e sempre portavoce degli affanni degli altri uomini, e affidano alla radio le loro sanguinanti memorie (i campi di concentramento, le lettere dei condannati, il grido degli stroncati) e alla televisione i tremendi messaggi di chi è stato bruciato verde nel selvaggio crogiuolo di una guerra, della guerra.

Le opere che non si agganciano alle memorie o alle denunce, sono dedicate alla speranza, alla luce che dovrebbe illuminarci, all'altissimo esempio di chi ha saputo sacrificarsi. E' profondamente indicativa l'opera cui è stato attribuito il Premio messo in palio dalla Città di Genova: *La tomba vuota*, un originale televisivo dei canadesi Israel e Kelly. Un uomo d'oggi porta nelle sue azioni il seme d'amore, di fratellanza, di pace, alimentato, nella luce dei secoli, da un altro Uomo. Le azioni parallele assurgono ad un solo grande significato: chi ha saputo sacrificarsi allora è ancora pronto a travasare il suo sacrifizio nello stampo fisico e morale dell'uomo d'oggi; basterà soltanto sapere ascoltare e seguire una voce, e non tradire un incancellabile esempio.

La tecnica televisiva con cui è esposto l'apologo dell'autore canadese è audace, modernissima, ma attraverso il concitato ritmo cronistico s'accampano un'ansia, una speranza, una febbre e un bisogno di credere, che, nel complesso dell'opera, creano un clima di altissima spiritualità e di nobile anelito cristiano.

Dalla guerra alla speranza

Altra opera che trae ispirazione dalle tragiche memorie di guerra è *Le sarà addebitato*, dell'autore cecoslovacco Ludwik Askenazy, cui è stato destinato il premio della Radiotelevisione Italiana; un dramma espresso in viva e originale sintesi radiofonica, schietto e palpitante, nella cui sequenza trovano posto la follia sanguinaria del nazismo, le sofferenze del mondo nel dopoguerra, le aspirazioni degli uomini sopravvissuti all'immane cataclisma, e infine l'invocazione ad un domani che appaghi finalmente, in ogni creatura umana, il bisogno di vivere in un pace fraterna.

Necessariamente non era possibile condurre al Premio le sole opere germinate dal tormento della violenza e dell'odio; si è fatta strada perciò anche un'opera di staffilante umorismo (anche questo, però, con un significato alto e preciso), e cioè *Il mercante di onorificenze*, del tedesco Reiner Erler, Premio Italia televisivo, e il radiodramma giapponese *Yamamba*, di Shuji Terayama, due opere diverse di forma e contenuto, ma entrambe di alto valore: la prima fortemente polemica e densa di spunti umoristici, la seconda colma di una poesia che scaturisce da un'antica leggenda popolare nipponica alla quale, ancora oggi, si può guardare in uno specchio di saggezza e di suprema bontà.

Alla maggioranza dei documentari paiono invece affidati i più candidi e freschi

Bilancio del Premio Italia

succhi umani: a parte un « documento » nipponico di sobbalzante tragicità (un colpito dal « male del secolo » è stato ripreso dalle « camere » manovrate dal figlio, Chokichi Kanno, durante il corso del male, fino alla morte atroce: un mònito allucinante), gli altri « pezzi » sono dedicati alle bellezze della natura, al respiro e al rifiorire della terra, alla esistenza degli animali, alla gioia — e anche all'affanno — di carpire alla natura i suoi segreti, le sue speranze, le sue attese serene, le sue certezze di vita. Così, anche per l'attentissima, febbrile ricerca di nuovi mezzi tecnici, sono stati premiati il documentario televisivo *L'isola nel corso delle stagioni*, dello svedese Bertil Danielsson, che è tutto un canto alla natura e alle forze naturali che nessun avvenimento umano è riuscito, finora, a sconvolgere o annientare, e a quello radiofonico *Lali e i leoni di Gir*, dove una favola gentile è unita ad uno studio interessante quanto inedito ripreso dal vero nel regno del « re della foresta ».

I due poli della massa delle opere presentate al Prix Italia 1964 — cioè il tragico ricordo della guerra e il limpido anelito alla poesia della natura — creano quel clima umano che abbiamo creduto di dover individuare quale segno di nobiltà del Premio; e, del resto, è stato proprio questo il « leit-motiv » toccato, alla cerimonia per la consegna dei Premi, da chi ha presieduto alla riunione nella sala consiliare di Palazzo Tursi, a Genova.

Il sindaco della città, onorevole Pertusio, ha ricordato come dagli studi e ricerche sulle comunicazioni materiali tra gente di Paesi diversi (è una preoccupazione viva e costante dell'ambiente industriale e commerciale ligure) sia agevole giungere, nel clima e nelle opere del Premio Italia, alle comunicazioni umane tra uomini nati sotto latitudini diverse: i poeti, i musicisti, gli autori delle opere premiate, contribuiscono alla formazione di una rete di « ascolto » e di comprensione che unisce, attraverso le menti e i cuori, le creature di tutto il mondo.

L'ambasciatore Quaroni, presidente della RAI, ha rifatto in sintesi la storia del Premio Italia, ha sottolineato il successo di espansione del Premio stesso, ha indicato il senso profondamente umano di una competizione che scavalca limiti e barriere sociali e politiche, e unisce i popoli nella ricerca di un superamento di mezzi tecnici espressivi.

Infine il ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Carlo Russo ha portato il saluto del Governo, ed ha ricordato l'opera dello scomparso direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, che al grande organismo ha offerto tanto delle sue forze e del suo nobile cuore, e infine ha rilevato come il Premio Italia crei ogni anno una gara di superamento destinata ad alimentare con nobili opere i mezzi espressivi più moderni. Ha pure sottolineato, il ministro Russo, il clima di cordialità, di spontanea intesa, di umana fratellanza, creato da questa competizione universale; e su questa indicazione ha posto l'accento: il Premio Italia lavora per la pace, per l'amore cristiano fra i popoli.

Forse chi ha ideato questo Premio non ha neppure osato sperare che si potesse, un giorno, in così breve volgere di tempo, trarre da una competizione d'arte un pronostico di fraternità per i provati e turbatissimi popoli del mondo.

Enrico Bassano

Nella grande sala d'onore di Palazzo Tursi a Genova, un gruppo di vincitori del « Premio Italia » ascolta il discorso del ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Carlo Russo

I verbali delle Giurie per le opere radiofoniche e televisive

OPERE RADIOFONICHE MUSICALI

A norma delle disposizioni dell'Articolo 18 del Regolamento, la Giuria per le opere musicali con testo chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio Italia ed il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dai signori: Mertens, della Radiotelevisione Belga, Presidente; Claudi, della Radiotelevisione Danese; Herckenrath, della Radiotelevisione Olandese; Hopkins, della Radiotelevisione Australiana; Keller, della Radiotelevisione Inglese; Schuschnigg, della Radiotelevisione Austriaca, e Victory, della Radiotelevisione Irlandese, ha scelto tra le 14 opere presentate:

— **alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA, del valore di 15.000 franchi svizzeri, IL DIO DI ORO, di Angelo Paccagnini. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana;**

— **alla maggioranza, per il PREMIO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA, del valore di 1.090.000 lire italiane, IL FILO DEL RAGNO, di Setsuo Tsukahara. Opera presentata dall'Associazione Nazionale delle Radiotelevisioni Commerciali del Giappone.**

OPERE RADIOFONICHE DRAMMATICHE

A norma delle disposizioni dell'Articolo 18 del Regolamento, la Giuria per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio Italia ed il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dalla signora Szenwaldowa, della Radiotelevisione Polacca, Presidente; e dai signori: Brunius, della Radiotelevisione Svedese; de Boisdeffre, della Radiotelevisione Francese; de Villiers, della Radiotelevisione del Sud-Africa; Rübenach, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca; e Spira, della Radio Israeliana, ha scelto tra le 18 opere presentate:

— **alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA, del valore di 15.000 franchi svizzeri, YAMAMBA, di Shuji Terayama. Musica di Seiho Kineya. Opera presentata dalla Radiotelevisione Giapponese;**

— **alla maggioranza, per il PREMIO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA, del valore di 1.090.000 lire italiane, LE SARA' ADDEBITATO, di Ludwik Askenazy. Opera presentata dalla Radio Cecoslovacca.**

DOCUMENTARI RADIOFONICI

A norma delle disposizioni dell'Articolo 18 del Regolamento, la Giuria per i documentari chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio offerto dalla Federazione Nazionale della Stampa Italiana, composta dai signori: Soboul, di Radio Monte - Carlo, Presidente; Brtek, della Radio Cecoslovacca; Luc, della Radiotelevisione del Lussemburgo; Molo, della Radiotelevisione Svizzera; Moore, della Radiotelevisione Canadese; Pinto de Souza, della Radio Portoghese; Razzi, della Radiotelevisione Italiana; Tomihisa, della Radiotelevisione Giapponese; e Vlatkovic, della Radiotelevisione Jugoslava, ha scelto tra le 13 opere presentate:

— **alla maggioranza, per il PREMIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DELLA STAMPA ITALIANA, del valore di un milione di lire italiane, LALI E I LEONI DI GIR, di Melville de Mellow. Documentario presentato dalla Radio Indiana.**

OPERE RADIOSTEREOFONICHE

A norma delle disposizioni dell'Articolo 18 del Regolamento e dell'Articolo 4 dell'Annesso n. 1 bis, la Giuria per le opere radiostereofoniche chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio Italia per Opere Radiostereofoniche, offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dai signori: de Villiers, della Radiotelevisione del Sud-Africa, Presidente; Rübenach, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca; Hopkins, della Radiotelevisione Australiana; Schuschnigg, della Radiotelevisione Austriaca; Mertens, della Radiotelevisione Belga; Moore, della Radiotelevisione Canadese; Claudi, della Radiotelevisione Danese; Victory, della Radiotelevisione Irlandese; Spira, della Radio Israeliana; Luc, della Radiotelevisione del Lussemburgo; Soboul, di Radio Monte-Carlo; dalla signora Szenwaldowa, della Radiotelevisione Polacca; e dai signori Pinto de Souza, della Radio Portoghese; Brunius, della Radiotelevisione Svedese; Molo, della Radiotelevisione Svizzera; Brtek, della Radio Cecoslovacca; Vlatkovic, della Radiotelevisione Jugoslava, ha scelto tra i 4 documentari presentati:

— **alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA PER OPERE RADIOSTEREOFONICHE, del valore di un milione di lire italiane, 60 DECIBEL PER IL SIGNOR ADAMO, inchiesta di Carlo Bonciani e Danilo Colombo. Musiche di Fiorenzo Carpi. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.**

OPERE MUSICALI ORIGINALI DI TELEVISIONE

A norma delle disposizioni dell'Articolo 16 dell'Annesso n. 3 del Regolamento, la Giuria per le opere musicali originali chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio Italia Televisivo, composta dai signori: Adam, della Radiotelevisione Inglese, Presidente; Blackwell, della National Broadcasting Company; Berggren, della Televisione Norvegese; Castelijns, della Radiotelevisione Olandese; Hopkins, della Radiotelevisione Australiana; Kappel, della Radiotelevisione Danese; Mohr, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca; Scheib, della Radiotelevisione Austriaca; Tyler, della American Broadcasting Company; e Zilliacus, della Televisione Finlandese, ha scelto tra le 10 opere presentate:

— **alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 11.000 franchi svizzeri, WILLEM VAN SAEFTINGHE, musica di Frederik De Vreese. Testo di Jean Francis. Coreografia di Renée Lafontaine. Opera presentata dalla Radiotelevisione Belga.**

OPERE DRAMMATICHE ORIGINALI DI TELEVISIONE

A norma delle disposizioni dell'Articolo 16 dell'Annesso N. 3 del Regolamento, la Giuria per le opere drammatiche originali chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio Italia Televisivo, composta dai signori: Chaveau, della Radiotelevisione Francese, Presidente; Baehrendtz, della Radiotelevisione Svedese; Brobeil, della Seconda Rete Televisiva Tedesca; Byatt, della Columbia Broadcasting System; Feldstein, della Televisione Cecoslovacca; Frei, della Radiotelevisione Svizzera; Golubovic, della Radiotelevisione Jugoslava; Kuszewski, della Radiotelevisione Polacca; Sheridan, della Radiotelevisione Irlandese; e Thornton, della National Educational Television, ha scelto tra le 12 opere presentate:

— **alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 11.000 franchi svizzeri, IL COMMERCIANTE DI ONORIFICENZE, di Rainer Erler. Musica di Eugen Thomass. Opera presentata dalla Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca.**

— **Inoltre, il PREMIO INTERNAZIONALE CITTA' DI GENOVA, del valore di un milione di lire italiane, destinato ad un'opera drammatica originale, è stato attribuito, alla maggioranza, a LA TOMBA APERTA, di Charles E. Israel. Realizzazione e regia di Ronald Kelly. Opera presentata dalla Radiotelevisione Canadese.**

DOCUMENTARI TELEVISIVI

A norma delle disposizioni dell'Articolo 16 dell'Annesso n. 3 del Regolamento, la Giuria per i documentari chiamata ad assegnare, per l'anno 1964, il Premio Italia Televisivo, composta dai signori: Hallman, della Radiotelevisione Canadese, Presidente; Luc, della Radiotelevisione del Lussemburgo; Kammans, della Radiotelevisione Belga; Moir, della Independent Television Authority and Independent Television Companies Association; Tomihisa, della Radiotelevisione Giapponese; Zanuttini, della Radiotelevisione Italiana, ha scelto tra le 18 opere presentate:

— **alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 11.000 franchi svizzeri, L'ISOLA NEL CORSO DELLE STAGIONI, di Bertil Danielsson. Opera presentata dalla Radiotelevisione Svedese.**

Un ciclo dedicato alle musiche registrate dal grande direttore d'orchestra

Tutto Toscanini alla radio

Come il capitano durante la battaglia

«Io devo uscire. Vuole avere la gentilezza di fare un po' di compagnia a papà? ».

Papà era Arturo Toscanini, così vecchio che aveva rinunciato a dirigere e passava quasi tutta la giornata in casa a studiare ancora partiture e a sentire, di rado con compiacimento, i suoi dischi. L'invito a fargli un po' di compagnia me lo aveva rivolto sua figlia Wally.

Il Maestro mi domandò se avrei sentito volentieri i dischi dell'*Aida* da lui diretta, appena usciti in Italia.

L'*Aida*, proprio l'opera con cui aveva esordito come direttore, in Brasile, a Rio, per sostituire da un momento all'altro un maestro che aveva gettato la bacchetta. Questa storia era stata raccontata tante volte; ma Toscanini non ne parlava volentieri.

Ogni tanto mi posava la mano destra sul braccio, sussurrandomi: « Il violoncello! Lo sente il violoncello? ». Quella sera lontana era passato appunto al podio dal suo posto di primo violoncellista.

Come violoncellista aveva suonato, alla « Scala », nella prima dell'*Otello*. E poi era stato da Verdi per sapere come si dovevano dirigere esattamente i « Pezzi sacri ». Dei suoi incontri con Verdi parlava sottovoce, in un'aria di mistero, con la trepidazione di chi si confessi. Si aveva allora il Toscanini docile di fronte al pezzo da interpretare e da servire, il Toscanini umile, il Toscanini pieno di timore artistico che ricordava il timor di Dio.

Ecco il punto, ecco la chiave del suo carattere: fedele alla musica e agli autori che ammirava, non esigente ma esigentissimo verso i suoi collaboratori in nome dell'arte, implacabile verso gli interpreti ed esecutori svogliati o superficiali, fossero suonatori oscuri o cantanti celebri. Tutti suoi amici gli interpreti ed esecutori scrupolosi; tutti suoi nemici gli altri. Senonché, nel suo ideale artistico, la diligenza non doveva affatto escludere il fuoco, lo slancio dell'anima: con lui bisognava essere nello stesso tempo ligi ed ispirati; o erano dolori.

Le sue esclamazioni più frequenti erano: « Cuore, cuore! » « Anima, anima! » « Bel suono, via, qui si canta d'amore, bel suono, bel suono ».

Apostrofava i suoi collaboratori come il capitano durante la battaglia. Lo paragonarono a Garibaldi e, con maggior proprietà, a Bixio; senza pensare però che il suo gusto era quello delle formazioni regolari e dell'organizzazione che non lasci nulla al caso.

Un uomo generoso

Osai accennare agli incidenti di cui era stata ricca la sua carriera; ed egli non sorrise mica dall'alto della sua età: egli si rabbuiò di nuovo e disse che sarebbe stato pronto a ricominciare a un buon bisogno. Era un uomo che non mollava, un artista incorruttibile, un polemista che non si sfogava nei giornali e quindi tanto più temibile. Era un vecchietto che per descriverlo ci vorrebbe un altro Dickens, e un Dickens italiano ed emiliano.

Ma sapeva poi essere generoso, buono, mite, modesto; ed ecco il Toscanini rimasto in gran parte segreto. Approfittavo naturalmente dell'occasione per osservarlo. Tenendo la partitura sulle ginocchia, ne voltava le pagine con mano che devo dire pia. Levava di rado il braccio come per dirigere: di rado e con timidezza. Canterellava, come aveva sempre canterellato sul podio: tutte le parti, da quella di Ramfis gran sacerdote a quella di Aida. Aveva, tra gli ottanta e i novant'anni, la voce che poteva avere, ma guidata dal suo orecchio prodigioso, « l'orecchio del secolo ».

Essendo egli imbarazzato a regolare il suo complesso riproduttore di alta fedeltà, cercai di aiutarlo, ma con esito infelice: davanti a una macchina simile il Maestro impareggiabile e il semplice amatore di musica si sentivano inermi. E allora Arturo Toscanini sorrise.

Fu forse il sorriso delle rare soddisfazioni, degli istanti di contentezza artistica. Una serena apertura su un passa-

to magnifico e tempestoso. « Lasciamolo così », disse il Maestro. « Quanti dispiaceri mi ha dato in vita mia l'incisione. Il fonografo a tromba è ancora un incubo per me. Dopo, di progresso in progresso, eccoci qui — parole sue — a guardar la luna nel pozzo. L'incisione farà conoscere ai posteri qualche cosa del mio lavoro; ma che cosa? ».

Gli parlai del bene che ci facevano già i suoi dischi; ed egli, diventato di colpo più pensoso, e remissivo, mi diede ragione, ebbe parole di lode affettuosa per suo figlio Walter, che curava fin da allora la divulgazione dell'arte del padre per mezzo dei dischi; e s'intenerì riconoscendo che il mondo moderno aveva molti vantaggi e rievocando le gioie e i dolori del « piccolo mondo antico ».

Un walzer di Strauss

Del « piccolo mondo antico » in realtà era geloso come dei sentimenti della sua giovinezza. Ne era il custode appassionato e pudico; ne era il poeta. E' proprio l'essenza dell'arte di Toscanini: lucidissima e delicatissima rievocazione non solo del Paradiso Terrestre delle melodie di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, di quanto c'era fin dal principio, di chiaro, di ordinato e di profondamente educato nel tremendo Wagner, dell'intero arco della musica vocale e strumentale romantica e postromantica, comprese le origini mozartiane; ma anche di quella che potremmo chiamare la musica leggera del secolo decimonono: dell'operina lesta e gradevole che inclinava all'operetta senza cadervi mai dentro, delle gaie e patetiche « ouvertures » teatrali, dei ballabili dell'Opera e dei Walzer di Giovanni Strauss e di altri compositori allora di moda, di pagine e paginette ancora più lievi.

Dicono che, ai suoi bei tempi, una sera che era appena uscito dalla « Scala » Toscanini togliesse garbatamente di mano la bacchetta al direttore dell'orchestrina del Caffè Cova e dirigesse lui un walzer. Fu scherzo o fu follia, follia artistica, s'intende? Scherzo e follia, impulso, estro, capriccio paganiniano; e vocazione sacrificata troppo a lungo ai severi assunti sinfonici e melodrammatici. Perché Arturo Toscanini, in piena infatuazione estetica, fu sì il maggior restauratore dei valori genuini della musica d'arte, ma fu anche un cultore di musiche amene intelligente come un cantore di idilli ellenistici, raffinato come un pittore persiano, assorto in beate inezie come un poeta cinese.

Quando gli ebbi detto: « Maestro, ho sentito il suo *Walzer dei pattinatori* e ne sono ancora commosso », mi guardò con gratitudine di padre finalmente compreso. Posò le mani e disse: « Quante povere bellezze sperdute vagano nell'aria per il mondo! ».

Emilio Radius

Arturo Toscanini sul podio della Scala di Milano nel settembre del 1952. Fu questo, interamente dedicato a musiche di Wagner, il suo ultimo concerto nel teatro che più di ogni altro egli aveva amato. Toscanini, in polemica con il fascismo, aveva abbandonato l'Italia nel 1931, dopo un clamoroso incidente avvenuto a Bologna. Continuò la sua attività soprattutto negli Stati Uniti, dove si dedicò in particolare, per la NBC, alla produzione radiofonica. Ritornò a Milano nel 1946

L'arte e la nobile figura del Maestro attraverso le sue più note interpretazioni

Generalmente a qualificare i tempi sono le opere d'arte: la sensibilità, il pensiero, la fantasia si definiscono in esse che riflettono per l'eternità le epoche trascorse e sanno dirci del passato quello che i documenti della storia non possono e non potranno mai rilevare. I personaggi, i costumi, le mode e soprattutto il pensiero sono ancora oggi, a distanza di secoli, vivi ed operanti; ma intanto sono vivi in quanto, senza accorgercene, li facciamo nostri avvicinandoli al nostro tempo: li interpretiamo e li vediamo a modo nostro, in un modo diverso da quello di decine o di centinaia di anni or sono.

Lo scopo dell'iniziativa

Le opere immortali ad ogni scatto di generazione incontrano i critici nuovi che le spiegano ai contemporanei: esse vedono di anno in anno aumentare la mole dei commenti, dei giudizi, delle opinioni nella gamma infinita delle variazioni; ma non ne restano soffocate ché la critica più recente relega quasi sempre le precedenti nel letargo pesante se non addirittura nell'archivio delle cose oramai inutili. La musica invece è arte speciale: ha bisogno di riprodursi ogni volta perché venga ascoltata: tolta la piccola minoranza di quanti sanno leggerla e ascoltarla senza che essa risuoni nello spazio, la musica comunica con lo ascoltatore a mezzo dell'interprete: questi è l'intermediario indispensabile tra l'autore e quanti ascoltano le sue creazioni. Fino a ieri, degli interpreti famosi restava il ricordo degli ascoltatori superstiti con le descrizioni approssimative delle loro virtù: ma si trattava di impressioni personali e come tali incapaci di rivelare oggettivamente l'interpretazione; oggi invece l'interprete sopravvive e la sua voce risuona ancora attraverso le registrazioni e i dischi: può risuonare per secoli e il ricordo è confortato dalla documentazione e dall'esempio chiarificatore. Le scomparse si sono fatte meno amare per cotesta sopravvivenza ed è finalmente possibile seguire l'evoluzione della sensibilità, e soprattutto rendersi conto del contributo dell'interprete alla esistenza dell'opera d'arte.

La RAI inizia oggi una trasmissione che intende presentare tutte le musiche registrate da Arturo Toscanini, rivelare a quanti non le hanno ascoltate il carattere di quelle interpretazioni, rinfrescare la memoria dei più anziani che le hanno invece ascoltate nel palpito vivo della esecuzione diretta. Questa lunga serie di concerti e di opere diretti dal grande direttore sarà accompagnata dai ricordi e dalle impressioni di quanti ebbero a lavorare con lui, a parlare e a intrattenersi con lui; dalle registrazioni di alcune sue prove, da cenni sulla sua vita, sicché la figura di Arturo Toscanini apparirà intera: interprete grandissimo e uomo; sarà possibile a tutti avvertire il rapporto strettissimo tra la sua arte e il suo carattere, tra la sua arte e la sua morale.

Una nuova "Violetta"

Perché l'inesorabile rispetto che egli ha sempre portato all'opera d'arte nasceva da una coscienza presente in ogni istante, dal rispetto per l'altrui dignità ed anche della propria. Le opere del passato rinascono vive nell'assoluto rispetto della loro filologia e del loro carattere; e noi avvertiamo, attraverso la chiarezza della esposizione, l'analisi minuta e la forza scultorea della sintesi, che le interpretazioni di Toscanini sono frutto della sensibilità del nostro tempo. Le opere del passato, cioè, rivivono nella sensibilità dei nostri giorni.

E' doveroso ricordare a questo punto che le interpretazioni di Toscanini costituirono insegnamento per i direttori d'orchestra, monito severo ai Teatri d'opera. A Toscanini si deve la profonda trasformazione che venne a crearsi nel mondo musicale italiano e in quello lirico in particolare; le concessioni alle pretese di certi cantanti, le trascuratezze e il « lasciar correre » di certi direttori e impresari decaddero rapidamente, ed il costume, oramai frusto, della sciatteria, venne sostituito da un rigore provvidenziale, da una serietà e da un impegno che fino allora, malgrado le invocazioni dei ben pensanti, non erano ancora entrati nell'anticamera delle intenzioni.

La nuova atmosfera cominciò a circolare il 1921 allorché creato l'Ente autonomo della Scala, l'azione del Maestro apparve inattesamente determinante: il repertorio ci fu rivelato come un mondo nuovo e inatteso. Ricordiamo una « Traviata » ascoltata alla « Scala » il febbraio del '22 e la sorpresa fu quasi più viva dell'ammirazione: « Violetta » visse nella sua essenza più vera, e Verdi lo vedemmo finalmente grande musicista e grande uomo di teatro.

Il ciclo « Arte di Toscanini » sarà ampio: tutte le più recenti interpretazioni di lui saranno offerte all'ascolto; perché quanti amano la musica sappiano quale debito di riconoscenza debbono pagare alla memoria del grande direttore.

Mario Labroca

La prima puntata di « Arte di Toscanini » va in onda domenica 4 ottobre, alle ore 17,45 sul Programma Nazionale radiofonico.

Si riapre l'«Auditorium» di Torino con un concerto diretto da Mario Rossi

La decima sinfonia di Mahler fra le novità della stagione del Terzo

Il grosso avvenimento c'è, e ne diamo notizia subito: il secondo concerto della Stagione sinfonica autunnale ci riserva la prima esecuzione in Italia della « Decima » di Mahler, la Sinfonia che il musicista lasciò incompiuta alla sua morte.

Cade il "veto"

Da tempo era svanita la speranza di vincere l'opposizione della vedova Mahler, da oltre cinquant'anni a guardia dei tesori mahleriani in una vigilanza che ricorda assai più l'occhiuta onnipresenza di Argo che la dedizione della vestale. Un « consenso » negato nel 1960, quando la BBC volle diffondere oltre all'unico movimento strumentato completamente dal compositore, cioè l'Andante-Adagio, altri frammenti « ricostruiti » sugli appunti originali, è stato infine strappato dal direttore americano Byrns. Il nuovo Ermes usò il metodo della persuasione, convincendo la battagliera signora ad ascoltare su « nastro » *tutta* la Sinfonia, realizzata nei suoi cinque movimenti da un « apostolo » mahleriano: il musicologo inglese Deryck Cooke. In una intervista alla stampa, Cooke ha detto che quando Byrns vide sul volto di Alma Mahler i primi segni della commozione, capì d'avercela fatta. Alma volle risentire il nastro una seconda volta, e il veto cadde.

Sia pure al primo posto, per importanza e per interesse, la « Decima » non è l'unica novità della prossima stagione. Altre musiche, in prima esecuzione in Italia, sono notevolissime: l'8ª *Sinfonia* di Hartmann, allievo di Webern e strenuo propugnatore della nuova musica (nonostante gl'innegabili legami con la « tradizione »); il *Concerto per violoncello e orchestra* di Britten, capofila della giovane scuola inglese; la *Cantata per soli, coro, orchestra e recitante* di Wladimir Vogel, una figura di primo piano nella musica contemporanea.

La "Cantata" di Vogel

Il *Concerto* di Britten è dedicato al grande violoncellista russo Mstislav Rostropovich che l'eseguì la prima volta l'anno scorso con l'orchestra sinfonica della Filarmonica statale di Mosca, sotto la guida dell'autore. Una magistrale interpretazione che risentiremo nel sesto concerto del ciclo. La *Cantata* di Vogel è un'opera imponente che soltanto enti culturali attrezzatissimi, anche dal punto di vista tecnico, possono far eseguire con dignità. S'intitola « Meditazione sulla maschera di Amedeo Modigliani ». La *Cantata* che chiuderà le manifestazioni della Stagione, il 28 novembre, ha una durata di ben sessantasette minuti ed è stata già eseguita in anteprima in Svizzera.

Le altre novità

Alle musiche fin qui citate, si aggiungono altre « novità »: il *Concerto per viola e orchestra* di Lazarov, l'*Epicedio per Renzo Battilana* del triestino Giulio Viozzi, la *Cantata* « In Lunam » di Gino Contilli (Roma, 1907). L'americano Henry Lazarov che si è « perfezionato » con Petrassi, presentò il suo lavoro nel 1960 alla RTF, e vinse poi il 1° premio al Concorso internazionale del Principato di Monaco. L'opera del Viozzi, dove sono chiarezza ed essenzialità di linguaggio che valgono come programmatico assunto stilistico, è legata al tragico incidente che privò di un figlio l'industriale Bruno Battilana, ben noto nei circoli artistici triestini per il suo mecenatismo e per la sua passione musicale. *In Lunam* è su testo leopardiano, le *Odae adespotae* (cioè di autore ignoto) che il poeta elaborò nel 1816 dall'originale greco e dalla versione latina.

Fatto largo spazio alle prime esecuzioni che testimoniano come l'attività delle nostre orchestre s'inserisca validamente nel movimento culturale d'oggi, gli otto concerti in programma (dal 10 ottobre) presentano inoltre opere di autori comunemente designati quali artefici della musica contemporanea: Schoenberg, Stravinski, Bartók e Prokofiev, al quale ultimo è dedicata l'intera manifestazione del 7 novembre.

Al nome di questi autori che posero i primi interrogativi della nuova arte, si accompagnano quelli di musicisti che, sia pur con divergente attitudine stilistica e personalissimi intendimenti, propongono oggi soluzioni e risposte: Dallapiccola, Sciostacovich, Nono (più giovane quest'ultimo e perciò più drammaticamente aperto alle espressioni problematiche del nostro tempo). La *Partita n. 2* dell'ungherese Sandor Veress, allievo di Bartók e di Kodaly, e l'*Introduzione, Passacaglia e Finale* di Salviucci (1907-1937) completano il quadro delle musiche di contemporanei.

Due soli omaggi al passato con la Sinfonia « Dante » di Liszt e il *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra* di Beethoven: due fari illuminanti che valgono come punti di riferimento ai valori sommi dell'arte.

L'Auditorium di Torino apre dunque i battenti. Il concerto inaugurale è affidato, com'è tradizione, a Mario Rossi direttore stabile dell'orchestra sinfonica torinese. Gli altri, in ordine di tempo, a Byrns, Markowski, Scaglia, Franci, Argento, Soltesz, Vernizzi. I cori sono guidati da Ruggero Maghini. Fra gl'interpreti, tutti di consolidata fama, spiccano oltre al grande Rostropovich, i pianisti Ashkenazy e Diamanti, il violoncellista Milton Thomas, il violista Bruno Giuranna, le cantanti Carla Henius e Angelica Tuccari.

Gli appassionati di musica si preparino dunque a raccogliere, in questa stagione autunnale, i frutti che regala la primavera perenne dell'arte.

Laura Padellaro

Gustav Mahler, il compositore e direttore d'orchestra austriaco morto nel 1911, lasciò incompiuta la sua decima sinfonia che, dopo la scomparsa del musicista, per le opposizioni della vedova, non venne mai eseguita pubblicamente. Ora il veto è caduto. Diretta dall'americano Byrns la « Decima » di Mahler sarà trasmessa dal Terzo Programma

Il concerto inaugurale della stagione del Terzo viene trasmesso sabato 10 ottobre, alle ore 21,30 sul Terzo Programma. Il concerto in occasione del 40° anniversario delle trasmissioni radiofoniche, andrà in onda martedì 6 ottobre alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

Per i quarant'anni della radio

La Rosa Parodi dirige la "Quinta" di Milhaud

Nell'ottobre 1924 andava in onda a Torino, diretto da Mario Rossi, il primo concerto radiofonico. Sono passati, da allora, quarant'anni. Negli « studi » RAI, giorno dopo giorno, hanno prestato la loro opera artisti di tutto il mondo, i più famosi. Moltissima è anche la musica « nata », per così dire, alla RAI: le prime esecuzioni assolute e i lavori « commissionati » dal nostro organismo radiofonico ai maggiori musicisti italiani e stranieri, dal '24 a oggi, formano un elenco nutritissimo, sicché non è possibile tentare qui una sia pur breve citazione dei titoli più importanti.

Un concerto che dirigerà Armando La Rosa Parodi, il prossimo 6 ottobre, vuol ricordare tuttavia agli ascoltatori, ai vecchi e ai nuovi, l'attività musicale di questo quarantennio. In programma, perciò, figurano due composizioni di autori contemporanei, scritte appunto, « su commissione » della RAI: la Quinta Sinfonia *di Milhaud, il fecondissimo autore francese le cui opere hanno toccato il numero di catalogo 400, e il quarto* Concerto *per orchestra d'archi di Goffredo Petrassi, un compositore fra i più rappresentativi d'oggi. Commentando il suo Concerto, scritto il 1954, Petrassi ha chiarito che nei quattro movimenti costruiti su tema dodecafonico, i richiami allo stile concertante del XVII e XVIII secolo non stanno a significare un ritorno alle epoche passate.*

In apertura di programma, un'imponente « opera sacra » di Vivaldi, il Salmo « Beatus vir » per 2 cori, 2 orchestre d'archi, 2 oboi e organo, non figura a caso in questa manifestazione celebrativa, giacché alla grande rinascita vivaldiana, merito di studiosi e d'interpreti, la radio italiana ha validamente contribuito, e con tutta passione.

Attraverso le vicende e le testimonianze di pionieri, campioni e

L'Italia in

Tre puntate alla TV illustrano altrettanti periodi dall'età d'oro delle origini fino ai giorni nostri

Una curiosa tavola pubblicitaria apparsa nel 1912, opera del conte Carlo Biscaretti: Cavour, al volante di una potente « Torpedo » Lancia, nella quale appaiono come passeggeri (da destra a sinistra) Vittorio Emanuele II, Massimo D'Azeglio, Giuseppe Mazzini, Carlo Alberto e Giuseppe Garibaldi, insegue Dante che procede a bordo di una veloce « due posti »

L'automobile è così prepotentemente entrata, in breve volgere di anni, nella vita di tutti noi da costituire oggi una appendice indispensabile ad ogni umana attività.

E' questo un fatto innegabile che non ha bisogno di essere dimostrato. Ciò che è meno evidente, se non ad una ristretta cerchia di studiosi e di appassionati, è come e perché, attraverso quali vicissitudini, quali travagli economici e sociali, quali lotte, mercé quali uomini e quali avvenimenti, fausti ed infausti, l'automobile sia giunta all'attuale perfezione, all'attuale diffusione.

Molti, e purtroppo non sempre con la necessaria competenza ed obiettività, si sono cimentati nel tracciare una « storia dell'automobile », ma quasi sempre si sono accontentati, secondo i punti di vista particolari dei singoli estensori, ad analizzare un aspetto solo, quasi sempre tecnico o cronologico, di questo mezzo di trasporto che ha affrancato l'uomo dalla schiavitù dello spazio, sia pure entro certi limiti.

D'altronde non è impresa facile stabilire con precisione quali siano stati gli inizi reali del fenomeno automobile ed a questo riguardo il conte Carlo Biscaretti di Ruffia, creatore del « Museo dell'Automobile » di Torino che porta il suo nome, così scriveva negli ultimi mesi di sua vita, in una prefazione ad una sua succinta cronistoria dell'automobile e delle sue origini:

« ...la storia dell'automo« bile non è così rigidamente « codificata da impedire er« rori od omissioni. Special« mente nei primi anni del« la sua apparizione, la cro« nologia si rivela estrema« mente povera e difettosa « e lascia lo studioso per« plesso di fronte a una « quantità di problemi fra « loro contrastanti. Non par« liamo poi delle difficoltà « create ad arte da zelatori « di ogni Paese, i quali nel« l'intento di assicurare il di« ritto di precedenza all'in« venzione o al progetto del « tecnico nazionale, alterano « le date, confondono le idee « col risultato di falsare la « verità e indurre in errore « anche il più sagace ricerca« tore... ».

La « Targa Florio » dell'aprile 1907: Felice Nazzaro sulla sua Fiat 28 - 40 HP taglia vittorioso il traguardo del Circuito delle Madonie. Alla corsa quell'anno avevano partecipato 46 vetture, fra le quali numerose quelle di campioni stranieri, specialmente francesi. Le vetture italiane si classificarono al primo posto con Nazzaro e al secondo posto con Lancia

Queste difficoltà non hanno però spaventato Bartolo Ciccardini, Domenico Bernabei e Pier Paolo Ruggerini che, valendosi della consulenza storico-tecnica di Giovanni Canestrini, hanno affrontato il difficile tema allestendo un ciclo di trasmissioni televisive dal titolo *L'Italia in automobile*.

Le tre trasmissioni

La vastissima materia è stata suddivisa in tre distinte trasmissioni, ognuna della durata di un'ora, così ripartite:

— L'età d'oro dell'automobile (dalle origini alla prima guerra mondiale).

— Superuomini e supermacchine (dalla prima alla seconda guerra mondiale).

— La civiltà dell'auto (dall'ultimo dopoguerra ai giorni nostri).

Con l'ausilio di molto materiale di repertorio inedito, con interviste, con inserti filmati d'altri tempi, viene tracciata una storia dell'automobile che non si accontenta di parlare del soggetto ma che vuole ambientare nel tempo il nuovo mezzo di trasporto, far conoscere e far comprendere, attraverso fatti ed avvenimenti, le vicissitudini che hanno accompagnato l'evolversi dell'automobilismo nel mondo ed in Italia.

Si inizia con la descrizione, attraverso immagini e documenti, dell'ambiente naturale, sociale, culturale ed industriale, dell' Italia dell'ultimo Ottocento, si illustrano i primi esperimenti di carri e carrozze semoventi, a vapore, i prototipi artigianali delle prime autovetture con motore a scoppio. Si passa quindi alla nascita della vera e propria industria automobilistica in Italia, si assiste ai suoi primi passi, si seguono le prime grandi imprese sportive che dovevano ben presto far conoscere ed apprezzare in tutto il mondo la perfezione della produzione automobilistica italiana. Dalla nascita della Fiat, a quella della Lancia e dell'Alfa Romeo (per non citare in queste brevi note le numerose altre imprese che pur portarono un contributo non indifferente nell'affermazione della tecnica automobilistica nostrana) si passa ad illustrare, con episodi ed aneddoti particolari, la figura degli uomini che in campo tecnico, industriale e sportivo maggiormente contribuirono al progresso della nuova rivoluzionaria industria.

Nella seconda puntata della trasmissione, dopo un accenno ai legami fra il mondo dell'automobile e

costruttori, la storia della motorizzazione del nostro Paese

automobile

quello, nascente, della aeronautica, si compie una carrellata su uomini e macchine che seppero portare al nostro Paese allori prestigiosi. Canestrini ci racconterà dei grandi campioni usciti dall'ambiente aeronautico e da quello motociclistico; verranno illustrate le gesta, divenute quasi leggenda, di Bordino, Nazzaro, Minoia, Masetti, Nuvolari, Ascari, Campari, Sivocci, Maserati, Arcangeli, Varzi, Fagioli, Borzacchini, e di altri ancora. Vi sarà una rievocazione dello spirito dell'epoca, la descrizione dello stile di vita ed il mito della macchina intorno agli anni trenta.

Nasce l' Autodromo di Monza, nasce la Mille Miglia, si esaminano i mezzi, primi fra tutti le gloriosissime Alfa Romeo che hanno permesso a tanti nostri campioni imprese che, non solo sotto il profilo tecnico-sportivo, sono realmente passate alla storia. Moda, cartelloni pubblicitari, caratteristiche della produzione sportiva e di serie, costi di esercizio, ed altri fattori ambientali che hanno contribuito a trasformare l'automobilismo in un mezzo non solo destinato ad un più o meno vasto gruppo di « élite » ma alle masse del ceto medio almeno. La Balilla e la Topolino, prime autentiche « utilitarie » destinate a queste masse, e poi, in tutta la sua tragicità, il flagello della guerra.

Il gruppo dei fondatori della « Fabbrica italiana automobili Torino » in un quadro del pittore Lorenzo Delleani. Sulla tela appaiono, da sinistra, il conte Roberto Biscaretti, l'avvocato Racca, il conte Bricherasio, il cav. Ceriana, Giovanni Agnelli, l'avvocato Scarfiotti e il marchese Ferrero. In piedi, alle loro spalle, Luigi Damevino e l'avvocato Goria Gatti

Le prime corse su strada davano luogo a curiosi incidenti che erano commentati dai giornali con pungente ironia. In questo disegno apparso su un periodico francese del 1905, è ricostruito l'incidente occorso ad un pilota, il signor de Knyff, il quale non riuscì ad evitare lo scontro con una mucca e riportò la frattura della clavicola

Il «boom» dell'automobile

Si riprende, nella terza ed ultima puntata, dalla fine della bufera bellica. Nasce la nuova industria micromotoristica mentre la grande industria automobilistica lentamente risana le tremende mutilazioni subite e, prima sul terreno dello sport e poi anche su quello della produzione, riconquista i mercati e riporta i « marchi » delle vetture italiane alla notorietà che giustamente loro compete.

Alfa Romeo, Maserati e Ferrari dominano in centinaia e centinaia di gare, nuovi astri del volante sorgono, e purtroppo scompaiono. Ma i maghi delle corse lasciano lo stesso una eredità positiva ed i maghi della tecnica, i maghi della carrozzeria, i maghi dell'industria rinverdiscono gli allori di un tempo.

Il pubblico delle Mille Miglia va ormai in automobile, la grande tradizione tecnico-sportiva non solo fissa la sua influenza sui prodotti, ma anche sul gusto degli italiani.

Nasce la « 600 », nascono altre utilitarie, nascono le grandi autostrade: l'automobile dilaga anche nel ceto operaio, non rappresenta più un sogno irraggiungibile per milioni e milioni di italiani. Nasce un nuovo costume di vita: l'automobile entra nella società non solo come mezzo, come servizio, ma anche come organizzazione produttiva. L'industria automobilistica diviene essenziale nello sviluppo della nostra economia, conquista sempre nuovi mercati.

La tecnica crea nuove mirabili macchine, la produzione di massa consente perfezionamenti e riduzioni di costi, il « boom » economico dà ali alla diffusione delle « quattroruote ». Dalla perfezione dei mezzi nascono nuove esigenze: la sicurezza si impone. Su questo tema si chiude la trasmissione, poiché è innegabile che dalla soluzione di questo problema dipendono in buona parte le sorti dell'automobilismo avvenire.

C. F. Zampini Salazar

La prima puntata di L'Italia in automobile *va in onda lunedì 5 ottobre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

La terza puntata di «Ultima bohème»:

Riassunto delle puntate precedenti

Alla vigilia della prima guerra mondiale, un gruppo di « bohémiens » di Montmartre cerca di sbarcare il lunario a suo modo perseguendo i propri ideali artistici e sociali. Rodolfo, il poeta che non trova editori e Mimì, la dolce fioraia girovaga, affogano in un ardente amore la misera vita della loro soffitta, dove hanno dovuto ospitare anche Marcello, pittore senza clienti, Schaunard, musicista sfortunato e Colline, filosofo protestatario ed antiborghese, tutti sfrattati per morosità. Proprio la sera del Capodanno 1914 Marcello è stato abbandonato da Musette, una volubile canzonettista, che ha preferito andarsene con un ricco marchese. Questi, però, ha offerto agli spiantati « soci dell'abbaino » un cesto ricolmo di cibi con cui essi celebrano, come possono, la nascita dell'anno nuovo.

La terza puntata va in onda giovedì 8 ottobre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

1 **La primavera è finalmente tornata a Parigi, ma se nelle soffitte non si muore più dal freddo, la miseria non ha allentato la sua stretta. Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna) è più che mai nei guai: tuttavia ha sdegnosamente rifiutato un lavoro di contabile offertogli da uno zio. Le uniche cose gratuite da godere sono l'amore e la natura. Rodolfo e Mimì (l'attrice Adriana Vianello) trascorrono insieme una giornata in campagna nei dintorni di Parigi**

2 **Durante la gita, Rodolfo, spinto da Mimì, decide di scrivere un romanzo sulle peripezie sue e dei suoi amici. I due in-**

4 **Poiché Marcello (l'attore Paolo Carlini, a destra) continua a soffrire per la lontananza di Musette, gli amici sono ricorsi ad uno stratagemma, organizzando una mostra dei suoi quadri nella birreria Kokler: Musette non saprà sottrarsi al richiamo. Schaunard ha trascinato alla « vernice » un vecchio ed illustre critico di Parigi (l'attore Alberto Carloni, seduto al centro). Questi, dopo aver dato un'occhiata ai quadri, sbotta: « E lei ha osato incomodarmi per queste pagliacciate? »**

5 **Musette (l'attrice Edmonda Aldini, in piedi al centro) visita infatti la mostra in compagnia di un suo nobile protettore e ad un'altra coppia della buona società. Le circostanze porteranno ad un esito inaspettato: tutti finiranno**

grande festa per il ritorno di Musette

namorati scoprono una casetta, dove Rodolfo potrebbe trovare la quiete necessaria per scrivere il romanzo. I padroni della bicocca, a cui i due innamorati si rivolgono, stanno litigando. « Be', che ti prende? Sei già sbronzo? » grida la donna (l'attrice Elisa Mainardi). « Guardati addosso: sembri uno spaventapasseri! ». L'uomo, Blaise (l'attore Andrea Bosic), borbotta parole incomprensibili

3 Anche Schaunard (l'attore Mario Maranzana) deve ripiegare su svaghi gratuiti, e cerca accanitamente nella pesca quel successo che non gli riesce di trovare con la sua musica. Questa volta sembra che il pranzo sia assicurato. « Ha abboccato! E' grosso, chissà che bestiaccia. Sarà uno storione di almeno dieci chili ». Ma la sfortuna non cessa di perseguitarlo

nel cortile dell'appartamento di Musette, dove i « soci dell'abbaino », dopo avervi trasportato i mobili della canzonettista, ballano e cantano al suono di un'orchestrina improvvisata. Il frastuono richiama gli inquilini dell'edificio alle finestre, mentre la gente più disparata si unisce alla generale baldoria. Tutti sono mezzi brilli: Musette e Marcello si abbandonano, al centro del cortile, ad una danza sfrenata, mentre tutti gli altri siedono in cerchio intorno a loro

6 Il miracolo è avvenuto. Musette è tornata fra le braccia di Marcello. « Tu non mi sfuggirai più » le sussurra il pittore mentre ballano avvinghiati. « Ti legherò come un capretto ogni volta che uscirai di casa ». « E invece » gli risponde Musette, disarmante, « fuggirò ancora e sempre! »

Arriva il tornado bianco

per tutte le pulizie di casa

AIAX LIQUIDO

pulisce come un tornado bianco perché contiene AMMONIASOL

Aiax Liquido fa meraviglie in casa!
È un prodotto straordinario che pulisce dappertutto perché contiene Ammoniasol.
Il vostro pavimento viene pulito a fondo e acquista una lucentezza nuova: Aiax Liquido, infatti, non lascia l'opaco delle polveri.
E vedrete Aiax Liquido al lavoro in quei punti che vi fanno sempre disperare!
Quello sporco che si annida negli angoli, quelle incrostazioni sui fornelli, spariscono in un attimo... e senza bisogno di "grattare"!

AiAX LIQUIDO È CONCENTRATO. *Per le normali pulizie (pavimenti, pareti, porte, piastrelle e tutte le superfici lavabili) ne basta una tazzina in 4 litri di acqua. Per macchie resistenti, grasso, incrostazioni, usatelo puro su una spugna.*

Questa settimana alla TV, tramite satellite, la cerimonia inaugurale

Il via alle Olimpiadi di Tokio

A Tokio è ormai tutto pronto per il via alla grande festa dello sport mondiale. Migliaia di atleti appartenenti a oltre novanta Paesi sono già arrivati, altri stanno per giungere. C'è, come accade dovunque, la caccia ai biglietti: sia per la solenne e fastosa cerimonia inaugurale alla presenza dell'Imperatore, sia per tutte le altre competizioni. Non mancano i fenomeni di bagarinaggio, non mancano le preoccupazioni della polizia contro il « malanno » dei borsaioli: le guardie addette esclusivamente alla repressione dei furti con destrezza sono state aumentate di numero. Tutto il mondo è paese, e i giapponesi stanno davvero curando ogni minimo particolare affinché tutto vada nel migliore dei modi e gli ospiti, atleti e turisti, rimangano soddisfatti, abbiano un buon ricordo della grande Olimpiade tenuta nel moderno Impero del Sol Levante.

Uno studente giapponese di diciannove anni, Yoshinori Sakay, nato a pochi chilometri da Hiroshima il giorno dello scoppio della bomba atomica, accenderà sabato la fiamma olimpica sul tripode dello stadio di Tokio, dove il simbolico fuoco arderà per tutta la durata dei Giochi. La fiaccola olimpica concluderà così il lungo viaggio, iniziato il 21 agosto ad Olimpia, in Grecia, e durante il quale, dal giorno della partenza da Atene, ha toccato dodici Paesi, facendo scalo a Istanbul, Beirut, Teheran, Lahore, Nuova Delhi, Rangoon, Bangkok, Kuala Lumpur, Manila, Hong Kong, Taipei ed Okinawa, prima di raggiungere il territorio giapponese. Qui una gigantesca staffetta composta da oltre diecimila giovani nipponici sta percorrendo settemila chilometri per portare, in trenta giorni, la fiaccola olimpica fino allo stadio nazionale di Tokio

Gli inviati della RAI

Naturalmente è già in movimento anche la grande e complessa macchina dell'informazione: la stampa, la radio, la televisione, i cinegiornali. Migliaia di inviati speciali, centinaia di tecnici seguiranno i Giochi per raccontarli e « farli vedere » in tutti i continenti. La RAI ha mandato a Tokio un nutrito gruppo di giornalisti e radiotelecronisti: Giorgio Boriani, Sergio Zavoli, Nando Martellini, Paolo Valenti, Paolo Rosi, Roberto Bortoluzzi, Giuseppe Albertini, Guglielmo Moretti, Adone Carapezzi, Carlo Bacarelli, Adriano De Zan, Nico Sapio, Sandro Ciotti, Paolo Bellucci; gli operatori Franco Lazzaretti e Sergio Arnold; i tecnici Luigi Aliberti, Roberto Gallo, Salvatore De Cristofaro, Augusto Spina. Inoltre l'ingegner Aldo Riccomi che è a capo del settore tecnico del gruppo operativo dell'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) si avvale della collaborazione di un altro esperto della RAI, Giorgio Apolloni.

L'UER — come già abbiamo informato nei precedenti numeri del *Radiocorriere-TV* — ha già predisposto da tempo i vari servizi che prevedono il trasporto, via jet, in Europa del materiale registrato e filmato per la successiva irradiazione nel circuito eurovisivo e il collegamento con gli Stati Uniti per la utilizzazione di un'ora di programma « semidiretto », (cioè ripreso e trasmesso nella stessa giornata) grazie all'impiego del satellite Syncom III.

Il satellite, lanciato il 19 agosto, si è assestato nella prevista *orbita di parcheggio* (la sua velocità è stata regolata in maniera tale da farlo apparire fermo) a circa 35.000 chilometri dalla terra ed ora sono in corso — alcuni hanno già avuto esito soddisfacente — vari esperimenti per controllarne l'efficienza ed essere certi che potrà compiere il suo servizio ricevendo da Tokio e ritrasmettendo a Point Mugu in California le immagini che, poi, attraverso un fantastico giuoco di cavi, di aerei jet, di fusi orari, dovrebbero apparire sul video di tutti gli apparecchi televisivi d'Europa nella medesima giornata.

Via satellite

Le probabilità di una buona utilizzazione di Syncom III sono notevoli, tuttavia qualcosa di imprevisto può accadere: nulla di assolutamente sicuro è ancora possibile dire in proposito.

Il satellite ha lasciato la terra da Cape Kennedy da meno di due mesi. La sua sistemazione in orbita è stata laboriosa e graduale. Forse il punto giusto sarà raggiunto proprio in questi giorni. In ogni modo lo sapremo esattamente mercoledì. Quella sera, al termine di « Napoli contro tutti », Luca Di Schiena farà la storia di come è stato affrontato e portato a termine il piano organizzativo che dal 10 sino al 24 ottobre consentirà a centinaia di milioni di uomini di assistere alla quadriennale rassegna dello sport di tutto il mondo. Inoltre, Luca Di Schiena informerà i telespettatori degli orari delle trasmissioni sulla scorta delle ultime prove tecniche fornite da Syncom III.

Un programma di massima sugli orari previsti è già stato predisposto a partire dall'11 ottobre, dopo la trasmissione via satellite (sabato 10 alle 22,25 circa) della cerimonia inaugurale con la sfilata delle rappresentative di tutti i Paesi e l'accensione del fuoco di Olimpia, con la fiaccola portata nello stadio dall'ultimo tedoforo.

Tutti i giorni dalle 18 alle 20,10 il « Nazionale TV » trasmetterà le cronache dei XVIII Giochi Olimpici. Saranno queste le registrazioni effettuate nella giornata precedente e immesse nel circuito eurovisivo, subito dopo l'arrivo degli aerei da Tokio. Tutte le sere alle 22,30 circa, per un'ora, il previsto collegamento via satellite, attraverso gli Stati Uniti.

La radio dal canto suo ha organizzato un servizio di cronache dirette: 7,10-7,20; 8,15-9,15; 13,30-14,45. In più saranno trasmessi notiziari al termine di tutte le edizioni del Giornale Radio, sul Programma Nazionale e sul Secondo.

L'ultima riserva riguarda ancora Syncom III. Nel caso si presentassero difficoltà tecniche insormontabili non si potrà contare sul collegamento. Ciò, comunque, non coglierà nessuno di sorpresa. All'appuntamento con Luca Di Schiena si saprà tutto.

Assisteremo comunque al grande spettacolo olimpico con le nitide immagini dei servizi registrati che appariranno sul video a meno di 24 ore dallo svolgimento delle gare. Se poi ci sarà anche il satellite, tanto meglio.

Sapremo dalla radio i risultati delle competizioni più attese. Avremo, in ogni caso, tutte le notizie sugli eccezionali « exploit » dei più grandi atleti esistenti; seguiremo gli azzurri impegnati a difendere le medaglie conquistate a Roma: 13 d'oro, 10 d'argento e 13 di bronzo.

Bruno Barbicinti

Mercoledì 7 ottobre alle ore 22,15 sul Programma Nazionale, Luca Di Schiena illustrerà la organizzazione predisposta dalla RAI per le Olimpiadi. La prima trasmissione via satellite da Tokio avrà luogo sabato 10 ottobre alle 22,25, sul Programma Nazionale, in occasione della cerimonia inaugurale.

Agendina di tempi

Leonetta Cecchi Pieraccini pubblicò un primo libro alquanti anni fa: *Visti da vicino,* ritratti di persone amiche (letterati, artisti) di cui poteva e sapeva parlare. Un libro assai vivo, misurato, bello insomma. Ricordo le pagine su Pascarella, amico di casa (di Emilio Cecchi, di cui Leonetta P. è moglie): non so quante altre di altri reggano al paragone. Poi scrisse memorie più brevi, appunti tratti da agendine, che non mi sembrano elaborati. In un settimanale romano si potevano, si possono seguire, anzi cercare con interesse. Una di quelle agendine ha pubblicato in volume anche di recente (*Agendina di guerra,* ed. Longanesi) e per gli anni di cui tocca il risalto è davvero immediato. Comincia il 16 agosto 1939 (Emilio Cecchi era in quel momento su una nave portoghese in quella crociera africana, dalla quale ricavò poi uno di quei giornali di esplorazione perfetti di stile e d'intelligenza) e termina il 5 giugno del '44, e cioè dall'inizio della guerra nel mondo alla liberazione di Roma. Si tratta di cose vedute e sentite e di riflessioni in margine a quelle, nel ristretto ambiente romano, anzi, di letterati romani. Altre cose la Leonetta C. P. registra, notizie di tragedie personali nella tragedia collettiva, per esempio il triste suicidio della scrittrice Virginia Woolf, ma non dà più che la notizia. Il suo è proprio un diario, un promemoria: ella segna le cose che le sono più vicine, non le ingrandisce mai, per nessun motivo, le offre nella loro umiltà. Diari di quegli anni ne abbiamo non pochi e proprio su Roma e naturalmente si tratta di un mondo e di eventi che già conosciamo abbastanza bene: quello della Cecchi aggiunge, se mai, in profondo. Vediamo l'interno di una piccola società, nel tempo stesso in balìa ed emergente dai flutti con la forza intellettuale, con la lucida consapevolezza. Le persone che vi son nominate sono tutte, nell'arte, negli studi, nel giornalismo, illustri: Berenson e Sibilla Aleramo, Carlo Scarfoglio e Missiroli, Silvio D'Amico (lo sentiamo in una commossa esaltazione di Pio XII) e Antonio Baldini, Cardarelli, Sbarbaro e Pea, Soffici e Barilli, Gaetano Natale e Domenico Bartoli, Alfredo Gargiulo e Falqui, Ada Negri e Gianna Manzini, Giorgio Pasquali, Riccardo Gualino (il famoso industriale mecenate), Moravia, Bonaventura Tecchi, e vari altri. Tutte persone che più o meno ho avvicinato anch'io o conosco assai meglio dagli scritti ed è naturale che certe note del diario mi trasportino con particolare gusto in quel gruppo di frequentatori di casa Cecchi. Tanto più quando la scrittrice mi rappresenta quegli amici, per così dire, in azione, ché davvero mi sembra anche di sentirli e di penetrarli più addentro. Due di quelle persone nomino a parte. Una è don Giuseppe De Luca, figura eminente di studioso, di scrittore, di sacerdote (scomparso qualche tempo fa, lasciando larghissimo rimpianto di sé negli spiriti più diversi; e lo nomino proprio per il desiderio, che non ho potuto appagare, di conoscerlo di presenza); l'altra è Leo Longanesi (e nemmeno lui ho conosciuto), che appare di frequente in questa agendina col suo umorismo nero e un po' melanconico. E' il Longanesi maestro della « strizzatina d'occhio », come lo ha disegnato con grande finezza di comprensione e interpretazione Elena Croce in un medaglione pubblicato nella rivista *Elsinore* di questo febbraio. Per amici, o buoni conoscenti che fossero, anche la Cecchi lo incide con acutezza critica, specialmente parlando del meno noto Longanesi pittore: « Piacevole, divertente. L'insieme delle opere procura peraltro la impressione che l'artista non voglia impegnarsi in opere più concrete, quasi diffidi delle proprie facoltà, le quali messe a più ardua prova lo porterebbero verso una pittura preziosa e delicata; si direbbe che egli abbracci la satira e la buffoneria come un'evasione, come un alibi, che gli assicurino più a buon mercato una personalità ».

La Cecchi è scrittrice semplice e piena di un sano vigore, piena di spirito anche, ma il pregio generale del suo libretto è nel senso di verità

Dieci anni

La Televisione in Italia ha ormai una sua storia. Son passati dieci anni dall'inizio ufficiale delle trasmissioni, e già migliaia di titoli, di personaggi, di avvenimenti affollano l'archivio del piccolo schermo.

A ricordo di questi dieci anni è uscito proprio in questi giorni un volume (edito a cura del Servizio documentazione e studi della RAI con la consulenza di Geno Pampaloni) in cui all'intento celebrativo s'unisce il proposito di trarre delle somme, di documentare l'attività svolta, avendo riguardo ai suoi vari aspetti, da quello tecnico ed amministrativo a quello dei programmi. E' intitolato appunto Dieci anni di Televisione

INSIEME

cruciali

di tutto ciò che descrive, colorita quel tanto da renderlo più vivace, ma senza alterazioni. Il ritratto (un vero ritratto) del cardinale Todeschini è di ricca evidenza; quello del filologo Pasquali è tutto, e preciso, in quattro righe: « In piedi in mezzo alla stanza, con gli occhiali appannati, sciatto nel vestire, con un bottone della giubba mancante e un altro ciondoloni: polveroso e senza fazzoletto, con tutto ciò magnifico di importanza, il Giorgio Pasquali ». La Cecchi racconta con un fastelletto di umili notizie la vita difficile di Roma in un certo senso assediata, e diventata, proprio in ragione di quell'avvilimento, una vita di provincia: si può dire che questo è il suo contributo alla cronaca della città (e della borsa nera) in quegli anni cruciali. Ne coglie il faticoso, il miserevole, il grottesco, lo porta al sublime nel particolare di quell'innominato marchese di via Abruzzi che vendeva salami (« Fummo introdotti in un elegante ambiente e i salami furono portati in visione, da un corretto cameriere in guanti e giacca bianca, sopra una guantiera d'argento »). Ho detto miserevole: alludo anche all'impressione generale che fa un certo ambiente letterario nel suo insieme (non parlo dei singoli), sbalestrato fuori dei suoi interessi di scrittoio, di professione, stordito (in tutti i sensi), prudente, un po' egoista, il cui ideale non supera un motivo di stile civile. Ma ogni città ha la sua storia, la sua storia sociale, le sue costrizioni, i suoi perché. Chi è vissuto altrove, in quegli anni, non può giudicare obiettivamente. In Roma non mancarono, fra gli intellettuali, i generosi e i martiri, i Pintor, i Labò, i Mattei, molti altri. La Cecchi è di nascita una Pieraccini, sorella di quel Gaetano, figura fierissima, coraggiosa di democratico, che Firenze liberata volle a capo della sua amministrazione: perciò può intendere bene, nella giusta misura, la impressione di cui parlavo. E poi essa ha il merito di non accomodare le cose e le figure, per renderle migliori secondo un ideale diverso.

Quello che emerge in codesta agendina è l'attenzione della pittrice (non conosco le sue tele, ma nel libro le pitture della Leonetta C. P. sono riprodotte in buon numero: posso dire, per esempio, che i ritratti delle persone che conosco sono parlanti, e che quello di Emilio Cecchi è eccellente): voglio dire quel suo guardare subito e soprattutto alle macchie di colore, alle composizioni di figure, che le si presentano all'occhio. Quando è in mezzo alla gente, lo dice lei stessa, le avviene subito di distrarsi e di mettersi « a osservare le cose pittoricamente ». Si legga di un pomeriggio a villa Borghese fra amiche (p. 234), una riunione di donne nel salotto di Corrado e Marcella Pavolini (p. 110), la descrizione del pasto di un serpente allo Zoo (pp. 49-50), che mi pare anche Emilio Cecchi o Bontempelli abbiano raccontato, o una di quelle notazioni quasi per un quadro da fare (p. 41): « Dalla finestra vedo transitare nella strada un grosso barroccio tinto di un intenso colore oltremare. Il cavallo attaccato alle stanghe e il mulo che fa da trapelo, sono neri di pelo, come neri di polvere di carbone sono, nel volto e negli abiti, i due uomini che stanno in piedi, uno in cima e uno in coda al veicolo carico di legname, il quale, tagliato di fresco, appare, nel sole, tenero di polpa rosata, quasi fosse carne viva ». **Franco Antonicelli**

di televisione in Italia

in Italia; *riccamente illustrato, è diviso in tre parti principali. Nella prima sono raccolti sei ampi contributi, firmati rispettivamente da Bonaventura Tecchi, Enrico Fulchignoni, Riccardo Bacchelli, Carlo Bo, Ettore Della Giovanna e Sandro De Feo, e diretti ad illustrare, da punti di vista diversi, l'interpretazione teorico-critica del mezzo televisivo così come essa si è andata sviluppando in Italia parallelamente al progressivo aumento del pubblico ed al manifestarsi, in seno ad esso, delle esigenze più svariate. Così ad esempio Tecchi, presidente del Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni, delinea sinteticamente i delicati problemi di carattere morale ed artistico connessi all'attività televisiva; Carlo Bo parla dei « personaggi » che la TV ha creato; Della Giovanna traccia una breve storia del giornalismo televisivo.*

La seconda parte del volume è dedicata ai programmi, ed offre un panorama, sia pure per necessità antologico e frammentario, della produzione televisiva in questi dieci anni, in ogni settore, da quello culturale a quello giornalistico alle trasmissioni per i ragazzi.

Nella terza parte — « La diffusione della TV » — viene svolta una approfondita analisi dell'attuale pubblico televisivo, con dati sullo sviluppo dell'utenza.

p. g. m.

Un ciclo dedicato al grande compositore tedesco

L'opera organistica di Giovanni Sebastiano Bach

giovedì: ore 18,10
programma nazionale

La famiglia dei Bach, le cui prime notizie storicamente accertate risalgono al Millecinquecento, fu una famiglia di gente semplice, onesta, generosa, anche se un poco rude e cocciuta. Dapprincipio i Bach erano stati piccoli agricoltori o proprietari di mulini; in seguito, lo spirito della musica incominciò a serpeggiare dentro l'animo loro.

Un bravo mugnaio

Veit Bach, verso gli inizi del Seicento, è ricordato come un bravo mugnaio il quale, mentre le grosse pietre della sua primitiva macchina giravano per macinare il grano, dava dentro a suonare la cetra, tenendo gli occhi un po' sulle corde e un po' sugl'ingranaggi dell'officina. Di lì a qualche anno la farina, le patate e le viti vennero messe da parte. I Bach, ramificati in molte cittadine della Turingia (Gräfenroda, Rockenhausen, Molsdorf, Wechmar) cedettero quasi tutti agli inviti della musica e andarono occupando posti di maestri e di organisti in moltissime chiese, così da costituire una specie di corporazione familiare dentro l'autentica e ufficiale Corporazione dei musici della Sassonia.

La Germania, ormai guadagnata per larga parte al protestantesimo di Martin Lutero, aveva posto in grande onore la musica. Gli innumerevoli principi, capi di minuscoli Stati, possedevano tutti la loro « cappella » musicale e, quand'era possibile disporre di fondi adeguati, anche i loro teatri d'opera. Le chiese, dove Lutero aveva introdotto un'abbondante esecuzione di canti, affidati dapprima a tutta la comunità dei fedeli e, in seguito, pei pezzi più difficili, a piccoli gruppi di specialisti, stipendiavano un loro organista, un loro coro, una loro piccola orchestra. A poco a poco, fra una parrocchia e l'altra incominciò a sorgere un forte spirito di emulazione; ciascuna cercava di far meglio della sua vicina e di acquistare maggior rinomanza.

Di padre in figlio

In tali condizioni, il mestiere del musico diventò abbastanza lucrativo e i Bach, sempre più decisi a esercitarlo, trasmettendolo di padre in figlio, poterono, con quel mezzo, assicurare il pane a se stessi e alla prole sempre più fitta che continuavano a mettere al mondo.

Come si sa, il più grande dei Bach fu Giovanni Sebastiano, nato a Eisenach il 21 marzo 1685 e morto a Lipsia il 28 luglio 1750. Suo padre, Ambrosius, era naturalmente un maestro di cappella e, come tale, allevò i suoi otto figli nell'amore alla musica. Rimasto orfano in età tenerissima, Giovanni Sebastiano venne raccolto dal fratello suo maggiore Gian Cristoforo, il quale, a sua volta, lavorava come organista nella piccola città di Ohrdruf. Dopo Ambrosius, e ancora più di Ambrosius, Gian Cristoforo fu il primo maestro del futuro genio della musica.

Da questi cenni è facile capire come Giovanni Sebastiano, il quale alla straordinaria vocazione artistica univa un forte senso religioso, un senso confinante addirittura col misticismo, dovesse dedicarsi alla composizione per organo con una assiduità, con un abbandono e un impegno del tutto particolari. E' anzi molto probabile che i primi tentativi di creazione musicale il fanciullo Bach li compiesse sulle celle organarie di Eisenach e di Ohrdruf; così come è certo che uno degli ultimi lavori del maestro sia stata la serie di diciotto Corali datata « Lipsia, 1747-1749 ».

La produzione organistica di Giovanni Sebastiano nacque dagli obblighi professionali contratti dal maestro durante i suoi impieghi nelle chiese di Arnstadt, di Mülhausen, di Weimar e, infine, di Lipsia, ma corrispose, contemporaneamente, a un bisogno dell'anima. Solo durante gli anni di servizio presso la piccola Corte di Cöthen, dal 1717 al 1722, Bach, per seguire i desideri del suo principe, grande amante di musica clavicembalistica e di musica istrumentale, trascurò un poco l'organo.

Un modo di pregare

Partito dalle esperienze degli italiani Frescobaldi e Pasquini, oltre che da quelle dei francesi Marchand e Rameau, Bach portò a gradi forse insuperabili la già florida arte tedesca della composizione per organo. Fu questo il suo modo più spontaneo di pregare; il suo modo più spontaneo di meditare sul destino dell'uomo e dei suoi rapporti con Dio. Tutto quanto sta contenuto nel sentimento religioso, sia la contemplazione, sia l'estasi, sia il timore della morte, sia la riprovazione del peccato, sia la speranza della vita eterna, sia la pietà pel Redentore, tutto venne espresso da Bach con linguaggio solenne, austero, ed insieme cordiale. Nella nuda melodia dei Corali luterani quell'artista eccelso seppe percepire un complesso inesauribile di richiami e di premonizioni, cosicché i suoi commentari organistici, interposti fra l'una e l'altra frase dei Corali stessi, andarono a costituire una vera e propria *summa* di teologia musicale. Una efflorescenza fantastica dove tutto si svolge, si sovrappone, si solidifica e si scioglie attraverso una visione superba e tuttavia netta, accessibile a chiunque. Giovanni Sebastiano, com'è ben noto, trattò ogni genere di musica all'infuori di quella pel teatro. Ma l'organo rimase sempre come un fulcro della sua forma mentale e come il mezzo più caro per esteriorizzarsi e personalizzarsi nel mondo.

Giulio Confalonieri

Giovanni Sebastiano Bach in un ritratto eseguito nel 1772, dopo la sua morte avvenuta nel 1750. Di lui così scrive Paul Hindemith: « Se una musica riesce a innalzare tutto il nostro essere verso ciò che è nobile, essa avrà raggiunto il suo scopo, e quando un compositore riuscirà a questo avrà toccato la vetta più alta. Bach questa vetta ha raggiunto »

LIRICA

Nell'edizione del Festival di Schwetzingen

«Paride ed Elena» di Gluck

mercoledì: ore 20,25
programma nazionale

«Vostra Eccellenza avrà già letto — scrisse Gluck nella dedicatoria al Duca di Braganza dell'opera *Paride ed Elena* — il dramma di Paride e avrà già osservato che esso non somministra alla fantasia del compositore passioni forti, immagini grandi e situazioni tragiche. Si tratta di un giovane amante che è un pezzo in contrasto colle ritrosie di onesta e superba donna, e con tutta l'arte di una passione industriosa al fine ne trionfa ».

Eppure, nonostante le affermazioni dettate dalla rispettosa cortigianeria del musicista, Gluck ha lasciato anche in questo suo « Paride » immagini fra le più grandi della sua fantasia di creatore, dopo che aveva già concretato con *Orfeo e Euridice* (che è del 1762) la sua celebre « riforma » del melodramma settecentesco, in collaborazione col poeta livornese Raniero de Calzabigi.

Paride e Elena viene ora presentato sul Nazionale nell'edizione del Festival di Schwetzingen, diretta da Hans Gierster, con l'orchestra e il coro dell'Opera di Stato bavaresi; l'occasione è data anche dal fatto che ricorre in quest'anno il 250° anniversario della nascita di Gluck.

In realtà, ascoltando questa opera si ha la misura della genialità di Gluck, e della sua « apertura » verso il secolo romantico.

I cinque atti del *Paride ed Elena* (rappresentata per la prima volta nel 1770) si svolgono secondo uno schema assai semplice. Nel primo atto si ascoltano le arie di Paride, giunto a Sparta per vedere Elena, e quelle di Erasto, un dio dell'amore dissimulato, che gli promette aiuto; il secondo atto prende vigore dallo sbocciare dei sentimenti di Paride e Elena; nel terzo, su uno sfondo di rigogliosa coralità, si sviluppano numerose arie e duetti dei protagonisti, con la partecipazione di Erasto; il quarto tocca nuove vette di lirismo nell'incontro fra gli innamorati; e nel quinto, infine, quando Erasto si svela, si assiste al lieto fine dell'opera e alla fuga di Paride e Elena, che cantano il loro ultimo, bellissimo duetto.

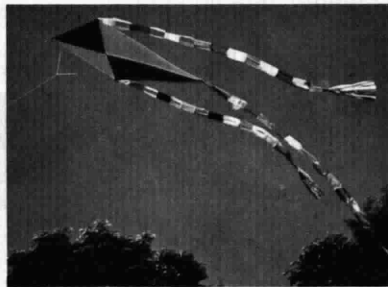
Con la direzione di Von Karajan

«Elettra» di Strauss

domenica: ore 21,20
terzo programma

Elettra di Strauss è un'opera da grandi direttori d'orchestra; e senza dubbio Herbert von Karajan, che oggi emerge con singolare vitalità fra i suoi colleghi più giovani, può essere considerato uno dei concertatori più adatti a ritrovare nella stupenda partitura di Strauss il brivido che la agita dalla prima all'ultima battuta.

L'edizione che la RAI presenta sul Terzo è stata registrata al Festival di Salisburgo (il celebre organismo mozartiano, che ha voluto ricordare così il centenario della nascita di Strauss). Vi partecipano solisti come Marta Mödl (stupenda interprete della parte di Clitemnestra nell'edizione che Mitropoulos curò per il « Maggio » fiorentino nel 1950), Astrid Varnay e Eberhard Wächter. L'orchestra, autentico personaggio in quest'opera, è la Filarmonica di Vienna, una compagine avvezza a realizzare con estrema naturalezza le intenzioni dei più illustri ed esigenti concertatori.

Per quel che riguarda la trama dell'opera, condensata in un unico atto, basterà dire che l'antica tragedia sofoclea si concentra in alcuni episodi: la profezia di Elettra che annuncia la punizione dei regicidi, Clitemnestra e Egisto; gli incubi di Clitemnestra, e il suo colloquio con Elettra, che le predice una morte violenta; l'arrivo dello straniero, Oreste, il vendicatore; la sua introduzione, ad opera di Elettra, nel palazzo dove compie la vendetta su Clitemnestra; infine l'uccisione di Egisto, mentre Elettra, dopo una spasmodica danza di giubilo, cade a terra fulminata. **l. pin.**

è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**

FL 64-02

...è aria Florient
la nuova atmosfera di casa vostra

Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa piú accogliente la vostra casa.
Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, cosí fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.

Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.

FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

AUT. MIN. N. 91702 - 15/4/64

Campioni di cinque Paesi in gara

Ritorna il Quiz musicale internazionale

venerdì: ore 21,15
programma nazionale

Che cosa si proponga il *Quiz musicale internazionale*, ormai al suo secondo anno di vita, è noto: « convertire » alla musica classica quanta più gente è possibile, diffondere l'amore verso quest'arte consolatrice anche col mezzo allettante della gara e del premio.

L'iniziativa dell'UER

L'iniziativa, promossa dall'Unione Europea di Radiodiffusione, nel quadro delle manifestazioni organizzate per la « Settimana mondiale della Radio », ha avuto fortuna: si è scoperto, fra l'altro, che anche qui in Italia gli appassionati di musica sono assai più di quanti comunemente si crede. Ed è consolante che, anche quest'anno, le adesioni pervenute alla RAI siano giunte numerosissime da persone di mestieri e professioni differenti.
C'è l'ingegnere e c'è il medico, e poi ci sono studenti, impiegati, giornalisti. Un consigliere di Corte d'appello. Persino un operaio. Tutta gente che magari sacrifica le ore di riposo per quest'*hobby* così difficile.
Bisogna dire che i concorrenti prescelti per la prima prova, dopo un « colloquio » alla RAI con una commissione di esperti (formata da Alberto Mantelli, Alberto Basso, Luigi Rognoni), sono « ferratissimi »: dall'operaio veronese Silvio Castellari, ammirevole per la sua preparazione musicale raggiunta a prezzo di grossi sacrifici, al medico-chirurgo napoletano Vittorio Cacciapuoti che si occupa di musica da trentacinque anni dedicando a essa tutte le ore libere; dall'ingegnere Luigi Licenziati di Napoli, al professore di lingua e letteratura tedesca Vittorio Fragali, di Palermo, al magistrato Mario Vasetti, di Genova, e a tutti gli altri che meriterebbero anch'essi almeno una breve citazione.
Quindici sono i candidati alla prima prova del *Quiz* che incomincia il 9 ottobre prossimo e consisterà in tre trasmissioni (una per settimana) riservate ciascuna a cinque concorrenti. Il 30 ottobre, durante la quarta trasmissione, verranno scelti i quattro candidati destinati alla seconda e più difficile prova: quella in cui dovranno « misurarsi » con i colleghi stranieri. Per la « finale », fissata il 13 novembre, le stazioni di cinque organismi radiofonici aderenti all'UER (Belgio, Danimarca, Francia, Svizzera, Italia) si collegheranno in *multiplex*. I quattro italiani dagli studi radiofonici di Roma risponderanno alle domande poste da radio Ginevra che funzionerà come « centro-pilota ».
Prevediamo, come avvenne lo scorso anno, un duello serrato, una di quelle gare in cui lo spirito di emulazione non tocca soltanto le corde dell'orgoglio individuale.
Il vincitore, come avverte il regolamento, ha diritto a un viaggio-premio per l'ammontare di 4500 franchi svizzeri. Al secondo classificato sarà ugualmente offerto un viaggio, ma per l'ammontare di 2000 franchi svizzeri.

Difficile gara

E' un traguardo, ripetiamo, assai allettante, ma per giungervi bisogna passare attraverso forche iugulatrici, pronte a serrarsi per ogni più piccolo errore. Chi si presenta al *Quiz* sa d'altronde che cosa l'aspetta, sa che per vincere bisogna avere una memoria d'acciaio, una prontezza di riflessi mentali alla *Lascia o raddoppia*.
Gli ascoltatori si scelgano un « campione », si preparino a parteggiare per il concorrente che giudicheranno più « forte »: ma prendano esempio da « tutti » i candidati e si lascino contagiare da quell'inguaribile morbo che si chiama « amore alla musica ».

I. p.

Guido Di Pino, cui è affidato il corso di « Classe Unica » dedicato a Michelangelo

Cominciano i

Opere e

lunedì, mercoledì e venerdì: ore 18,35
secondo programma

« Veggo che vi siete immaginato ch'io sia quello che Dio il volesse ch'io lo fosse. Io sono un pover'uomo e di poco valore, che mi vo affaticando in quell'arte che Dio m'ha dato, per allungar la vita mia il più che io posso ».
Era quanto diceva di sé Michelangelo in una lettera a L. Martelli: non falsa umiltà o eccesso di orgoglio ma la consapevolezza di essere destinato « in quell'arte » per allungar la vita sua.
L'aria che aveva respirato nell'ambiente mediceo, la frequentazione con il Poliziano, il Landino, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola avevano confermato in lui le tendenze neoplatoniche che saranno poi il substrato delle sue interpretazioni figurative, così come della sua poesia.
Per quanto legittimamente critico, è certo retorico voler distinguere in Michelan-

PROSA

Bassano padre geloso

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Il teatro di Massimo Bontempelli, col passare degli anni, si va facendo — almeno alla lettura — sempre più vicino al nostro gusto d'oggi.
Alle scene lo scrittore dedicò (parallelamente all'attività letteraria culminata in Gente nel tempo *e nei tre mirabili racconti compresi sotto il titolo* Giro del sole*) numerosi lavori che assai spesso lasciarono perplesso il pubblico e divisa la critica. Come accadde appunto per questo* Bassano padre geloso *che intorno al 1930 si giovò dell'interpretazione di Ruggero Ruggeri.*
Bassano ha un amore esclusivo e prepotente per la figlia Fenice: quando questa si fidanza col giovane Bireno, Bassano, pur di non separarsi da colei che adora, non esita a mentire, infangando l'onestà di Fenice agli occhi di Bireno. E quando i due decidono comunque di sposarsi, ecco Bassano dichiarare di non poter sopravvivere all'avvenimento: solo quando Fenice per amore del padre rinuncerà all'amato, Bassano si ravvederà e accompagnerà la figlia all'altare.
Il contrasto, come si vede, è tradizionale; la base per il conflitto drammatico solidissima, ma ciò dicendo non si fanno i conti con le rarefatte atmosfere, con il gusto del favoloso, coll'ironia, col paradosso che son propri all'arte di Bontempelli: tutte cose che finivano, allora, per disorientare gli ascoltatori non preparati.

IL « PREMIO MARCONI » PER LA TELEVISIONE

Leandro Castellani (a destra), autore di « L'enigma Oppenheimer » premiato a Punta Ala, durante una delle interviste inserite nel suo documentario

Nel corso di un « gala » svoltosi a Punta Ala, sulla costa toscana, la sera del 24 settembre, sono stati assegnati i riconoscimenti dell'annuale « Premio Marconi » per la TV. Il premio principale — il « Cinghiale d'oro » ed un milione di lire — è stato conferito dalla giuria a Leandro Castellani, autore del documentario televisivo « L'enigma Oppenheimer », trasmesso nella serie « Primo piano » realizzata da Carlo Tuzii. L'opera, che già era stata premiata al recente Festival di Venezia, tentava un'indagine approfondita della figura dello scienziato atomico, e la ricostruzione del dramma vissuto da Oppenheimer di fronte alle conseguenze distruttive delle sue ricerche.
Altri riconoscimenti sono stati assegnati a Tito De Stefano per il servizio « Le Fosse Ardeatine », ed al musicista Roman Vlad per la serie di trasmissioni « Specchio sonoro ». Il premio per la critica televisiva è andato ad Arturo Gismondi, autore del volume « Il mondo con le antenne » e direttore della rivista « Televisione ». Il premio « Radioindustria », che riguarda gli aspetti tecnici dell'attività televisiva, è stato conferito all'operatore Duilio Chiaradia. Infine, tre targhe d'oro hanno ricevuto i pionieri della TV spaziale, coloro cioè che contribuirono maggiormente al successo dell'impresa del « Telstar I »: John Secondari per gli Stati Uniti, Richard Dimbleby per l'Inghilterra e Pierre Sabbag per la Francia.

nuovi corsi di «Classe Unica»

vita di Michelangelo

gelo lo scultore, il pittore, l'architetto e il poeta. Per nessun artista, forse, è più difficile isolare un aspetto particolare senza tener conto degli altri. Troppo la sua personalità è complessa e drammatica. Figure marmoree, affreschi, progetti di fabbrica realizzano l'immagine di un travaglio unitario, sullo sfondo di un tempo storico che è l'inizio del mondo moderno. Per questo, la sua biografia costituisce un significativo documento di un'epoca, oltre che la testimonianza di un artista. Da Firenze a Roma, per lunghe vicende e contraddizioni di uomini e di fortuna, Michelangelo assimila e trasfigura le grandi esperienze dell'Umanesimo, sospingendole fino alle soglie di quella crisi di valori, che fu la fine dell'aristotelismo e l'avvento della nuova scienza. In tal senso la sua biografia non è solo il racconto di una vita singola, sia pure di eccezione, ma lo specchio di un mondo che si sposta.

Così la ripresa di *Classe Unica* (la prima trasmissione va in onda il 5 ottobre) non poteva non iniziare che con il corso dedicato a Michelangelo. E l'essere quest'anno il quarto centenario della morte non era che un debole pretesto, tanto la personalità del Buonarroti campeggia all'inizio della nuova storia.
Il corso è affidato a Guido Di Pino, docente di letteratura italiana all'Università di Messina. Studioso di vasti interessi, sia storici che estetici e figurativi, ha pubblicato volumi di saggi sulla letteratura medievale e rinascimentale e soprattutto un libro su « La figurazione della luce nella Divina Commedia ». La sua critica tende a interpretare il significato del linguaggio nella sua duplice accezione di costume linguistico e di atto individuale. E' collaboratore della RAI da vari anni, e ha tenuto cicli letterari per il Terzo Programma.

f. s.

Rossella Falk, che ritorna ai microfoni come protagonista del varietà « Tredici personaggi in cerca di Rossella »

Storia del teatro comico musicale

giovedì: ore 17,25 programma nazionale

Tredici puntate per circa otto ore di spettacolo in una carrellata musicale sul teatro comico da Pergolesi a Youmans, da Mozart a Irving Berlin, da Offenbach a Gershwin, dall'opera buffa alla *musical comedy*: potrebbe essere definita così, in breve, la *Antologia del teatro comico musicale* che il critico e giornalista Ernesto Caballo, per la parte illustrativa, e il maestro Pasquale Frustaci, per quella musicale, hanno curato per il Programma Nazionale della radio.
Nell'arco delle tredici trasmissioni previste saranno rappresentati, in misura adeguata alla rispettiva importanza, non solo gli autori più significativi, ma anche i cosiddetti « minori ». Accanto cioè a Franz Lehar e all'ungherese Kalman saranno passati in rassegna anche gli operettisti di Vienna e Berlino dell'ultimo '800 e del primo '900; accanto a Gershwin, a Jerome Kern e a Cole Porter verranno presentati anche i « pionieri » Herbert, Romberg e Friml. Comunque i poli intorno a cui si sviluppano le 13 trasmissioni sono l'operetta e la « commedia musicale », anche se non è stato trascurato il teatro comico musicale dei grandi maestri, come Mozart, Rossini, Paisiello, Pergolesi e Strauss dai quali appunto il ciclo prende l'avvio, per concludersi con i « giovani leoni » di Broadway, come Bernstein, Rogers, Hammerstein, Loewe e Lerner.
L'antologia radiofonica è stata « costruita », come i pezzi di un mosaico musicale, dal maestro Frustaci il quale ha eseguito un paziente lavoro di ricerca, giovandosi di registrazioni inedite e di dischi spesso reperiti in vecchie collezioni. Frustaci, del resto, era uno dei musicisti italiani meglio qualificati a svolgere un simile incarico: basti ricordare che ben 38 riviste musicali portano la sua firma. Sue, per esempio, sono le musiche di quella *Febbre azzurra* che Macario, a distanza di 22 anni, sta ora replicando sui palcoscenici italiani. E sua la musica di numerose canzoni di successo (come *Sentimental, Tu, solamente tu, Maria Luisa, Non è vero* ecc.) e di tante colonne sonore di film (*Napoli che non muore, Yvonne la nuit, Eravamo sette sorelle*).

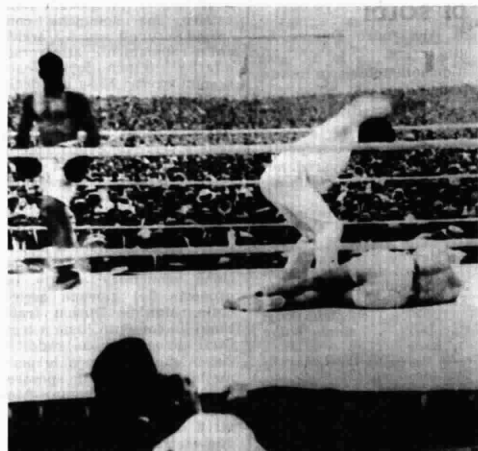
g. t.

Il K.O. che concluse il match Dempsey-Carpentier, svoltosi il 2 luglio 1921 al Bailey's Thirty Acres di Jersey City. La descrizione del combattimento, affidata a tre radiocronisti e ritrasmessa in ottanta località degli Stati Uniti, fu il primo esempio di radiocronaca di un avvenimento sportivo

VARIETA'

Tredici personaggi in cerca di Rossella

sabato: ore 20,10 secondo programma

Rossella Falk ha legato, nell'ultima stagione teatrale, il suo nome ad una memorabile edizione dei Sei personaggi in cerca d'autore *di Pirandello (insieme a Romolo Valli, Ferruccio De Ceresa e Elsa Albani): ora l'attrice, dopo una lunga serie di trasmissioni di prosa, torna ai microfoni del Secondo Programma radiofonico, in qualità di protagonista di un programma di varietà del tandem Costanzo-Moccagatta dal titolo* Tredici personaggi in cerca di Rossella. *Chi sono i tredici personaggi del titolo? Donne, tutte donne, anzi uno spaccato psicologico di tredici caratteri femminili: la fidanzata, la sposina, la zitella, la capricciosa, la gelosa, la vedova, la tormentata, la bamboletta, la fatale, l'intellettuale, la diva, l'affarista e, infine, l'invidiosa. Una per ogni puntata.*
Ogni personaggio viene di volta in volta visto sotto tre diversi profili: quello teatrale (con esecuzione quindi di scene tratte da celebri commedie), quello poetico-letterario e quello della psicologia spicciola, che sorprende cioè il personaggio nella vita di tutti i giorni. Così nel corso delle tredici puntate potremo ascoltare, tra l'altro, scene particolarmente pertinenti ai singoli tipi femminili tratte, per esempio, da Il valzer del toreador *di Anouilh, da* Una serata fuori *di Harold Pinter, da* L'uomo amato dalle donne *di G. B. Shaw, da* Casa di bambola *di Ibsen e poi ancora poesie di Gozzano, di Prevert e di Trilussa.*
La « rentrée » radiofonica di Rossella Falk è insomma quella di una « mattatrice » alle prese con tredici diverse manifestazioni della femminilità. L'attrice sarà affiancata da Enrico Urbini, Lori Randi e Pino Locchi.
La trasmissione sarà, inoltre, intervallata da canzoni, musiche da film e, anche, da noti brani lirici.

g. t.

Una rievocazione per il quarantennio della radio

I dodici ettari di Boyle

sabato: ore 20,35 programma nazionale

Il sottotitolo di questa radiocomposizione di Guido Guarda — che della radio e della televisione è un attento critico e un acuto teorico — è « omaggio alla radio nel quarantesimo anniversario del servizio pubblico di radiodiffusione in Italia ». Attraverso un'immaginaria conferenza stampa di David Sarnoff, che è il creatore della radiodiffusione in America, Guarda rievoca con efficacia la prima trasmissione pubblica di un avvenimento sportivo, avvenuta in occasione dell'incontro pugilistico Carpentier-Dempsey, che si svolse il 2 luglio 1921 a Jersey City, su un terreno chiamato « I dodici ettari di Boyle ». Fu quel pionieristico esperimento, condotto a termine per la tenace volontà di Sarnoff e del suo collega White, a dare inizio, in tutto il mondo, ai programmi radiofonici.

a. cam.

TV DOMENICA

NAZIONALE

9,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10 — Celebrazione del XXV anniversario della proclamazione di S. Francesco Patrono d'Italia
Dalla Patriarcale Basilica di S. Francesco in Assisi
SANTA MESSA PONTIFICALE
officiata da S. Em. il Cardinale Amleto Giovanni Cicognani, Segretario di Stato di Sua Santità
Nel corso del sacro rito avrà luogo la tradizionale offerta dell'olio per la lampada votiva dei Comuni d'Italia
Ripresa televisiva di Carlo Baima

12-13 FIRENZE: TELECRONACA PER L'APERTURA AL TRAFFICO DELL'INTERA AUTOSTRADA DEL SOLE
Telecronista Vittorio Di Giacomo
Regìa di Giuseppe Sibilla

Pomeriggio sportivo

16,20-16,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
« GRAN PREMIO ARCO DI TRIONFO » DI GALOPPO

17,45 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Pavesini - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona - Testanera)

La TV dei ragazzi

CIAO AMICI
Film - Regìa di Monty Banks
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Cioccolato Italcima - Spic & Span)

19,20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Johnson & Son - Rasoi Remington - Tortellini Bertagni - Linetti Profumi - Confezioni Monti - Saiwa)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Arrigoni - Macchine per cucire Pfaff - Ennerev materasso a molle - Ferrero Industria Dolciaria - Mobil - Vim)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Amaro Cora - (2) Fonderie Filiberti - (3) Doppio brodo Star - (4) Cotonificio Valle Susa
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Filmitalia - 3) Slogan Film - 4) General Film

21 —
QUESTIONE DI SOLDI
di Alessandro Dumas figlio
Riduzione televisiva in due tempi
Traduzione di Roberto Mazzucco
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Durieu — *Franco Scandurra*
La contessa Savelli — *Luisa Rivelli*
René De Charzay — *Gianfranco Ombuen*
La signora Durieu — *Anna Maestri*
Jean Giraud — *Orazio Orlando*
Elisa De Roncourt — *Nicoletta Rizzi*
Cayolle — *Ennio Balbo*
De Roncourt — *Guido Lazzarini*
Matilde Durieu — *Maria Grazia Sughi*
Il segretario del notaio — *Augusto Soprani*
Un domestico — *Carlo Castellani*
Altro domestico — *Dino Peretti*
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Emma Calderini
Regìa di Enrico Colosimo

22,35 PRIMO GIORNO SULLA MILANO-NAPOLI
Servizio giornalistico realizzato in occasione del completamento dell'Autostrada del Sole

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Una commedia di Dumas figlio

nazionale: ore 21

Parigi 1857. Nel giro di pochi anni la Francia è passata dalla « Seconda Repubblica » al « Secondo Impero ». Il rapido sviluppo dell'industria e del commercio, delle strade e delle ferrovie richiede massicci investimenti in aziende, costruzioni, prestiti; Parigi diviene la città degli affari. In questo clima di trasformazione economico-sociale Alessandro Dumas figlio, commediografo di razza e moralista per vocazione, ha situato questa sua commedia, *La question d'argent*, rappresentata per la prima volta a Parigi il 31 gennaio 1857.

Il nobile signor De Roncourt, per pagare i debiti del fratello e salvare così l'onore della famiglia, s'è ridotto a vivere in modo assai modesto accettando un impiego scarsamente remunerato mentre la figlia Elisa dà lezione di pianoforte. Elisa, che non può aspirare ad un brillante matrimonio perché è senza dote e perché le si rimprovera un fidanzamento andato a male, viene chiesta in sposa da Jean Giraud, un giovane non cattivo, ma nemmeno con troppi scrupoli, che s'è arricchito rapidamente attraverso affari più o meno leciti. Jean è spinto verso Elisa dal desiderio d'imparentarsi con una fanciulla di nobile famiglia. La signorina De Roncourt (che è segretamente innamorata di René De Charzay, cugino della sua più cara amica, Matilde Durieu, una simpatica ragazza piena di buonsenso innamorata a sua volta di René) per aiutare il padre ad uscire dalla penosa situazione economica accetta la proposta del giovane arricchito. Matilde Durieu frattanto ha convinto René a trovarsi un'occupazione redditizia — suo padre non le permetterebbe mai di sposare uno che non guadagna — e sembra che la commedia s'avvii a concludersi con questi due matrimoni. Ma, a mutar corso alla vicenda, Jean rivela la sua insensibilità e viene allontanato da Elisa, e Matilde, proprio quando il padre consente alle sue nozze con il cugino, scopre che Elisa ama René e che René ama Elisa.

La giovane Durieu si trae allora nobilmente in disparte ed accetta di sposare un agiato lord inglese, mentre a De Charzay ed Elisa è concesso un autentico matrimonio d'amore.

Abbiamo ignorato un personaggio, Cayolle, galantuomo filosofo che piacevolmente espone teorie, spesso non prive di seduzione: è il portavoce di Alessandro Dumas figlio, autore « impegnato » del suo tempo e del suo mondo.

e. m.

4 OTTOBRE

Questione di soldi

Gianfranco Ombuen e Luisa Rivelli sono tra gli interpreti della commedia di Alessandro Dumas figlio. In essa daranno vita ai personaggi di René De Charzay e della contessa Savelli. « La question d'argent » rappresentata a Parigi oltre un secolo fa è stata ora adattata per la televisione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Cinzano - Bravo - Biscotto Montefiore - Orologi Veglia)

21,15 LO SPORT
— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

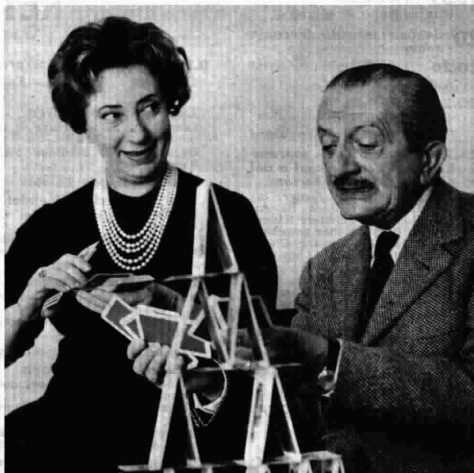
22,05
I TAROCCHI
di Terzoli e Zapponi
con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio
e con la partecipazione di Gorni Kramer
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Regia di Gianfranco Bettetini

"I Tarocchi" alla quarta puntata

Ecco il «latin lover»

secondo: ore 22,05

Avanti con i tarocchi. Una bella mescolatina al mazzo, scelga una carta, prego, e voilà! « Il seduttore ». Ci voleva questo tipo, lo incontriamo dappertutto, ci importuna con i racconti delle sue avventure; in Italia, poi, sembra che sia diffuso in moltissimi esemplari. Lo chiamano « latin lover », nome nuovo per un personaggio antichissimo.
Che cosa fa il seduttore? Una cosa sola: conquista le donne. Non fa altro, ha soltanto questa idea fissa, è un monomaniaco. Come esempi ha Casanova e Don Giovanni Tenorio: sa tutto sulla loro vita. Come rivali, anche questi da imitare, ha Baby Pignatari e Porfirio Rubirosa, che, con il nuovo nome di « play-boys », hanno riempito per anni le cronache frivole dei rotocalchi.
Ma, in questa puntata dei Tarocchi, come sempre il personaggio è visto sotto la lente deformante dell'ironia, e colto nei suoi aspetti ridicoli: le assurde lotte con i paparazzi di via Veneto, le fatiche per tenersi sempre in forma nonostante gli anni che passano inesorabili, l'atteggiarsi a sazio, quando invece il dongiovanni è soltanto stanco, stanco di fingere e obbedire al modello che si è imposto. Insomma, sotto la lente dell'ironia, il seduttore è un personaggio triste, un forzato. Giustamente gli autori hanno voluto ricordare anche le seduttrici. Qualche nome? Li ricordate tutti: Zsa Zsa Gabor, Lynda Christian, Anita Ekberg, Ava Gardner, Soraya, Kim Novak ecc.: tutte figlie spirituali della più grande seduttrice della storia, cioè Cleopatra. Uno dei balletti della trasmissione è dedicato alle seduttrici: Donna Giovanna, cioè Don Giovanni in gonnella.
Nomi illustri di turno questa volta sono: Giorgio Albertazzi, Maurizio Arena, Gino Bramieri e, ancora, Paolo Poli. Inoltre, come sempre, Enrico Viarisio, Lina Volonghi, Kramer e la sua piccola orchestra.

c. b.

Appuntamento questa sera con «I Tarocchi», ovvero appuntamento con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio (nella foto), che della serie televisiva di Terzoli e Zapponi, ormai al traguardo della quarta puntata, sono gli autentici «mazzieri»

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 5

SERIE A
(IV GIORNATA)

Bologna (3) - Messina (3)			
Cagliari (2) - Lan. Vicenza (1)			
Catania (4) - Genoa (3)			
Foggia (2) - Atalanta (5)			
Juventus (2) - Mantova (0)			
Lazio (1) - Inter (3)			
Sampdoria (4) - Roma (4)			
Milan (5) - Torino (3)			
Varese (3) - Fiorentina (4)			

SERIE B
(IV GIORNATA)

Alessandria (3) - Pro Patria (2)			
Livorno (2) - Palermo (6)			
Monza (2) - Modena (3)			
* Napoli (5) - Spal (4)			
Parma (1) - Verona (3)			
Potenza (4) - Brescia (5)			
Reggiana (2) - Catanzaro (4)			
Trani (2) - Padova (1)			
Triestina (2) - Lecco (5)			
* Venezia (1) - Bari (3)			

SERIE C
(III GIORNATA)

GIRONE A

Cremonese (0) - CRDA (0)			
Ivrea (2) - Entella (2)			
Legnano (3) - Carpi (3)			
Novara (2) - Marzotto (2)			
Piacenza (2) - Fanfulla (2)			
Savona (3) - Mestrina (0)			
Solbiatese (4) - Treviso (2)			
Udinese (1) - Biellese (4)			
Vitt. Veneto (2) - Como (2)			

GIRONE B

Anconitana (3) - Rimini (3)			
Carrarese (2) - Forlì (1)			
Cesena (1) - Arezzo (3)			
Grosseto (1) - Empoli (1)			
Lucchese (2) - Ternana (4)			
Perugia (1) - Prato (3)			
Pistoiese (0) - Siena (4)			
* Ravenna (1) - Pisa (2)			
Torres (3) - Maceratese (1)			

GIRONE C

Akragas (0) - Casertana (3)			
Chieti (2) - Avellino (3)			
* Cosenza (1) - Pescara (1)			
L'Aquila (1) - Siracusa (3)			
Lecce (2) - Marsala (2)			
Reggina (4) - Taranto (3)			
Sambenedett. (2) - Salernit. (3)			
Tev. Roma (1) - D. D. Ascoli (2)			
Trapani (2) - Crotone (1)			

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *Vita nei campi*

9 — L'informatore dei commercianti

9,10 * Musica sacra
Bruhns: *Fantasia Corale* su « Nun komm der Heiden Heiland » *(Organista* Hans Heintze); Di Lasso: *Credo*, dalla Missa VIII Toni a 4 voci « Puisque j'ai perdu » (Coro del Duomo di Aquisgrana diretto da Theodor Reimann)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
« Sotto la tenda »
Rivista di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli
Regia di Berto Manti

11,15 Dalla Basilica Patriarcale di Assisi: Celebrazione in onore di San Francesco, Patrono d'Italia
Radiocronaca di Massimo Valentini

11,55 Inaugurazione ufficiale dell'Autostrada del Sole Milano-Napoli
Radiocronaca diretta di Ettore Corbò e Gianfranco Pancani

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

13,45 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — * Musica operistica
Gluck: *Paride ed Elena*: Balletto; Chabrier: *Le Roi malgré lui*: Festa polacca; Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima parte

— Fantasia del pomeriggio
Alicata-Rossi-Vianello: *Tremarella*; Leiber - Stoller: *Café espresso;* Mogol-Massara: *Capirai;* Migliacci-Polito: *Attento a te*; Calabrese - Delanöe - Becaud: *Ormai puoi credermi;* Timò-Romano-Minerbi: *Angelita di Anzio*

— Riflettore
Rascel: *T'aspetto a Roma;* Roche-Aznavour: *Oublie Loulou;* Jurman-Kaper: *San Francisco*

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Domenica insieme
Seconda parte

— Partita a due
Chiosso-Reverberi: *La scommessa;* Meccia-Fontana: *Ma che ci faccio;* Pallavicini-Hardy: *L'amore va;* Trammel-Jil-Jan: *Oh oh cheri*

— Le canzoni di mezza età
D'Anzi: *Ti dirò;* Marchetti: *Non passa più*

— Primo applauso
Toffolo: *Gastu mai pensà;* Morese: *Puglia mia;* Fiorentini: *Roma è 'na favola*

— Ribalta internazionale
Reynolds-Friend: *Old man time;* Calvet-Bertret-Nernet: *C'est autre chose;* Brand: *A guy is a guy*

15,45 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra

17,30 Il racconto del Nazionale
Racconti dell'Italia unita
IV - « La moglie e la mula » di Luigi Capuana

17,45 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Prima trasmissione
Verdi: *La Traviata:* Preludio atto primo; R. Strauss: *Morte e trasfigurazione:* Poema sinfonico op. 24; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »:* a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (adagio assai), c) Scherzo (allegro vivace), d) Finale (allegro molto)
Orchestra della National Broadcasting Corporation
Interventi di Franco Abbiati e Antonino Votto

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del pianista Geoffrey Parsons
Schubert: *Cinque Lieder:* a) Das Lied im Grünen, b) An den Mond, c) Schäfers Klagelied, d) Dass sie hier gewesen, e) Die Forelle; Duparc: *Chanson triste;* Fauré: *Clair de lune*
(Registrazione effettuata il 24 giugno dalla Radio Olandese in occasione del « Festival d'Olanda 1964 »)

22,05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22,20 * Musica da ballo

22,50 IL NASO DI CLEOPATRA
di **Arpad Fischer**

23 — Segnale orario - Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

11,55 Dalla Pontificia Basilica di Pompei: Supplica alla Madonna del Rosario
Radiocronaca di Ennio Mastrostefano

12,15-12,30 Musica per archi

12,30-13 Trasmissioni regionali

13 — *(Aperitivo Sélect)*
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
Canta che ti passa
Divagazioni in poesia di **Alberto Cavaliere** con Tino Buazzelli
Regia di **Pino Gilioli**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — UN MARZIANO TERRA TERRA
Inchieste immaginarie di **Massimo Ventriglia**
Regia di **Federico Sanguigni**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Alemagna)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ippica - Dall'Ippodromo di Longchamps in Parigi: « Gran Premio Arco di Trionfo »*
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — INTERVALLO
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22,10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA
Testi musicali di **Piero Galdi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lorenzo Ferrero**

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Wilhelm Furtwaengler:
Ludwig van Beethoven
Leonora n. 3, *ouverture in do maggiore op. 72 a*
Orchestra dei Berliner Philharmoniker

Soprano Magda Laszlo:
Georg Friedrich Haendel
Dall'Oratorio « Solomon »: Le Rossignol
Severino Gazzelloni, *flauto;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*

Ludwig van Beethoven
« Kennst du das Land » *op. 75 n. 1 (da Goethe)*
Al pianoforte Giorgio Favaretto

Violinista Dénes Szigmondy:
Johann Sebastian Bach
Concerto in mi maggiore *per violino e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro assai
Orchestra Masterplayers diretta da Richard Schumacher

Baritono Eberhard Wächter:
Robert Schumann
Da « Liederkreis » op. 24: *« Mit Myrthen und Rosen » n. 9 - « Schöne Wiege meiner Leiden » n. 5*
Da « Vier Gesänge » op. 142: *« Mein Wagen rollt langsam » n. 4*
Al pianoforte Alfred Brendel

Fagottista Leonard Sharrow:
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in si bemolle magg. K. 191 *per fagotto e orchestra*
Allegro - Andante ma adagio - Rondò
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

Soprano Joan Sutherland:
Vincenzo Bellini
La Sonnambula: *« Come per me sereno »*
Giacomo Meyerbeer
Gli Ugonotti: *« O beau pays »*
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli

Clavicembalista Elisa Hansen:
Domenico Scarlatti
Quattro Sonate: *Pastorale, in do maggiore - Gavotta, in re minore L. 58 - Presto, in re maggiore - Allegretto con moto, in sol minore L. 488*

Mezzosoprano Elena Nicolai:
Giuseppe Verdi
Don Carlo: *« O don fatale »*
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini

4 OTTOBRE

La forza del destino: *Rataplan*
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafin
Direttore Georges Sebastian:
Jules Massenet
Thaïs: *Balletto*
Allegro - Melopea orientale - Allegro brillante - Movimento di valzer - Finale
Orchestra dell'Opéra di Parigi
Tenore Wolfgang Windgassen:
Richard Wagner
Tristano e Isotta: *« Wie sie selig »*
Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Leopold Ludwig
Eugen D'Albert
Tiefland: *Congedo di Pedro dalle montagne*
Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Arthur Rother
Direttore Francesco Molinari Pradelli:
Gaetano Donizetti
Don Pasquale: *Sinfonia*
Orchestra del Teatro di S. Carlo di Napoli

12 — Musiche per organo
Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in si minore
Organista Fernando Germani
Max Reger
Consolation, dall'op. 65
Organista Gian Luigi Centemeri
César Franck
Fantasia in do maggiore
Organista Marcel Dupré

12,30 Un'ora con Frédéric Chopin
Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte
Ludwig Hoelscher, *violoncello*; Hans Altmann, *pianoforte*
Sette Polacche
in si bemolle maggiore op. 71 n. 2 - in do diesis minore op 26 n. 1 - in la maggiore op. 40 n. 1 - in do minore op. 40 n. 2 - in la bemolle maggiore (senza opus) - in si bemolle minore op. 26 n. 2 - in la bemolle maggiore op. 53 « Eroica »
Pianista Tito Aprea

13,30 Concerto sinfonico diretto da Gabor Ötvös
Franz Joseph Haydn
Notturno n. 1 in do maggiore
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in re maggiore K. 136
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Wolfgang Amadeus Mozart
Due Arie per tenore e orchestra
« Fuor del mar, dall'opera *Idomeneo* - « Dalla sua pace », dall'opera *Don Giovanni*
Tenore Kenneth Bowen
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
Benjamin Britten
Serenata op. 31 per tenore, corno e orchestra
Kenneth Bowen, *tenore*; Renato Fagotto, *corno*
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
Dmitri Sciostakovic
Sinfonia n. 9 op. 70
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Peter Ilijc Ciaikowski
Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

15,25 Albert Roussel
Quartetto in re maggiore op. 45 per archi
Quartetto Loewenguth di Parigi: Alfred Loewenguth e Maurice Fueri, *violini*; Roger Roche, *viola*; Pierre Basseux, *violoncello*

15,45 Musiche di ispirazione popolare
Albert Hemsi
Cinque Canti sefarditi
Durme, durme hermosa donzella - No pasar por la mi sala - Dicho me avian dicho - Mi sposita està en el baño - Ansi dise la nuestra novia
Zimra Ornatt, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Jesus Guridi
Dieci Melodie basche
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 56 « Ich will den Kreuzstab gerne tragen », per basso, coro a quattro voci, due oboi, oboe da caccia, due violini, viola, violoncello e continuo (Lipsia, 1731 o 1732)
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono*; Hermann Töttcher, *oboe da caccia*
Orchestra da camera e Coro di Mottetti di Berlino diretti da Karl Ristenpart

17 — PICCOLI BORGHESI
Dramma in 4 atti di Maksim Gorkij
Traduzione e riduzione radiofonica di Angelo Maria Ripellino e Flaminio Bollini
Vasilij Vasiliev Bessemenov — *Annibale Ninchi*
Akulina Ivanovna, sua moglie — *Rina Franchetti*
Pëter, loro figlio studente — *Antonio Pierfederici*
Tatjana, loro figlia maestra elementare — *Lilla Brignone*
Nil, figlio adottivo di Bessemenov, operaio — *Carlo Giuffrè*
Percichin, un lontano parente di Bessemenov venditore di uccelli — *Antonio Crast*
Polia, figlia di Percichin, domestica in casa di Bessemenov — *Valeria Moriconi*
Elena Krivtozov, vedova, inquilina di Bessemenov — *Valeria Valeri*
Tetereff, pensionato di Bessemenov, cantante — *Vittorio Sanipoli*
Sciskin, studente — *Riccardo Cucciolla*
Maria Zvetaieva, maestra elementare — *Edmonda Aldini*
Stepanida, cuoca — *Angela Lavagna*
Un medico — *Alessandro Sperli*
Regia di **Flaminio Bollini**

19 — Giuseppe Tartini
Concerto in sol maggiore per flauto, archi e cembalo (realizzazione di Wilhelm Mohr)
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19,15 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti
La lezione neorealista: i racconti di Lucentini - Ricordo di Colombi-Guidotti

19,30 Concerto di ogni sera
Christoph Willibald Gluck (1714-1787): *Alceste*, ouverture
Orchestra « Jeraint Jones » diretta da Jeraint Jones
Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Rafael Kubelik
Mario Castelnuovo Tedesco: *Concerto n. 2* per violino e orchestra (I Profeti) (1939)
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Sergej Prokofiev
Visions fugitives
Pianista Sergio Cafaro

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Celebrazioni straussiane
ELETTRA
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
Elettra — *Astrid Varnay*
Clitemnestra — *Martha Mödl*
Crisotemide — *Hildegard Hillebrecht*
Egisto — *James King*
Oreste — *Eberhard Wächter*
Il mentore di Oreste — *Tugomir Franc*
La confidente — *Hildegard Rütgers*
L'ancella dello strascico — *Anya de Haan*
Un giovane servitore — *Richard van Vrooman*
Un vecchio servitore — *Sigfried Frese*
La sovrintendente — *Judith Hellwig*
Le cinque ancelle — *Helen Watts, Margarete Sjöstedt, Cvetka Ahlin, Lisa Otto, Lucia Popp*
Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra « Wiener Philharmoniker »
(Registrazione effettuata il 17 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1964 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Premio Italia 1964 per opere Radiostereofoniche: « 60 decibel per il signor Adamo » di Carlo Bonciani e Danilo Colombo - ore 15,30-16,30 « 60 decibel per il signor Adamo » di Carlo Bonciani e Danilo Colombo (replica delle ore 11) - ore 21-22 Musica leggera.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Arturo Testa - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Il divino nelle sette note - Musiche per Santo Francesco »** a cura di Mariella la Raya. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN IV B**

di Vittorio Metz

Quarta ed ultima puntata

Il signor Maestro *Roberto Villa*
Cesare, il bidello *Arturo Criscuolo*
Robertino *Roberto Chevalier*
Isabella *Francesca Dessy*
Colaceci *Enrico Luzi*
Morichini *Massimo Giuliani*

Scene di Pino Valenti

Costumi di Giovanna La Placa

Regìa di Lelio Golletti

b) **SFIDA ALL'OCEANO**

Un programma di Giordano Repossi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Pastificio Bazzanese - Penne Lus)

19,15 CARNET DI MUSICA

Orchestra diretta da Gino Conte

Regìa di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Pasta Barilla - Innocenti - Maglie K - Magic Secret - Davit-Sirca - Confezioni Abital)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Colonia Classica Viset - Magnesia Bisurata - Confezioni Caesar - Locatelli - Perolari - Tè Ati)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) BP Italiana - (2) Amaretto di Saronno - (3) Tide - (4) Fratelli Fabbri Editori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Arces Film - 3) World Wide - 4) Roberto Gavioli

21 —

L'ITALIA IN AUTOMOBILE

Prima puntata

L'età dei pionieri

Testo di Bartolo Ciccardini

Consulenza di Giovanni Canestrini

Regìa di Pier Paolo Ruggerini

22 — NUOVI INCONTRI

a cura di Pio De Berti Gambini

UN'ORA (e ½) CON FEDERICO FELLINI

di Sergio Zavoli

Targa d'oro al « Premio di Salsomaggiore » per i documentari e le inchieste

23,15

TELEGIORNALE

della notte

Federico Fellini è il personaggio intervistato questa settimana nella rubrica « Nuovi incontri » che conclude stasera la serie. Lo presenta Sergio Zavoli, romagnolo come il regista di « 8 ½ » e da anni in rapporti di amicizia con lui

Intervista di Zavoli

Un'ora Federico

nazionale: ore 22

L'ultimo premio « Oscar » l'ha portato in Italia Federico Fellini con il film Otto e mezzo. *Sul significato del titolo del film si è discusso a lungo. Fellini è uno di quei registi che sceglie con cura i titoli dei suoi film, sempre pieni di simboli e talmente aderenti alla realtà da diventare addirittura espressioni particolari del vocabolario italiano per indicare aspetti tipici della nostra società. Si pensi a* I vitelloni, *divenuto etichetta dei giovani inquieti, ma pigri della nostra provincia; si pensi a* La dolce vita, *marchio indelebile di un certo mondo e di un certo modo di esistere; si pensi a* Il bidone, *sinonimo d'una truffa astuta e ironica.*

Un film con Ginger Rogers e Fred Astaire

secondo: ore 21,15

Quello di questa sera è l'ultimo film che Fred Astaire e Ginger Rogers hanno interpretato insieme. La celebre coppia aveva debuttato nel 1934 con *Carioca* partecipando poi ad altri nove film, fino al 1939 quando avvenne la separazione che doveva durare dieci anni giusti. Nel '49, ne *I Barkleys di Broadway,* i due tornarono a lavorare una ultima volta insieme, e il film ad di là del suo notevole valore musicale (le belle musiche sono di Warren e di Gershwin) può essere considerato, sentimentalmente, un canto del cigno.

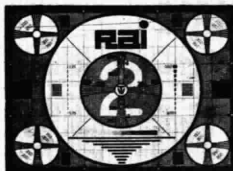
Joah e Dinah Barkley sono due celebri ballerini di Broadway. Il loro accordo è perfetto nella vita privata, ma sul lavoro, che svolgono con vera passione, marito e moglie sono spesso in contrasto. Una sera Dinah conosce il commediografo francese Pierre Barrendont. Questi, che si è innamorato a prima vista della ballerina, crede di aver scoperto in lei un autentico talento drammatico e le offre la parte di protagonista nella sua nuova commedia. La donna, lusingata dall'offerta dello scrittore, ha un nuovo e più violento litigio col marito che le nega qualsiasi disposizione per il teatro serio.

Abbandonata senza troppi rimorsi la rivista, Dinah si prepara con grande impegno alla

per «Nuovi incontri»

(e $\frac{1}{2}$) con Fellini

Che cosa vuol dire Otto e mezzo? *La spiegazione più accreditata ci dice che il titolo sta ad indicare il numero dei film creati da Fellini (*Le luci del varietà, Lo sceicco bianco, I vitelloni, La strada, Il bidone, Le notti di Cabiria, La dolce vita, Boccaccio 70, Otto e mezzo. *Il mezzo film sarebbe in questo caso* Boccaccio 70, *realizzato insieme a Monicelli, Visconti e De Sica). La storia di* Otto e mezzo *ci narra infatti di un regista insoddisfatto del suo passato, delle sue opere precedenti, in piena crisi, colto da dubbi e scosso da rimorsi, alla ricerca di un soggetto per il suo nuovo film, che riesca finalmente a soddisfarlo, che gli consenta di esprimere se stesso e di portare il suo messaggio agli uomini.*

Il creatore di tante emozioni, l'applaudito regista torna sui teleschermi questa sera sul programma nazionale, per chiudere la ripresa della serie I nuovi incontri, *curati da Pio de Berti.*
Fellini è intervistato da Zavoli, anch'egli romagnolo. In questo incontro tra «vecchi vitelloni», Zavoli riesce a tirar fuori a Fellini ancora qualcosa di più, qualcosa che nella pubblica confessione di Otto e mezzo *era rimasto nascosto. L'uomo e l'artista si svelano così completamente allo spettatore, e dell'uno e dell'altro vengono a parlarci i suoi vecchi professori, i compagni di un tempo, i collaboratori romani, i critici e persino lo scrittore Simenon, i suoi attori preferiti: Sordi, Mastroianni, Anita Ekberg, Sandra Milo, Claudia Cardinale e, naturalmente, la moglie Giulietta Masina.*
Ma quando il mosaico della personalità di Fellini sembra essere definitivamente completato, ecco che con una battuta, con un guizzo improvviso, il regista riscompone l'immagine che di lui faticosamente avevamo messo insieme e torna ad essere inafferrabile.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vicks VapoRub - Camomilla «Sogni d'oro» - Gillette - Polenta Valsugana)

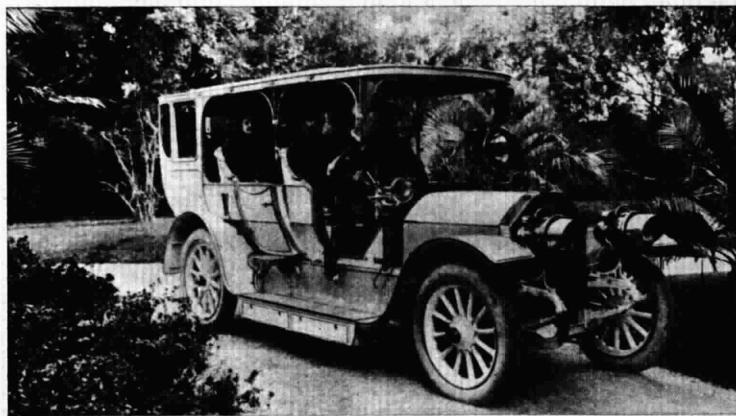
21,15 Follie di Hollywood
Dieci anni di film musicale
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

I BARKLEYS DI BROADWAY
Film - Regìa di Charles Walters
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Fred Astaire, Ginger Rogers

23,05 Notte sport

I Barkleys di Broadway

prova che l'attende. Ma il nuovo regista non sa guidarla bene ed andrebbe sicuramente incontro ad una delusione se Joah, sempre innamorato di lei, non le desse per telefono, imitando la voce del rivale, preziosi consigli. Dinah ottiene così un grande successo, ma quando scopre che è stato suo marito a consigliarla, si pente di averlo abbandonato e ritorna da lui, felice di essergli ancora vicina nell'arte e nella vita.
Ha diretto Charles Walters. Attore, danzatore e coreografo teatrale, Walters debuttò nel cinema nel 1942 dirigendo le sequenze coreografiche di film altrui (sono da ricordare soprattutto i film *Meet Me in St. Louis*, mai giunto in Italia, e *Ziegfeld Follies* di Minnelli). Nel 1947 è passato alla regia specializzandosi in film musicali senza tuttavia conseguire i risultati di Minnelli, Kelly e Donen. I suoi film più noti sono oltre a quello trasmesso questa sera *Ti amavo senza saperlo*, già presentato nella serie «Follie di Hollywood», *Lilì* e *Le scarpette di vetro*.
Giovanni Leto

L'Italia in automobile

La televisione ha preparato una serie di tre trasmissioni nelle quali verrà narrata, attraverso immagini e testimonianze vive, la storia dell'automobile in Italia, dalle origini ai nostri giorni. La prima puntata sarà messa in onda questa sera alle 21 sul Nazionale. Al nuovo ciclo dedichiamo un articolo alle pagine 12 e 13. Nella foto, la regina Margherita prova un nuovo modello di auto

RADIO LUNEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Don Costa
North: *Restless love;* Peterson: *Vini vini;* Anderson: *Serenata*
b) Il trio Los Hermanos Rigual
Rigual: 1) *Noche azul,* 2) *Cuando brilla la luna,* 3) *La dal vestito rojo*

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Vivaldi: *Concerto in do maggiore,* per due trombe, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Renato Cadoppi e Cesare Avanzini, *trombe* - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Clementi: *Sinfonia in re maggiore op. 18:* a) Grave, Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto (Poco allegro), d) Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci)

9,40 Carlo Verde: *Attualità e curiosità scientifiche*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Otello:* « Canzone del salice »; Bellini: *Norma:* « Oh non tremare »; Puccini: *La Bohème:* « Vecchia zimarra »; Boito: *Mefistofele:* « Giunto sul passo estremo »

10,30 Catherine Bloom
di Alessandro Dumas
Adattamento di Olga Berardi
Prima puntata

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Johannes Brahms
Due Rapsodie op. 79
a) n. 1 in si minore; b) n. 2 in sol minore (*Pianista* Martha Argerich)

11,45 Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Tè Vittoria)*
NUOVE LEVE
Nomen-Russell: *Amore ritorna a casa;* Cassia-Bacharach: *Ti tendo le braccia;* Siberna-Chiesa: *La cotta;* Montano-Da Vià: *Ci siamo conosciuti l'anno scorso;* Cappelletti-Parosandi-Facchetti: *Ho scolpito il tuo nome su uno scoglio;* Rosignoli: *Ogni domenica;* Hertha-Pinchi-Goetz: *Mille mille grazie;* Angeli-Tabasso: *L'estate che verrà;* Leva-Reverberi: *Se mi vuoi bene vieni via con me*

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
La promessa
Radioscena di Mario Pucci
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Bruno Bonati: *Allarmi al cuore*
Ultima trasmissione

18,05 * Grandi valzer

18,50 * Fisarmoniche alla ribalta

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NINO VERCHI
con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbe** e del tenore **Luigi Infantino**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* Sinfonia; Puccini: *Tosca:* « Vissi d'arte »; Cilea: *Arlesiana:* « Il lamento di Federico »; Verdi: 1) *La forza del destino:* « Pace mio Dio »; 2) *La Traviata:* « Lungi da lei »; Puccini: 1) *Tosca:* « Mario, Mario »; 2) *Manon Lescaut:* Sinfonia; 3) *Turandot:* « Signore ascolta »; Bizet: *Carmen:* « Il fiore »; Mascagni: *L'Amico Fritz:* Duetto delle ciliege; Wagner: *Il vascello fantasma:* Sinfonia
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Claudio Villa**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
« D » come donna
Piccola enciclopedia femminile, a cura di Adriana Retacchi
Canzoni indimenticabili
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Burrificio Campo dei Fiori)*
Appuntamento alle 13:
Alta tensione
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Ciaikowski: *Lo schiaccianoci,* suite dal balletto - Ouverture miniatura - Danze caratteristiche: Marcia, Danza della Fata Confetto, Danza russa (Trepak), Danza araba, Danza cinese, Danza dei flauti, Valzer dei fiori
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Piccole e grandi orchestre
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 * **Divertimento per orchestra**

16,50 Concerto operistico
Mezzosoprano Yannula Pappas
Gluck: *Orfeo ed Euridice:* a) Ouverture, b) « Che farò senza Euridice »; Mozart: 1) *Idomeneo:* Gavotta; 2) *« Ombra felice », Recitativo e aria K. 255;* Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* « Una voce poco fa »; Grétry: *Zémire et Azor,* ballet-suite (trascr. di Thomas Beecham): a) Entrée, b) Passepied, c) Pantomime, d) Final
Orchestra Promenade diretta da Gÿsbert Nieuwland
(Registrazione della Radio Olandese)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
TRE UOMINI IN BARCA
di **Jerome K. Jerome**
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Seconda puntata
Jerome — *Fernando Farese*
Harris — *Franco Luzzi*
George — *Enzo Tarascio*
Il bigliettaio — *Corrado De Cristofaro*
Il facchino — *Gualberto Giunti*
Il primo viaggiatore — *Gianni Pietrasanta*
Il secondo viaggiatore — *Raffaele Giangrande*
Un imprenditore di pompe funebri — *Fernando Cajati*
La moglie dell'amico — *Anna Maria Zuti*
La fantesca — *Jolanda Verdirosi*
La signora Poppets — *Franca Mazzoni*
Il vecchio — *Tino Erler*
Un altro facchino — *Rino Benini*
Il capostazione — *Renzo Scali*
Un passante — *Nilo Candia*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Guido Di Pino - *La vita di Michelangelo.* Tempo e personalità di Michelangelo

18,50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Omo)*
CACCIA AL TITOLO
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

5 OTTOBRE

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Il lato debole
Ritratti di donna
a cura di Castaldo e Torti
Regia di Gennaro Magliulo

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica sacra
Filippo de Monte
Missa secunda sine nomine
Clamaverunt ad Te - Kyrie - Gloria - Alleluja et Versus - Canzona - Credo - Confitebuntur cœli - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Tanto tempore
Maitrise de la Cathédrale de Saint Rambaut diretto da Jules Vyverman
Nicolas Bernier
Elevazione a due voci « *avec Symphonie* »
« O Triumphantis Jerusalem » - « O quam magna est » - « O quam felices » - « Exultemus »
Orchestra da Camera « Maurice Hewitt » diretta da Maurice Hewitt

11 — Sonate moderne
Karol Szymanowski
Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, *violino;* Vladimir Yampolsky, *pianoforte*
Charles Ives
Sonata n. 2 « *Concord* » per pianoforte
Emerson - Hawthorne - The Alcott - Thoreau
Pianista John Kirkpatrick

12 — Sinfonie di Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

12,40 Giovanni Battista Viotti
Quartetto in do minore per flauto, violino, viola e violoncello
Moderato ed espressivo - Minuetto (Presto) - Allegro agitato e con fuoco
Jean-Pierre Rampal, *flauto;* Robert Gendre, *violino;* Roger Lepauw, *viola;* Robert Bex, *violoncello*

13 — Un'ora con Paul Hindemith
I Quattro Temperamenti, tema e variazioni per pianoforte e orchestra d'archi
Tema - Variazione I (Melanconico) - Variazione II (Sanguigno) - Variazioni III (Flemmatico) - Variazione IV (Collerico)
Solista Eliana Marzeddu
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Dennis Burk
Concerto per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale
Solista Enrico Mainardi
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi

14 — I QUATRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato, da Goldoni
Musica di **Ermanno Wolf-Ferrari**
Lunardo *Carlo Badioli*
Margarita *Lucia Danieli*
Lucieta *Elena Rizzieri*
Maurizio *Silvio Majonica*
Filipeto *Florindo Andreolli*
Marina *Mafalda Micheluzzi*
Simon *Marco Stefanoni*
Cancian *Antonio Cassinelli*
Felice *Esther Orell*
Conte Riccardo *Mario Carlin*
Giovane serva *Maria Montereale*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Nino Sanzogno**
(Edizione Sonzogno)

16,15 Recital della violoncellista Zara Nelsova con la collaborazione del pianista Arthur Balsam
Ludwig van Beethoven
Dodici Variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria « *Ein Mädchen* » dal « *Flauto magico* » di Mozart
Sonata in la maggiore op. 69
Allegro, ma non tanto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio cantabile, Allegro vivace

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Vincent D'Indy
Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 « *Symphonie Cévénole* » per orchestra con pianoforte
Assez lent, Modérément animé - Assez modéré, mais sans lenteur - Animé
Jean Doyen, *pianoforte*
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournet

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

18,45 Paul Ben Haim
Musica per archi
Melodia - Canone - Serenata - Aria - Finale
Orchestra da camera di Ramat-Gan diretta da Sergiu Commissiona

19 — La critica al marxismo in Italia
a cura di Vittorio Frosini
III - *Antonio Labriola e il marxismo come filosofia*

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828): *Sonata in la minore* per arpeggione e pianoforte (opera postuma)
Allegro moderato - Adagio - Allegretto
Daniel Shafran, *violoncello;* Lidia Pechenskaya, *pianoforte*
Jan Sibelius (1865-1957): *Quartetto in re minore* op. 56 per archi « Voces intimae »
Andante - Allegro molto moderato - Vivace - Adagio molto - Allegretto (ma pesante) - Allegro
Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
Maurice Ravel (1875-1937): *Sonatina*
Moderato - Minuetto - Animato
Pianista Marcelle Meyer

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Hector Berlioz
Romeo e Giulietta - Scena d'amore dalla Sinfonia drammatica op. 17
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Münch

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals Musicali
Anonimo del XVI sec.
Sei pezzi per liuto
Niccolò Paganini
Sonata in la maggiore per chitarra
Isaac Albeniz
La Torre Dermeja
Chitarrista John Williams
(Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion - Télévision Française in occasione del « Festival di Strasburgo 1964 »)

21,50 Le nuove frontiere del Cristianesimo
a cura di Mario Gozzini
IV ed ultima - *Chiesa dei poveri e libertà religiosa*

22,30 Giorgio Federico Ghedini
Musica notturna
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

22,45 Orsa minore
IN CHE GIORNO VERRA'
Radiodramma di **Mauro Pezzati**
Le voci *Franca Nuti*, *Mario Morelli*, *Gianfranco Dettori*
Julian *Franco Graziosi*
Il Cappellano *Mario Scaccia*
Angela *Liliana Feldmann*
Una guardia municipale *Giampaolo Rossi*
Un carrettiere *Franco Micheluzzi*
Un altro carrettiere *Nino Bianchi*
Regia di **Vittorio Sermonti**

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi stagioni liriche - 2,06 Appuntamento con l'Autore - 2,36 Motivi e ritmi - 3,06 Celebri pagine di musica - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Le Missioni nel mondo »** di S. E. Mons. Ugo Poletti - Pensiero della sera. 20,15 Orientations conciliaires. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN ELICOTTERO**

La città abbandonata

Telefilm - Regìa di Lee Sholem

Distr.: C.B.S.

Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Sandra Spence

b) **ALVIN SHOW**

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

c) **LA COMICA FINALE**

Il campione di golf

Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Riso Curti - Lavatrici Atlantic)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Numero speciale dedicato alle manifestazioni artistiche che hanno avuto luogo nel corso dell'estate

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa e Marco Valsecchi

Regìa di Lyda C. Ripandelli

19,55 QUINDICI MINUTI CON NUNZIO GALLO

Presenta Gloria Christian

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Coperte Pinguino - Stufe Warm Morning - Espresso Bonomelli - Pirelli Confezioni - Gibbs Fluoruro - Siltal)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Veramon - Pavesini - Volkswagen - Calze Malerba - Gran Senior Fabbri - De Rica)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Fibra acrilica Leacril - (2) Caramelle Dufour - (3) Ava Bucato - (4) Bic « Punta Diamante »

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Augusto Ciuffini - 3) Organizzazione Pagot - 4) Slogan Film

21 —

LA FAMIGLIA BARRETT

Film - Regìa di Sidney Franklin

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Norma Shearer, Fredric March

22,45 LOTTA PER LA VITA

Storie di animali che scompaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

VII - Gli ultimi animali dell'Alto Nilo

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un film interpretato da Fredric March

nazionale: ore 21

Nella casa triste e grigia di Wimpole Street Elizabeth Barrett consumò gli anni di una giovinezza infelice, stretta fra le crisi ricorrenti di una penosa infermità che sembrava destinarla a una morte prematura, e l'austero puritanesimo del padre, un ricco possidente giamaicano che andava esercitando sulla numerosa prole, ma in parcolar modo sulla fragile Elizabeth, una tirannica tutela. L'attività poetica di Elizabeth Barrett, che a quattordici anni pubblicava le sue prime composizioni, non era probabilmente di valore tale da garantirle un posto nella storia della letteratura inglese, se non fosse stato per l'incontro con Robert Browning, poeta di notevole importanza nell'epoca di trapasso tra romanticismo e vittorianesimo; incontro che diede luogo a un'avventura romantica, a un matrimonio segreto, a una fuga in Italia, a un lungo soggiorno fiorentino, e che ispirò alla Barrett la sua opera più degna di ricordo: i *Sonetti dal portoghese*.
La Barrett aveva quasi quarant'anni quando incontrò Browning, parecchio più giovane di lei. L'immagine più nota che ci resta della poetessa è il ritratto del Gordigiani esistente nella National Portraits Gallery, e ci mostra una donna non giovane, goffamente acconciata, il volto emaciato e contratto e il colorito cadaverico, francamente priva di attrattive pur se illuminata da una dolente spiritualità.
Appare chiaro che il cinema, volendo interessarsi a questo personaggio, non poteva esimersi dal modificarne

15 minuti

nazionale: ore 19,55

Ha incominciato quasi con un fallimento. Perché Nunzio Gallo aveva optato per la lirica. Quasi bambino, con i calzoni corti, si iscrisse al Conservatorio di S. Pietro a Majella. Frequentò fino alla conclusione corsi di canto per voce baritonale e uscì col suo bravo diploma. Mosse anche alcuni passi, tutt'altro che irrilevanti, in campo professionale. Prese parte ad alcune opere trasmesse dalla Rai, nel 1948; poco dopo comparve anche sulle scene del S. Carlo.
« Ma lasciamo perdere » — dice — « l'opera lirica evidentemente non era il mio destino ». Così emigra nel mondo della canzonetta.
E la cosa va. Va al punto che, in breve, raggiunge la

Nunzio Gallo, « il baritono della canzonetta », è ospite questa sera della televisione. Nei quindici minuti che gli sono dedicati il cantante napoletano, che nel 1957 vinse con « Corde della mia chitarra » il Festival di Sanremo, interpreterà alcuni tra i motivi, noti e meno noti, del suo repertorio

La famiglia Barrett

Nella « Famiglia Barrett » di Sidney Franklin, vedremo Fredric March nei panni del poeta Robert Browning, uno dei protagonisti della vicenda, ambientata a Londra nell'epoca di trapasso tra romanticismo e vittorianesimo

profondamente i tratti, illeggiadrendoli e conformandoli agli schemi divistici in uso a Hollywood. Ciò avvenne difatti nel 1934, in un film diretto da Sidney Franklin il cui titolo originale, *The Barretts of Wimpole Street,* fu tradotto in italiano *La famiglia Barrett*.
In esso la poetessa acquistò l'eleganza fascinosa e un po' « fanée » di Norma Shearer, una delle maggiori « stelle » della Metro, seconda solo alla Garbo nella scala dei valori divistici dell'epoca. Accanto a lei fu Fredric March, attore di spiccata personalità. Il terzetto dei protagonisti fu completato da Charles Laughton, che colorì il fanatico puritanesimo del vecchio Barrett di lampeggianti sfumature grottesche e, al tempo stesso, di morbosa violenza.
La vicenda, solo vagamente ispirata ai fatti reali, è quella di un padre tiranno che, per malinteso moralismo, vieta alle figlie — di cui una, Elizabeth, inchiodata a una poltrona — ogni contatto col mondo esterno, e le terrorizza con apocalittici richiami alla morte incombente. La corrispondenza e poi gl'incontri con Browning danno a poco a poco ad Elizabeth la forza di scuotersi dalla sua passiva rassegnazione e di rifiorire anche fisicamente. L'esempio della sorella minore (Maureen O' Sullivan) che non aspetta il consenso paterno per sposare un ufficiale di cui è innamorata, spinge la poetessa, ormai guarita, a ribellarsi anch'essa alla tirannia del vecchio, e ad accettare l'offerta di matrimonio fattale da Browning.

Guido Cincotti

con Nunzio Gallo

notorietà. Incomincia partecipando a *Carosello napoletano*, la rivista famosa di Ettore Giannini; poi a *Tintarella napoletana* e a *Chi è di scena*: in quest'ultima lavora accanto ad Anna Magnani. Poi via: ai Festival. Nel 1957 porta alla vittoria la canzone *Corde della mia chitarra* alla grande rassegna sanremese. E diventa, per i napoletani e per il resto degli italiani, il *baritono della canzonetta.*
Ormai della lirica s'infischia. Anche se una giustificazione in genere l'accampa. Dice: « Qualunque confine tra i vari generi musicali per un napoletano è un assurdo ».
Ma intendiamoci c'è canzonetta e canzonetta. Per lui la canzone tipica è *O sole mio.* E a modo suo vi è rimasto sempre fedele: motivi tradizionali, se vogliamo, dal tessuto musicale ricco di pieghe e contropieghe, che stanno a mezzo fra la musica *seria* e quella leggera.
Si spiega meglio: « La canzone è soprattutto melodia: non suoni sguaiati senza senso ». Con queste sue teorie, e in virtù della sua caratteristica voce, pregna di lirismo, dicono i tecnici, ha raggiunto il successo. E ciò che è ancor più importante, da anni ormai si mantiene sulla cresta dell'onda, al di sopra delle mode che si susseguono a ritmo incalzante.
Per 15 minuti, stasera, è ospite della TV. Presenterà alcune canzoni che ancora una volta sottolineano la sua coerenza musicale e le ragioni del successo che seguita a ottenere.

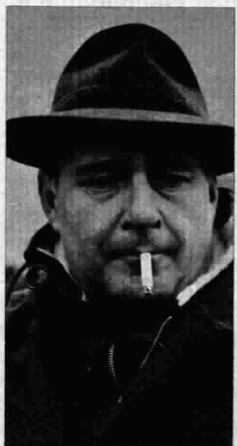
SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Alka Seltzer - Shell - Deb - Globe-Master)

21,15 ROBERTO ROSSELLINI
Appunti biografici raccolti da Giulio Macchi

22,15 Biblioteca di Studio Uno
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
IL CONTE DI MONTECRISTO
con
il Quartetto Cetra, Gabriele Antonini, Alfredo Bianchini, Sergio Bruni, Walter Chiari, Antonella Lualdi, Elena Sedlak, Grazia Maria Spina, Renato Tagliani, Bice Valori, Lina Volonghi, Franco Volpi
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regìa di Antonello Falqui
(Replica dal programma Nazionale)

23,20 Notte sport

Roberto Rossellini, il regista di « Roma città aperta », il film che la critica internazionale definì senza riserve un capolavoro del cinema di tutti i tempi, è il personaggio che Giulio Macchi « mette a fuoco » questa sera nei suoi appunti televisivi

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« XIII Concorso Nazionale di canto corale »

Elenco dei vincitori

SEZIONE A

Complesso corale della Scuola Elementare di Lendinara (Rovigo) (30 alunni), diretto dal M° **Aurelio Rigolin,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 100 mila;*

Complesso corale della Scuola Elementare « Fortuzzi-Avogli » di Bologna (32 alunni), diretto dalla M^a **Caterina Alvisi,** che vince *un giradichi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 50.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Padernello di Paese (Treviso) (35 alunni), diretto dal M° **Gino Genovese,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 30.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare « S. Domenico Savio » di Trento (68 alunni), diretto dal M° **Guido Patuzzi,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 20.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Belgioioso (Pavia) (35 alunni), diretto dal M° **Guido Torciani,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 10.000;*

Complesso corale delle Scuole Elementari « Artigianelli Pavoniani » di Susà di Pergine (Trento) (38 alunni), diretto dal M° **Gianni Vittorio Chierico,** che vince *un apparecchio radio Anie a MF.*

A ciascun insegnante direttore dei complessi corali vincitori è stato assegnato, a titolo personale, un libro della collezione ERI; a ciascun alunno facente parte dei complessi corali è stato assegnato un libro per ragazzi.

La Commissione giudicatrice ha ritenuto opportuno non assegnare gli altri 4 premi in palio per questa Sezione.

Elenco dei vincitori

SEZIONE B

Complesso corale della Scuola Elementare di S. Vendemiano (Treviso) (16 alunni), diretto dalla M^a **Ortensia Dall'Ara,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 100.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Saguedo di Lendinara (Rovigo) (20 alunni), diretto dal M° **Aurelio Rigolin,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 50.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Via Viganò - Como (20 alunni), diretto dalla M^a **Elisa Della Bona,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 30.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare « S. Antonio » - Assisi (Perugia) (102 alunni), diretto dalla M^a **Maria Silvi Modestini,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 20.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Monte S. Giusto (Macerata) (20 alunni), diretto dal M° Don **Giovanni Perugini,** che vince *un giradischi a 4 velocità e discoteca del valore di L. 10.000;*

Complesso corale della Scuola Elementare « Aristide Gabelli » - Tapogliano (Udine) (40 alunni), diretto dal M° **Giovanni Famea,** che vince *un apparecchio radio Anie a MF;*

Complesso corale della Scuola Elementare « A. Frosini » di Pistoia (29 alunni), diretto dal M° **Averardo Masini,** che vince *un apparecchio radio Anie a MF;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Acquaviva delle Fonti (Bari) (96 alunni), diretto

(segue a pag. 38)

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Antonio Marando: *La pesca del pesce spada*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Paganini: *Capriccio in re maggiore op. 20 n. 1* (Jascha Heifetz, *violino*); Arpad Sandor, *pianoforte*); Liszt: *Soirées de Vienne* (*Pianista* Wilhelm Backhaus); Villa Lobos: *Preludio in mi minore* (*Chitarrista* Andrés Segovia); Strawinski: *Ragtime* (*Pianista* Marcelle Meyer); Beethoven: *Dodici variazioni su tema russo* (*Pianista* Gyorgy Cziffra)

9,40 Corrado Pizzinelli: *Il bambino nel mondo. Il messicano*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *La forza del destino:* « O tu che in seno agli angeli »; Rossini: *L'italiana in Algeri:* « Pensa alla Patria »; Gounod: *Faust:* Valzer; Puccini: *Turandot:* « C'era negli occhi tuoi »

10,30 Silas Marner
Romanzo di George Eliot
Adattamento di Mario Vani
Undicesima ed ultima puntata
Regìa di Eugenio Salussolia
(Registrazione)

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * Melodie e romanze
Verdi: *Stornello:* « Tu dici che non m'ami »; Tosti: 1) « *Non t'amo più* »; 2) « *Dopo* »; Denza: « *Occhi turchini* »

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Omo)*
CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Il corridore senza motore
Radioscena di Mario Pompei
Il gomitolo magico
Radioscena di Benedetto Ilforte
Regìa di Riccardo Massucci

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da LUIGI COLONNA
Galuppi: *Sonata in re maggiore* (rev. trascr. elabor. di Emilia Gubitosi): a) Largo, b) Maestoso, c) Allegro; Vivaldi: *Concerto in mi minore* per violoncello, fagotto, archi e cembalo (a cura di G. F. Malipiero): a) Adagio, b) Allegro, c) Allegro (Willy La Volpe, *violoncello*; Ubaldo Benedettelli, *fagotto*); Bonporti: *Ite molles, cantata per il Signore* op. 3 per soprano, orchestra d'archi e cembalo (trascr. elabor. di Guglielmo Barblan): a) Allegro, b) Recitativo, c) Allegretto mosso, d) Recitativo, e) Pastorale, f) Adagio deciso (*Soprano* Jolanda Mancini); Geminiani: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 5* (rev. di Robert Henried): a) Adagio-Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Haydn: *Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese (*Solista* Olga Taronna)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,30 * I complessi di Neal Hefti e Leon Kelner

18,50 La rianimazione
I - *Nuove possibilità di impiego in campo medico*
Colloquio con Pietro Mazzoni a cura di Fulvio De Lillo

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 BASSANO PADRE GELOSO
Commedia seria in tre atti di **Massimo Bontempelli**
Bassano — *Gastone Moschin*
Fenice, sua figlia — *Elena Cotta*
Bireno — *Franco Graziosi*
Fulgido — *Maurizio Guelfi*
Pamela — *Pinuccia Galimberti*
Donna Delfa, sua madre — *Gabriella Giacobbe*
Floro dottore in medicina — *Giampaolo Rossi*
Regìa di **Sandro Sequi**

21,45 Musica leggera dalla Grecia

22,15 Il « Centro di Studi Bonaventuriani »
a cura di Paolo Bressi

22,35 L'aliscafo
Itinerari musicali di Diego Calcagno

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Ornella Vanoni**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Chlorodont)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
E' ARRIVATA LA FELICITA'
Musiche e scenette ispirate all'ottimismo, a cura di **Costanzo e Moccagatta**
con Aroldo Tieri e Valeria Valeri
Regìa di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Gradina)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Distillerie Molinari)*
Appuntamento alle 13:
Traguardo
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Calze Supp-hose)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Leontine Price
Verdi: 1) *Aida:* « Ritorna vincitor » - Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Oliviero De Fabritiis; 2) *Il Trovatore:* « Tacea la notte placida » - Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Arturo Basile; Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo »; 2) *Tosca:* « Vissi d'arte » - Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Oliviero De Fabritiis

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Omaggio italiano a Kurt Weil

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Amos Segala - *America latina: Aspetti e problemi della sua storia politica.* Introduzione

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Cadonnet)*
Le grandi firme della musica leggera

21 — **NAPOLI CONTRO TUTTI**
Notizie, curiosità e canzoni a cura di **Silvio Gigli**

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Uno, nessuno, centomila

21,50 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**

10,15 Antologia di interpreti
Direttore Willy Ferrero:
Manuel De Falla
Dal Balletto « El Amor brujo » *Pantomima - Danza rituale del fuoco*
Soprano Irène Joachim:
Johannes Brahms
Dai « Deutsche Volkslieder » *Schwesterlein - Wie komm ich denn - Des Abends kann - Es war ein Markgraf*
Al pianoforte Nadine Destouches
Pianista Lidia Grychtotowna:
Frédéric Chopin
Bolero in la minore op. 19 - Improvviso in do diesis minore op. postuma
Tenore Jussi Bjoerling:
Amilcare Ponchielli
La Gioconda: « *Cielo e mar* »
Giacomo Puccini
La Fanciulla del West: « *Ch'ella mi creda* »
Francesco Cilea
L'Arlesiana: « *E' la solita storia* »

TEDÌ 6 OTTOBRE

Flautista Camille Wanausek:
Jean-Marie Leclair
Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 *per flauto e orchestra*
Soprano Régine Crespin:
Richard Wagner
Tannhäuser: *« Allmächt' ge Jungfrau »*
Hector Berlioz
La Dannazione di Faust: *« D'amour l'ardente flamme »*
Violinista Christian Ferras e pianista Pierre Barbizet:
Ludwig van Beethoven
Sonata in fa maggiore op. 24 « Primavera »
Baritono Tito Gobbi:
Ruggero Leoncavallo
Pagliacci: *« Si può? »*
Giuseppe Verdi
Un ballo in maschera: *« Eri tu che macchiavi quell'anima »*
Trio di Bolzano
Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Sante Amadori, *violoncello*
Muzio Clementi
Sonata in re maggiore *per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello*
Direttore Nicolai Malko:
Edvard Grieg
Suite lirica

12,45 Musiche per chitarra e arpa

13 — Un'ora con Jan Sibelius
Sonatina in mi maggiore op. 80 per violino e pianoforte
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

14 — Recital del pianista Friedrich Gulda
Ludwig van Beethoven
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Quasi una fantasia »
Sonata in mi maggiore op. 109
Claude Debussy
Dodici Preludi, Libro I
Dodici Preludi, Libro II

15,45 Gustav Holst
I Pianeti, suite op. 32

16,20 Congedo

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 1914: Un'italiana a Parigi assediata
Conversazione di Luciano Cacciò

17,45 Sergej Prokofiev
Suite Scita, op. 20

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura portoghese
a cura di Giuseppe Tavani

18,45 Baldassare Galuppi
Concerto a quattro n. 7 in do minore
Franco Tamponi, Arnaldo Apostoli, *violini;* Federico Stephani, *viola;* Nerio Brunelli, *violoncello*

18,55 Bibliografie ragionate
La politica economica del fascismo
a cura di Franco Catalano

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2,* per archi
Quartetto Vegh: Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*
Frédéric Chopin (1810-1849): *Ballata n. 4 in fa minore op. 52*
Pianista Jambor Agi
Claude Debussy (1862-1918): *Sonata n. 1 in re minore,* per violoncello e pianoforte (1915)
Mstislav Rostropovic, *violoncello;* Benjamin Britten, *pianoforte*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach
Concerto in do maggiore, per tre clavicembali e orchestra
Solisti: Ferruccio Vignanelli, Hedda Illy e Luitger Rieth
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Abbado

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 In occasione del 40° anniversario delle trasmissioni radiofoniche

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Armando La Rosa Parodi**
Antonio Vivaldi
(revis. Bruno Maderna)
« Beatus vir » - Salmo 111 per 2 cori, 2 orchestre d'archi, 2 oboi e organo
Goffredo Petrassi
Concerto n. 4 per orchestra d'archi
Placidamente - Allegro inquieto - Molto sostenuto - Allegro giusto
Darius Milhaud
Sinfonia n. 5 per orchestra (1953)
Vivo - Lento e tenero - Chiaro e leggero - Vivace ed energico
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: (ore 22 circa)
Dieci ricette contro l'alienazione
Conversazione di Giambattista Vicari

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino 101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Le romanze da camera da voi preferite - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Pace e autorità internazionale alla luce dei principi cristiani »** di Spartaco Lucarini - Pensiero della sera. 20,15 Concile et Mariologie. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Laboratori Cosmochimici - Lane Morò - Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Angelicum in Milano

LA PRINCIPESSA RADICCHIO

di Alessandro Brissoni

La principessa di Moltolaggiù — *Paola Sivieri*
Ruggero, cavaliere di ventura — *Marco Bonetti*
Pallino — *Sante Calogero*
Bardolfa — *Angela Cicorella*
Gervasio — *Filippo Degara*
Arturo — *Franca Viglione*
Agenore — *Gianni Rubens*
Pietro — *Carlo Bonomi*
Tonio — *Claudio Caramaschi*
Il vecchio Pinza — *Franca Viglione*
Il padrone del castello — *Filippo Degara*

Costumi di Maud Strudthoff

Scene e regìa teatrale di Alessandro Brissoni

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Liz - Crackers soda Pavesi)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Bebè Galbani - Caffè Caramba - Manetti & Roberts - Società del Plasmon)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Lanificio di Somma - Biancosarti - Trim - Lavatrice Triplex - Orologi Avia - Pomodoro Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Cera Grey - (2) Durban's - (3) Movil - (4) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Augusto Ciuffini - 3) General Film - 4) Paul Film

21 — Nino Taranto e Maria Cuadra in

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni fra Napoli e il Mondo

Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno

Testi di Verde e Bruno

I Girone

II trasmissione:

NAPOLI CONTRO MADRID

NAPOLI

— *Canzona appassiunata*
— *Core 'ngrato*
— *La cammesella*
— *Marechiare*

MADRID

— *Dimmelo in settembre*
— *La violetera*
— *Andalusia*
— *El Relicario*

con le Bluebell Girls, Sergio Bruni, Franco Cotogno, Arnoldo Foà, Tullio Pane, Michel, Encarnita Polo, Lita Torello

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati

Regìa di Piero Turchetti

22,15 COME VEDREMO LE OLIMPIADI DI TOKIO

a cura di Luca Di Schiena

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

22,40 STORIA DI UNA DANZATRICE

Un programma realizzato da Mel Stuart

con la collaborazione di « The Dance Players » della « American School of Dance » e di « Melanie Alexander »

Prod.: United Artists

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Maria Cuadra, che sarà la madrina della Spagna nel secondo incontro di « Napoli contro

Lotteria di Capodanno: secondo incontro

nazionale: ore 21

La nuova formula della lotteria di Capodanno '65 ha permesso il ritorno alla canzone classica in un'epoca inflazionata dagli urlatori e dai cantautori. Il pubblico è così messo nella possibilità di fare confronti diretti fra la canzone d'oggi e quella di ieri che seguiva il proverbiale « Ofelè fa el to mestè »: un poeta scriveva i versi, un maestro patentato componeva la musica, un cantante interpretava la canzone.
E quando, come nel caso di *Marechiare*, il poeta si chiama Salvatore Di Giacomo, il compositore Paolo Tosti e il cantante Tullio Pane, allora sono evidenti i vantaggi sulla moda odierna che vorrebbe

I tre cantanti che, oltre a Maria Cuadra, rappresenteranno la musica spagnola. Da sinistra,

tutti », giunge alla TV dopo una serie di esperienze in Spagna nel campo cinematografico e teatrale. Per Napoli è padrino, in tutte le puntate della trasmissione, Nino Taranto

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Singer - Maggiora - Lama Bolzano - Caffè Hag)

21,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

22,50 QUINDICI MINUTI CON CAROL DANELL E PETER TEVIS

23,05 Notte sport

Napoli contro Madrid

concentrare in una sola persona l'autore, il compositore e l'interprete.
Moda odierna per modo di dire giacché, in altri tempi, E. A. Mario fu cantautore di grande classe: componeva a orecchio, sul mandolino, canzoni che cantava egli stesso in maniera impareggiabile. Ma quelle canzonette erano della fattura di *Canzona appassiunata*, di cui scrisse musica e versi:

« *N'albero piccerillo aggio* [*piantato*
criscennolo cu pena e cu [*sudore...* »

Sergio Bruni aprirà la rassegna appunto con questa canzone che sembra scritta su misura per lui; ad essa farà eco *Dimmelo in settembre* in-

NAPOLI	MADRID
Canzona appassiunata *Sergio Bruni*	**Dimmelo in settembre** *Maria Cuadra*
Core 'ngrato *Franco Cotogno*	**La violetera** *Encarnita Polo*
La cammesella *Arnoldo Foà e Maria Cuadra*	**Andalusia** *Michel*
Marechiare *Tullio Pane*	**El Relicario** *Lita Torello*

terpretata da Maria Cuadra, una fra le più promettenti attrici del teatro leggero spagnolo. Nata a Madrid nel 1936, debuttò a ventun anni nella riduzione spagnola di *Buonanotte Bettina* imponendosi come ottima « soubrette ». Passata al teatro di prosa in ruoli comici e drammatici, si affermò nel cinema; ed oggi si esibisce per la prima volta alla TV italiana nel ruolo, per lei nuovo, di presentatrice, a fianco di Nino Taranto.
Seguirà Franco Cotogno in *Core 'ngrato* di Cardillo e Cordiferro, vero banco di prova per le ugole d'oro napoletane. Encarnita Polo, a sua volta, ci offrirà un soffio di primavera con la *Violetera*. « Fioriscono le viole a tardo autunno », diceva Gozzano: la bella canzone di Padilla diviene così di attualità.
Fra tanto sentimentalismo, una parentesi gaia e piccante: *La cammesella* presentata in duetto da Maria Cuadra e Arnoldo Foà che, dopo essersi prodotto nelle vesti di attore, si trasformerà in macchiettista e cantante (come De Sica, Cervi e Ninchi, anche Arnoldo ha bella voce baritonale, e la sa far valere). Altri due pezzi forti — *Andalusia* e *Marechiare* — aspettano al varco Michel e Tullio Pane. Roba da far tremare le vene ai polsi, se pensano ai grandi interpreti che li hanno preceduti. Analoga battaglia attende Lita Torello col capolavoro di José Padilla, *El Relicario*, che esige foga e vivacità nel ritmo incalzante del « paso-doble » sottolineato da un irresistibile crepitare di nacchere.

Riccardo Morbelli

la giovane Lita Torello, che canterà « El Relicario »; Michel, che interpreterà la notissima « Andalusia » di Lecuona, e, infine, Encarnita Polo che eseguirà « La violetera »

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 34)

dal M° **Giovanni Martielli**, che vince *un apparecchio radio Anie a MF;*

Complesso corale della Scuola Elementare di Mortara (Pavia) (46 alunni), diretto dal M° **Mario Corti**, che vince *un apparecchio radio Anie a MF;*

Complesso corale della Scuola Elementare «Brasile» di Roma (74 alunni), diretto dall'ins. **Menina De Petra Lanza**, che vince *un apparecchio radio Anie a MF.*

A ciascun insegnante direttore dei complessi corali vincitori è stato assegnato, a titolo personale, un libro della collezione ERI; a ciascun alunno facente parte dei complessi corali è stato assegnato un libro per ragazzi.

«Suoni, voci e colori»

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti di tutte le classi della Scuola Elementare.

Assegnati: *una scatola di compassi agli alunni e un libro agli insegnanti vincitori delle gare.*

Gara n. 1

Alunni: **Maurizio Miserocchi**, classe V - Scuola Elementare «Giovanni Pascoli» - Ravenna; **Adriana Sanson**, classe II - Scuola Elementare di Lasa (Bolzano).

Insegnanti: **Quero Benini**, Scuola Elementare «Giovanni Pascoli» - Ravenna; **Jole Orlandi**, Scuola Elementare di Lasa (Bolzano).

Gara n. 2

Alunni: **Ariberto Righetti**, classe II - Scuola Elementare di Via Fratelli Rota, 1 - Bergamo; **Manuela Puccetti**, classe III - Scuola Elementare di San Macario - Lucca.

Insegnanti: **Aldo Rizzi** - Scuola Elementare di Via Fratelli Rota, 1 - Bergamo; **Jone Lippi** - Scuola Elementare di San Macario - Lucca.

Gara n. 3

Alunni: **Mirella Poltronieri**, classe I F - Scuola «A. Manzoni» - Bergantino (Rovigo); **Donato Pigliacelli**, classe II elementare - Scuola Parificata Istituto Suore «S. Giuseppe» - Veroli (Frosinone).

Insegnanti: **Alda Giannina Marangoni** - Scuola «A. Manzoni» - Bergantino (Rovigo); Suor **Giovanna Sciarra** - Scuola Parificata Istituto Suore «S. Giuseppe» - Veroli (Frosinone).

Gara n. 4

Alunni: **Anna Maria Tuba**, classe I - Scuola Elementare di Monterotondo (Roma); **Dario De Bernardin**, classe I A - Scuola Elementare «G. Gozzi» - Venezia.

Insegnanti: **Pietro Volpicelli** - Scuola Elementare di Monterotondo (Roma); **Rita Doria** - Scuola Elementare «G. Gozzi» - Venezia.

Gara n. 5

Alunni: **Moreno Marraccini**, classe IV - Scuola Elementare di S. Martino in Freddana - Pescaglia (Lucca); **Franco De Fonzo**, classe III - Scuola Elementare «A. Grego» - Trieste.

Insegnanti: **Filomena Pelli** - Scuola di S. Martino in Freddana - Pescaglia (Lucca); **Mario Pascoli** - Scuola Elementare «A. Grego» - Trieste.

Gara n. 6

Alunni: **Marcello Lorini**, classe II - Scuola Elementare di Mezzomonte - Monte Oriolo di Impruneta (Firenze); **Flavio Arco**, classe I - Scuola Elementare «G. Gozzi» - Via Garibaldi - Venezia.

Insegnanti: **Giuseppina Aletto Mazza**, Scuola Elementare di Mezzomonte - Monte Oriolo di Im-

(segue a pag. 54)

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Clotilde Marghieri: *La signora finta*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen)

9,40 Vera Squarcialupi: *Le ultime novità per la casa*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *I masnadieri*: «Tu del mio Carlo»; Meyerbeer: *Il profeta*: «O prêtres de Baal»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Un dì all'azzurro spazio»; Wagner: *Lohengrin*: «Sola nei miei primi anni»

10,30 **Catherine Bloom**
di Alessandro Dumas
Adattamento di Olga Berardi
Seconda puntata

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Musica e divagazioni turistiche**

11,30 **Johann Sebastian Bach**
Concerto nello stile italiano
a) Allegro, b) Andante, c) Presto (*Pianista* Paul Badura Skoda)

11,45 **Musica per archi**

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Ennerev Materasso a molle)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 **Quadrante economico**

15,55 BOLOGNA: INCONTRO DI CALCIO BOLOGNA-ANDERLET PER LA COPPA DEI CAMPIONI
(Secondo tempo)
Radiocronaca di Enrico Ameri

16,40 **Franco Mannino**
Sonatina per archi e pianoforte
a) Andantino, b) Lento (ma non troppo), c) Scherzo (Allegro), d) Allegro sostenuto - Moderato, quasi adagio
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolontà

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Sergei Prokofiev**
Romeo e Giulietta, II suite sinfonica dal balletto
a) I Montecchi e i Capuleti, b) L'infanzia di Giulietta, c) Padre Lorenzo, d) Danza, e) Romeo e Giulietta prima della separazione, f) La danza delle ragazze delle Antille, g) Romeo presso la tomba di Giulietta (Orchestra Filarmonica di Stato di Sofia diretta da Constantin Iliev)
(Registrazione effettuata il 20 aprile dalla Radio Svizzera in occasione de «I concerti di Lugano 1964»)

18 — **Bellosguardo**
Michelangelo Antonioni di Carlo Di Carlo, a cura di Carlo Bandera e Giulio Cesare Castello

18,15 * **Tastiera**

18,35 **Appuntamento con la sirena**
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie dell'autunno
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19,15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 **PARIDE ED ELENA**
Opera in cinque atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Elena — *Claire Watson*
Paride — *Herta Töpper*
Amore — *Jutta Goll*
Pallade Atena — *Anneliese Kupper*
Un troiano — *Heinrich Weber*
Una spartana — *Monica Kienzl*
Direttore **Hans Gierster**
Orchestra Sinfonica del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda e Coro dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
(Registrazione effettuata il 2 giugno dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda in occasione del «Festival di Schwetzingen 1964»)

Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
La poesia del Manzoni
a cura di Lanfranco Caretti
I - Il noviziato poetico
2) **Conversazione**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Gino Corcelli**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Canzonieri napoletani di ieri e di oggi: *Roberto Murolo e Renato Forlani*, a cura di Marcello Zanfagna
Regia di Gennaro Magliulo
Chi ha paura di Monsieur de La Palice?
Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime
Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Vidal Saponi Profumi)*
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**
a cura di Silvio Gigli

14,05 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Karl Böhm
Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* «Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Vienna)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Dischi dell'ultima ora**

16,50 **Panorama italiano**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Guido Di Pino - *La vita di Michelangelo*. Dalle prime esperienze artistiche alla Pietà «vaticana»

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — * **Concerto di musica leggera**
Programma a cura di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre di Michel Legrand, Ray Conniff, Gianni Ferrio, Arturo Mantovani, Edmundo Ros e Kurt Edelhagen; le cantanti Edith Piaf e Leontyne Price; il complesso The Hi-Lo's ed il pianista Peter Nero
Canzoni senza parole
Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Ferrio: *Stanotte come ogni notte*; Vatro: *El negro zumbon*; De Curtis: *Torna a Surriento*
I molti volti di una canzone
I. Gershwin, D. B. Heyward, G. Gershwin: *Summertime*
Recital
Edith Piaf all'Olympia

21 — **Il mondo dell'operetta**

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 **Giuoco e fuori giuoco**

21,50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari
a cura di Vincenzo Tallarico

22,10 (*Camomilla Sogni d'Oro*)
Musica nella sera

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche pianistiche

10,50 LO SPEZIALE
Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Sempronio, lo speziale — *Otello Borgonovo*
Mingone — *Carlo Franzini*
Grilletta — *Edith Martelli*
Volpino — *Florindo Andreolli*
Orchestra e Coro del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo diretti da Ferdinando Guarnieri

11,40 Esecuzioni storiche
Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47 « A Kreutzer » per violino e pianoforte
Adolph Busch, *violino;* Rudolf Serkin, *pianoforte*
Camille Saint-Saëns
Rapsodie d'Auvergne op. 73
Pianista Camille Saint-Saëns
Claude Debussy
Soirée dans Grenade, da *« Estampes »*
Pianista Claude Debussy

12,25 Giovanni Battista Viotti
Quartetto in si bemolle maggiore per archi
Larghetto, Tempo giusto - Andante - Minuetto - Piuttosto presto - Allegretto
Quartetto Baker

13 — Un'ora con Alexander Borodin
Sinfonia n. 2 in si minore
Allegro - Scherzo - Andante - Finale
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Due Liriche
Verso la patria lontana - La Principessa addormentata
Boris Christoff, *basso;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Il Principe Igor: Ouverture
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Arthur Rother
Il Principe Igor: Danze polovesiane per coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Nino Antonellini

14 — Concerto sinfonico: Solista Julius Katchen
Ernst Dohnanyi
Variazioni op. 25 sul tema *« Ah, vous dirai-je, maman »* per pianoforte e orchestra
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult
Sergej Prokofiev
Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra
Andante, Allegro - Tema e variazioni - Allegro ma non troppo
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
George Gershwin
Concerto in fa, per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio, Andante con moto - Allegro agitato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

15,25 Franz Schubert
Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte
Allegro molto - Andante - Allegro vivace
Wolfgang Schneiderhan, *violino;* Carl Seemann, *pianoforte*

15,40 Leonardo Leo
SANT'ELENA AL CALVARIO
Oratorio su testo di Pietro Metastasio, per soli, coro e orchestra (Elaborazione e strumentazione di Guido Guerrini)
Sant'Elena — *Nicoletta Panni*
San Macario — *Jolanda Mancini*
Eudossia — *Giovanna Fioroni*
Eustazio — *Augusto Vicentini*
Draciliano — *Ferruccio Mazzoli*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Carlo Franci**
Maestro del Coro Nino Antonellini

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Allen Strehler: *« La novità della nuova matematica »*

17,10 Anton Bruckner
Sinfonia n. 3 in re minore
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo (Alquanto presto) - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arthur Gelbrun

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18,45 Benjamin Britten
Cantico III « Ancora cade la pioggia » per tenore, corno e pianoforte
Herbert Handt, *tenore;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Loredana Franceschini, *pianoforte*

19 — Ricordo di Goffredo Bellonci
a cura di Arnaldo Bocelli

19,20 Le grandi amicizie
Conversazione di Marcello Camilucci

19,30 Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 97 in do maggiore*
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum
Alexander Glazunov (1865-1936): *Concerto in la minore op. 82,* per violino e orchestra
Solista Erica Morini
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay
Zoltan Kodaly (1882): *Danze di Marosszek* (1930)
Orchestra Filarmonica Ungherese diretta da Janos Ferencsik

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Jean Baptiste Loeillet
Sonata in mi minore, per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Giovanni Battista Martini
Sonata in sol maggiore
Pianista Ornella Vannucci Trevese

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il segno vivente
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21,30 Ritorno all'antico
a cura di Alberto Basso
IX - *Felix Mendelssohn-Bartholdy*

22,15 La narrativa italiana e la Resistenza
a cura di Giorgio Pullini
III - *La resistenza come cronaca* (2)

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Luis De Pablo
Prosodia per sei esecutori
Jures Balboni, *ottavino;* Claudio Taddei, *clarinetto;* Adolf Neumeier, *xilofono;* Mario Dorizzotti, *vibrafono;* Diego Petrera, **Samuele Petrera,** *percussione*
Zbigniew Wiszniewski
Trio per oboe, arpa e viola
Piero Gaburro, *oboe;* Maria Selmi Dongellini, *arpa;* Orazio Grossi, *viola*
Roland Kayn
Galaxis: I[a] versione - II[a] versione ridotta
Mario Gangi, *chitarra;* Luigi Bossoni, *violoncello;* Luigi Rossi, *contrabbasso;* Maria Selmi Dongellini, *arpa;* Adolf Neumeier, *xilofono;* Mario Dorizzotti, *vibrafono*
Direttore Daniele Paris
(Registrazione effettuata il 10 giugno 1964 dal Teatro delle Arti in Roma durante il concerto eseguito per l'Associazione « Nuova Consonanza »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi e cori da opere - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici del tango - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Università d'Europa »,** a cura di Pietro Borraro, Gottinga, di Otto Kirsch - Pensiero della sera. 20,15 Liturgie du Concile. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Vidal Profumi - Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga)

La TV dei ragazzi

IL DRAGONE DEL CASTELLO
Film - Regìa di John Baxter
Distr.: Rank Film
Int.: Robin Netscher, Hilary Rennie, Jane Welsh

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Camicie Ingram - Amami shampoo)

19,15 SEGNALIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Numero speciale dedicato ai premi letterari assegnati nel corso dell'estate
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
a cura di Giulio Nascimbeni
Regìa di Carla Ragionieri

19,55 QUINDICI MINUTI CON IL JACQUES PELZER QUINTET
Presenta Rosanna Vaudetti

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Elah - Prodotti Pelikan - Rasoio Philips - Confezioni Tetratex - Doria Biscotti - Binaca)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Bel Paese Galbani - Cadum - Moplen - Vino Folonari - Coperte Marzotto - L'Oreal Paris)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Ramazzotti - (2) Radio Minerva - (3) Società Mellin d'Italia - (4) Permaflex
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Cartoons Film - 3) Vision Film - 4) Union Film

21 —

STUDIO LEGALE
La voce del cuore
Racconto sceneggiato
Regìa Abner Biberman
Prod.: M.G.M.
Int.: Edmond O'Brien, Richard Rust, Diana Hyland

21,50 QUESTO & QUELLO
Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber
Orchestra diretta da Iller Pattacini
Regìa di Carla Ragionieri

22,35 ATOMO PRATICO
a cura di Giordano Repossi
Città atomica

23 —

TELEGIORNALE

Gianni Morandi, il cantante dell'ultima generazione che si è aggiudicato questa estate la vittoria nel « Cantagiro » con il motivo « In ginocchio da te », apparirà stasera in « Questo & quello » dove interpreterà il suo cavallo di battaglia

Giorgio Gaber, dopo aver presentato i vari ospiti, questa sera interpreterà una sua nuova canzone, «Il coscritto»

I racconti sceneggiati

La voce

nazionale: ore 21

Dopo un'onorevole vita passata tra i fornelli di un ristorante ungherese, giunto all'età di settant'anni, Max Esterhazy è convocato davanti a una corte sotto l'accusa di « rapina aggravata » ai danni di un cliente.
Sam Benedict, che ne ha assunto la difesa, propone al giudice un accomodamento. Per non oberare il calendario della corte, dice, egli è disposto a dichiarare che il suo cliente è colpevole del semplice reato di aggressione, il che comporta l'immediata libertà e una multa di cinquanta dollari. Valutata l'età e la buona fama di Max, il giudice accetta la proposta. Terminata l'udienza, invece di essere soddisfatto di come sono andate le cose, Max si mostra seccato d'essere stato considerato un « rudere », e per di più in luogo pubblico. Sono troppi, ormai, a dirgli la stessa cosa in una maniera e nell'altra. Sua moglie Marisha, una donna di quarantadue anni, è la più testarda di tutti.
« Bolle la carne per dire che ho i denti deboli », si lamenta con Sam. « Tira fuori i miei occhiali da lettura per dimostrare che non ci vedo bene, si lamenta che lavoro troppe ore al ristorante e mi dice che lavoro troppo per un uomo della mia età. Insomma, mi fa sentire vecchio ». Per questo, egli ha deciso di chiedere il divorzio attribuendo alla meglio la solita colpa della « crudeltà mentale ».
Quando Sam si reca a sentire l'altra campana, viene a sa-

8 OTTOBRE

Quarta serata di «Questo & quello»

nazionale: ore 21,50

Per la quarta serata di *Questo & quello*, Giorgio Gaber, dopo il consueto discorsetto d'apertura, introduce in sala due ragazzi irruenti e sicuri di sé, nonostante siano al debutto, come cantanti: Lando e Luca, due gemelli decisi a sfondare. Dapprima cantano assieme a Gaber la canzone *Bye bye love*, e poi una composizione che è quasi una dichiarazione d'amore: *L'amo più di te*.
Entra in salotto Margot, una cantante che preferisce, seguendo l'esempio di Mina e di Milva, il solo nome di battesimo. Si è messa in luce in *Canzoniere minimo* e si è specializzata in canti popolari e della Resistenza, secondo quella ricerca storico - culturale oggi molto diffusa. Stasera Margot canta due canzoni: *I muri della città* e *La pigna*.
Luigi Tenco è quel bravo ragazzo genovese che si è messo a cantare molto incoraggiato da Gino Paoli, suo amico, ma che poi per strada ha cambiato vocazione: ora, più che cantare ama recitare, ed infatti ha avuto una parte abbastanza importante e soprattutto a lui congeniale in un film d'indagine di costume. Le sue esibizioni di questa sera: *Non sono io* e *La mia valle*.
Un ospite poco canterino è Ugo Gregoretti, il bravo regista che s'è affermato con riuscitissimi documentari televisivi, tra cui molti ricorderanno quello sul «Gattopardo», girato nei luoghi dove visse Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Giorgio Gaber presenta poi Gianni Morandi, il vincitore del «Cantagiro», che canterà *In ginocchio da te*, seguito da Ricky Gianco con *Jum Jum*.
Il coscritto è una divertente canzoncina scritta da Simonetta e musicata e cantata da Gaber. Altri ospiti della serata sono Iva Zanicchi (*Come ti vorrei*) e lo scatenato Little Tony che si produrrà in *Be bop a lula*.

e. l. k.

di «Studio legale»

del cuore

pere da Marisha che Max, il vecchierello dai settant'anni suonati, vuole divorziare da lei perché si è innamorato di una cameriera, Mitzi, una ragazza da poco giunta negli Stati Uniti dall'Ungheria. Si tratta, naturalmente, di una aggrovigliata matassa che Sam Benedict, avvocato tuttofare, riuscirà a sbrogliare con la soddisfazione finale di Max e di Marisha.

f. bol.

ULTIMA BOHEME Warner Bentivegna (Rodolfo) e Adriana Vianello (Mimì), protagonisti del teleromanzo «Ultima bohème» di Ghigo De Chiara, di cui il Secondo Programma stasera alle 21,15 trasmetterà la terza puntata. Alle pagine 14 e 15 di questo fascicolo, pubblichiamo un sunto fotografico dell'episodio

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Super-Iride - GIRMI - Pizza Catari)

21,15

ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara

dal romanzo di Henri Murger

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Il pittore *Claudio Sora*
La modella *Anna Mazzelli*
Il violinista *Gino Rumor*
Zio Sarni *Loris Gizzi*
Rodolfo *Warner Bentivegna*
Mimì *Adriana Vianello*
Schaunard *Mario Maranzana*
Colline *Nando Gazzolo*
Marcello *Paolo Carlini*
La ragazzona *Elisa Mainardi*
René *Renzo Petretto*
Blaise *Andrea Bosic*
Un popolano *Remo Foglino*
Una popolana *Anna Maria Poggi*
Franz Kokler *Leonardo Severini*
Greta Kokler *Vanna Polverosi*
Il cocchiere *Piero Gerlini*
Il critico *Alberto Carloni*
Il borghese decaduto *Vittorio Duse*
Il marchese Rochebateau *Nino Dal Fabbro*
Musette *Edmonda Aldini*
Lorette *Sandra Verani*
Fautrier *Giorgio Bonora*
La portiera *Winni Riva*
Il sergente di città *Attilio Duse*
Il dottore *Mario Lombardini*

Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regìa di Silverio Blasi

22,25 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

e

Notte sport

RADIO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: *Decadenza e morte della conversazione*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**

9,40 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Mostra della corsetteria e della maglieria alla Fiera di Milano*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**

10,30 * Ribalta internazionale
con Johnny Douglas e Nelson Riddle

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * Gabriel Fauré
Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra
Solista Marguerite Long - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Lagostina)*
MUSICA DAL PALCOSCENICO
Selezione di brani da commedie musicali e riviste

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Racconti da Shakespeare
a cura di Nora Finzi
Quinto episodio
Regìa di Gastone Da Venezia

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Storia del teatro comico-musicale
a cura di Pasquale Frustaci
Testo di Ernesto Caballo

18 — La comunità umana

18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach
Seconda trasmissione
1) *Sonata n. 4 in mi minore BWV 528:* a) Adagio-Vivace, b) Andante, c) Un poco allegro (*Organista* Michael Schneider); 2) *Sonata n. 6 in sol maggiore BWV 530:* a) Vivace, b) Lento, c) Allegro (*Organista* René Saorgin); 3) *Preludio e fuga in do maggiore BWV 531* (*Organista* Hans Heintze); 4) *Preludio e fuga in re maggiore BWV 532* (*Organista* Rudolf Zartner)
(Registrazioni effettuate il 18 febbraio 1963 e 10. 17 e 24 febbraio 1964 dal « Teatro Angelicum » di Milano)

18,50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Enrico Simonetti

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo
Cronache di un mondo senza ribalta
a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 46 GIRI
Divagazioni umoristiche a cura di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — LA COLOMBA DI AVILA
Radiodramma di **Tito Guerrini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Suor Teresa di Gesù — *Renata Negri*
Teresa bambina — *Giovanna Sanetti*
Rodrigo De Cepeda — *Laura Orlandini*
Lo zio Francisco — *Corrado De Cristofaro*
La madre di Teresa — *Clara Boni*
Il padre di Teresa — *Tino Erler*
Suor Maria di Sant'Agostino — *Cesarina Cecconi*
Suor Maria De Briceno — *Alina Moradei*
Maria De Cepeda — *Giuliana Corbellini*
Il dottore — *Rodolfo Martini*
Il prete — *Gianni Pietrasanta*
Un fratello di Teresa — *Franco Sabani*
Donna Conchita — *Wanda Pasquini*
Padre Barron — *Franco Luzzi*
Don Francisco De Salcedo — *Giorgio Piamonti*
Don Gaspare Daza — *Angelo Zanobini*
Padre Diego — *Adolfo Geri*
La Priora — *Marcella Novelli*
Donna Gujomar De Ulloa — *Lina Acconci*
Un predicatore — *Lucio Rama*
Un Padre provinciale — *Corrado Gaipa*
Maria della Croce — *Fiorenza Merli*
Maria di San Giuseppe — *Giovanna Vannini*
Orsola dei Santi — *Anna Maria Sanetti*

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

ed inoltre: *Nella Barbieri, Rino Benini, Umberto Ceriani, Arrigo Chiostrini, Massimina Martini, Giuliana Stoppini, Carla Terreni*
Regìa di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

22,15 Concerto del Trio di Torino
Haydn: *Trio in sol maggiore (All'ongarese)*: a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondò all'ungherese (Presto); Mendelssohn: *Trio in re minore op. 40*: a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo (leggero e vivace), d) Finale (allegro assai appassionato) (Alfonso Mosesti, *violinista*; Umberto Egaddi, *violoncellista*; Enrico Lini, *pianista*)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Mara Del Rio**

8,50 *(Cera Grey)*
*** L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Chlorodont)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Due cuori e una capanna
Scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia
Regìa di Riccardo Mantoni
Sorrida, prego
Carrellata sull'ottimismo di Marcello Ciorciolini
Regìa di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Malto Kneipp)*
Vetrina della canzone napoletana

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Gradina)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Liquore Strega)*
Appuntamento alle 13:
Senza parole
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Calze Supp-hose)*
Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Baritono Silvano Verlinghieri
Verdi: *Otello*: «Credo»; Ponchielli: *Il Figliuol Prodigo*: «Raccogli e calma»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Sabbioni)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Colonia Classica Viset)*
Profili a 45 giri
Ritratti musicali a cura di Giuliana De Francesco
Regìa di Berto Manti

17,15 *(Ferrero Industria Dolciaria)*
Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
TRE UOMINI IN BARCA
di **Jerome K. Jerome**
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Terza puntata
Jerome — *Fernando Farese*
Harris — *Franco Luzzi*
George — *Enzo Tarascio*
Il guardiano del labirinto — *Raffaele Giangrande*
La zitella — *Dori Cei*
Un signore — *Gianni Pietrasanta*
Una signora — *Wanda Pasquini*
Una ragazza — *Jolanda Verdirosi*
Un'altra ragazza — *Vanna Bucalossi*
Il barcaiolo — *Corrado De Cristofaro*
Il custode del Cimitero — *Tino Erler*
Un omaccione — *Gualberto Giunti*
Il guardiano della chiusa — *Italo Alfaro*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Amos Segala - *America latina: Aspetti e problemi, della sua storia politica*. La conquista spagnola

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Manetti e Roberts)*
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
RIGOLETTO
di Giuseppe Verdi
Cantano Robert Merrill, Anna Moffo, Alfredo Kraus, Rosalinde Elias, Giorgio Tozzi
Orchestra RCA Victor diretta da George Solti

21 — **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Jazz canto

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**

10,40 Sonate del Settecento

11,15 Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: Ouverture
Idomeneo: «Non temer, amato bene»
Tenore Léopold Simoneau
Il ratto dal serraglio: «Marten allen Arten»
Soprano Joan Sutherland
Il Flauto magico: «Die Bildnis ist bezaubend schön»
Tenore Nicolai Gedda
Il Re pastore: «Aer tranquillo»
Soprano Rita Streich
Don Giovanni: «Fuggi, crudele, fuggi»
Suzanne Danco, *soprano*; Anton Dermota, *tenore*
Così fan tutte: «Per pietà, ben mio»
Soprano Teresa Stich-Randall
Lucio Silla: Ouverture

12,15 Franz Schubert
Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello
Mieczyslav Horszowsky, *pianoforte*; Alexander Schneiderhan, *violino*; Pablo Casals, *violoncello*

13 — **Un'ora con Arcangelo Corelli**
Sonata a tre in la maggiore op. 4 n. 3 per due violini, violoncello e clavicembalo
Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, *violini*; Mario Gusella, *violoncello*; Egida Giordani-Sartori, *clavicembalo*
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Sonata in mi minore op. 5 n. 8 per violino e pianoforte
Giuseppe Prencipe, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e pianoforte (Revis. di Alceo Toni)
Cesare Ferraresi, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7
Orchestra d'archi «The Academy of St. Martin-in-the-Field» diretta da Neville Marriner

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra di Beromünster diretta da Jean-Marie Auberson**
Anton Dvorak
Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (n. 4 della vecchia numerazione)
Max Bruch
Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra
Solista Augustin Leon-Ara
(Registrazione della Radio Svizzera)

15,05 Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati
Pianista Walter Gieseking e Quartetto a fiati «Philharmonia»
Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte
David Oistrakh, *violino*; Lev Oborin, *pianoforte*
Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Dell'Arciduca» per pianoforte, violino e violoncello
Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*

16,25 Suites e Divertimenti

17 — **Corriere dall'America**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemporaneo: in Fiandra
Conversazione di Bernard Kemp (I)

17,45 Louis Spohr
Concerto in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra
Solista Gervaise Peyer
London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
«Arte e umanesimo a Firenze», un libro di André Chastel - Notiziario

18,45 Jean Philippe Rameau
Preludio
François Couperin
Offertorio
Organista Gaston Litaize

19 — **Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre**
a cura di Giorgio de Santillana
Prima trasmissione

19,30 Concerto di ogni sera
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) *Concerto n. 2 in re maggiore*, per flauto e archi
Amoroso - Allegro grave - Presto
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120*
Lento assai, Vivace - Romanza - Scherzo - Lento, Vivace, (Finale)
Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan
Dmitri Shostakovic: *L'età dell'oro* - Suite dal balletto op. 22
Introduzione - Adagio - Polka - Danza
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Jean Martinon

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Sonata in la minore op. 143
Allegro giusto - Andante - Allegro vivace
Pianista Solomon

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali
Karol Szymanowski
Stabat Mater op. 53, per soli, coro e orchestra
Andante mesto - Moderato - Lento - Moderato - Allegro moderato - Andante tranquillissimo
Stefania Wyotowiczowa, *soprano*; Krystyna Szczepanka, *mezzosoprano*; Andrzej Hiolski, *baritono*
Orchestra Filarmonica e Coro di Stato di Varsavia diretta da Witold Rowicki
(Registrazione effettuata il 20 maggio dalla Radio Cecoslovacca in occasione del Festival «Printemps à Prague 1964»)

21,50 Lupa in gabbia
Racconto di Hortense Calisher
Traduzione di Laura Rota
Lettura

22,30 Gian Francesco Malipiero
Poemi asolani
La notte dei morti - Dittico - I partenti
Pianista Gino Gorini

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
John Dos Passos
a cura di Angela Bianchini con interventi di Masolino D'Amico, Mario Picchi e Ferdinando Virdia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Musica pianistica - 3,06 I successi della canzone italiana - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di **Marenzio, Victoria, Palestrina, Virgili, Vitalini, Verdussen,** con il Coro della Cappella Lateranense, diretto da Lavinio Virgili. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio»** di Benvenuto Matteucci - Medicina e pastorale: il Medico e il moribondo di Frank J. Ayd - Pensiero della sera. 20,15 Liturgie du Concile. 20,45 Blick aufs Konzil. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Morò - Cremifrutto Althea)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
« Richino, spione canterino »
della serie
« Vita allo Zoo »

b) **POPOLI E PAESI**
I tuffi della morte nelle Nuove Ebridi
Realizzazione di V. Fae Thomas

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Alka Seltzer - Rexona)

19,15 MELODIE SPAGNOLE
interpretate dal soprano Luisa Perlotti e dal pianista Giorgio Favaretto
Enrique Granados: *El tra la la y el punteado; El majo discreto;* Manuel De Falla; *Paño moruno; Jota;* Fernando Obradors: *Corazón porqué pasais; Dos cantares populares; Coplas de curro dulce*
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

19,35 PER TRE « PERSONAE »
Balletto su musiche di J. S. Bach
con Liliane Van de Velde, Serge Golovine, Jean Sivline
Scena di Davide Negro
Coreografia di Juan Corelli
Regìa di Elisa Quattrocolo

19,50 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Lanerossi - Prodotti Mental - Prodotti Marga - Lavabiancheria C.G.E. - Durban's - Giuliani)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Lesaphon - Aspro - Alimenti Sasso - Brillantina Tricofilina - Confettura Althea - Punt e Mes Carpano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Rex - (2) Alemagna - (3) Lucido Brill - (4) Lebole Euroconf
I cortometraggi sono stati realizzati da: **1) Recta Film - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Fotogramma**

21 —

UN CUORE ONESTO
Due tempi dal romanzo « Un nido di nobili » di Ivan Turghenjev
Riduzione e adattamento di Alfio Valdarnini
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Piotr *Gustavo Conforti*
Fjodor Ivanovic Lavreskij *Alberto Lupo*
Maria Dmitrievna Kalitina *Elisa Cegani*
Marfa Timofejevna Pestova *Laura Carli*
Serghej Petrovic Gedeonowskij *Aldo Barberito*
Lisaveta Michailovna *Nicoletta Languasco*
Elena Michailovna *Daniela Nobili*
Vladimir Nikolaic Pancin *Osvaldo Ruggeri*
Olga *Annamaria Mascolo*
Varvara Pavlovna Korubijna *Marina Malfatti*
Justine *Antonietta Lambroni*
Ada *Patrizia Schisa*
Scene di Antonio Allecher
Costumi di Giovanna La Placa
Regìa di Giacomo Colli

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Alberto Lupo apparirà questa sera sul video nelle vesti di Fiodor Ivanovic Lavreskij, il protagonista di « Un cuore onesto », realizzazione televisiva di Alfio Valdarnini ispirata al romanzo di Turgenev, « Un nido di nobili ». Lo spettacolo comincia alle 21 sul Programma Nazionale

Storia degli Stati Uniti: 3ª puntata

secondo: ore 21,15

Nell'ottobre del 1860 fu eletto alla presidenza degli Stati Uniti Abramo Lincoln. Sei mesi dopo le batterie sudiste di Charleston aprivano il fuoco contro Fort Sumter; la guerra civile era cominciata. Lincoln, che veniva da una famiglia modesta dell'Illinois, aveva centrato la sua campagna presidenziale sul tema della lotta contro la schiavitù che era il perno su cui si reggeva l'economia del Sud. La sua vittoria perciò, mentre era stata accolta a Nord con grandi manifestazioni di gioia, aveva gettato gli Stati del Sud nella costernazione. E, prima ancora che egli potesse assumere i poteri effettivi di presidente, sette Stati si erano già staccati dall'Unione, avevano costituito gli Stati Confederati d'America con capitale a Richmond in Virginia e nominato un presidente provvisorio: Jefferson Davis, eroe della guerra contro il Messico. Le piazzeforti che l'esercito dell'Unione teneva nel Sud furono rapidamente occupate senza colpo ferire; solo Fort Sumter aveva opposto resistenza, ma, dopo 30 ore di bombardamento, il suo comandante era stato costretto ad accettare le condizioni di resa.

Cominciava così la guerra civile, uno degli episodi più sanguinosi ma anche più importanti della storia americana. Trentuno milioni di uomini entravano in guerra; ventidue milioni sotto la bandiera dell'Unione e nove sotto quella della Confederazione degli Stati del Sud. Per quattro anni Nord e Sud si combatterono ferocemente con tutti i mezzi a disposizione. Infine il Nord vinse, ma il bilancio della guerra fu disastroso.

In realtà la schiavitù, per quanto importante, non era il solo motivo di divisione. Nord e Sud rappresentavano due mondi profondamente diversi con interessi contrastanti. Fondata su un'economia agraria a carattere latifondistico, la società sudista aveva bisogno di mano d'opera a bassissimo prezzo, gli schiavi, e mercati aperti per esportare la sua unica ricchezza, il cotone. Gli Stati del Nord, invece, erano popolati da piccoli agricoltori, artigiani, commercianti, professionisti. Una nascente industria, alimentata da un forte flusso d'immigrati, chiedeva misure protezionistiche che danneggiavano il Sud.

La guerra appariva inevitabile ed il Nord era destinato a vincerla non soltanto per la forza del numero, ma per la sua efficienza industriale. Il Sud non aveva che il cotone come merce di scambio per alimentare la guerra, ma ben presto i suoi porti furono

La guerra civile

bloccati. I suoi uomini però erano, per tradizione, più avvezzi all'esercizio delle armi e comandati da ottimi generali, Lee, Stuart, Jackson, Beauregard. Il Nord stentò molto per trovare comandanti capaci.
La guerra, combattuta sul mare, negli Stati della Costa atlantica e nel bacino del Mississippi, ebbe alterne e sanguinose vicende. Fu un susseguirsi di operazioni militari in grande stile condotte con abilità, coraggio e furore e le battaglie decisive si svolsero proprio fra le due capitali, Washington e Richmond, così vicine e tanto nemiche. Alla fine il Sud, ormai senza armi, senza mezzi e quasi senza viveri, dovette cedere. Il 9 aprile 1864 ad Appomatox i due comandanti si incontrarono per porre fine al terribile massacro. Il generale Lee, in alta uniforme e con la spada al fianco, quasi a simboleggiare la società aristocratica del Sud, si arrese al generale Grant, capo delle forze nordiste.
Il Sud aveva perso e metà del paese era letteralmente distrutto. Molte ferite restavano aperte e inasprite dall'assassinio di Abramo Lincoln per mano di un fanatico sudista. Ma le parole del grande presidente per la libertà, l'eguaglianza e la democrazia del popolo americano furono di guida alla futura storia degli Stati Uniti.

m. d. b.

Carmen Villani e Renato Arruk, due tra le voci che ascolteremo dal Teatro « Concordia » di San Marino, nel programma la cui particolarità consiste nell'aver affiancato ai giovani cantanti, « grandi firme » della musica leggera italiana

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffettiera Moka Express - Amaro 18 Isolabella - Aiax liquido - Tavoletta Novo)

21,15

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Terza puntata

La guerra civile

Un programma di Giuliano Tomei

Testo di Fabrizio Dentice

22,05 DIECI CANTANTI PER DIECI CANZONI

Spettacolo musicale

Organizzazione di Alessandro Protti

Presenta Mike Bongiorno

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

(Ripresa effettuata dal Teatro Concordia in San Marino)

23,25 Notte sport

Uno spettacolo di musica leggera presentato da Mike Bongiorno

10 cantanti per 10 canzoni

secondo: ore 22,05

Nel 1939, al Teatro Puccini di Milano, si svolse un « Concorso nazionale della canzone », vinto da *Tu sei la musica* di Franco Ansaldo, un compositore nato a Smirne da famiglia ligure. L'anno prima, all'insegna di *Ecco la radio*, s'era svolta un'applauditissima tournée in tutte le città italiane dei più popolari cantanti di quel periodo, da Alberto Rabagliati al Trio Lescano, da Michele Montanari a Lina Termini.
Queste manifestazioni furono praticamente le « antenate » dei Festival e delle altre rassegne di musica leggera che oggi si tengono un po' dappertutto. E proprio perché ci sono tante iniziative del genere, gli organizzatori di spettacoli basati sulle canzoni cercano generalmente una « trovata » per ravvivare una formula che, dopo tanti anni, rischia ormai di diventare logora.
La « trovata », nel caso di *Dieci cantanti per dieci canzoni*, è quella dei « padrini ». Ci spieghiamo. Lo spettacolo che vedrete stasera in televisione s'è svolto al Teatro Concordia di Borgo Maggiore col patrocinio del governo della Repubblica di San Marino. Vi hanno preso parte, come dice il titolo stesso della manifestazione, dieci cantanti scelti fra quelli che hanno debuttato da poco in campo discografico: voci nuove, insomma, ma non troppo. Ognuno di questi cantanti ha avuto un « padrino » famoso, una « grande firma » della musica leggera italiana. Gli uni e gli altri sono stati presentati da Mike Bongiorno.
Le voci quasi nuove che ascolterete sono quelle di Rosanna Gentilini, Angelo Macchi, Annamaria Arletti, Renato Arruk, Renza Fabbri, Salvatore Vinciguerra, Ira Ferri, Renzo Amadesi, Louiselle e Don Miko. Alcuni di questi nomi li avrete già letti nelle etichette dei juke-box, altri (come quelli di Renato Arruk, Louiselle, Don Miko, ecc.) appartengono a giovani cantanti che si sono già visti in televisione. I loro « padrini » (o « madrine ») sono Marino Barreto jr., Ricky Gianco, Gianni Sanjust, Jenny Luna, Peppino Gagliardi, Carmen Villani, Los Marcellos Ferial, Luigi Tenco e Jimmy Fontana. Allo spettacolo prenderanno parte anche quattro giovanissimi cantanti provenienti dalla scuola di San Marino, e cioè Romolo, Pino Catini, Mario Fazi e Gianni Maser.

s. g. b.

Premio Luigi Costantini

Come è noto, in memoria dell'operatore Luigi Costantini, nel 1960 è stato istituito un premio annuo di lire 130 mila da assegnarsi all'operatore cinematografico, anche non appartenente al personale della RAI, che abbia effettuato la migliore ripresa filmata per la televisione di un'opera trasmessa dalle stazioni televisive italiane dal 1° luglio dell'anno precedente al 30 giugno dell'anno nel quale viene assegnato il premio.
Coloro che intendono partecipare al Premio dovranno presentare domanda in carta libera alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 9 - Roma, entro il 5 ottobre di ogni anno, indicando il titolo dell'opera con cui intendono concorrere.
La Commissione del Premio, nella valutazione delle opere presentate, terrà conto delle qualità tecniche delle riprese filmate, giudicandole non solo attraverso la visione in proiezione, ma anche attraverso una indagine sensitometrica condotta direttamente sui materiali negativi o invertibili, impressionati dal concorrente.

"I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO"

Bando di concorso per i seguenti posti disponibili presso l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano

— n. 1 posto di primo oboe
— n. 2 posti di primo corno a vicenda con obbligo del secondo.
Il concorso per esami è indetto fra cittadini italiani. Le domande d'iscrizione in carta semplice dovranno pervenire alla segreteria dell'Ente Pomeriggi Musicali (Milano - Corso Matteotti, 20) entro e non oltre le ore 12 del 6 ottobre 1964.
Le domande dovranno essere corredate da: titoli di studio ed eventuali titoli di carriera posseduti; indirizzo preciso ed eventuale numero telefonico del candidato; indicazione precisa del programma prescelto (per la parte facoltativa); esplicita dichiarazione di ben conoscere ed accettare singolarmente e nel loro complesso tutte le norme e condizioni contenute nel presente bando.
Le prove d'esame saranno le seguenti:
OBOI: Scozzi: Studio n. 4 da « Sei studi fantastici »; Cassinelli: Studio n. 2 da « Sei studi »; Mozart: Concerto in do magg. K. 314 per oboe e orchestra; lettura a prima vista.
CORNI: Mozart: I tempo dal « Concerto n. 2 in mi bem. magg. KV 417 »; Strauss: I tempo da « Opera II »; Franz O.: Studio n. 5 da « Dieci Studi »; uno studio a scelta del candidato; un tempo di altro concerto per corno a scelta del candidato; trasporto e lettura a prima vista.
Gli esami avranno luogo al Teatro Nuovo di Milano, Corso Matteotti 18, entro la prima quindicina del mese di ottobre 1964 (i singoli riceveranno tempestiva comunicazione del giorno di esame) dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16 alle 20.

Ente Pomeriggi Musicali di Milano
Il Consigliere Delegato
(Dr. Remigio Paone)

RADIO VENERDÌ 9

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) Suona Al Hirt
Carmichael: *Georgia on my mind;* Toussaint: *Java;* Shavers: *Undecided;* Porter: *Begin the beguine*
b) Canta Shirley Bassey
Donida: *Uno dei tanti;* Cook: *How can you tell;* Gershwin: *A foggy day*

9,05 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550:* Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic)

9,40 Maria Lodovica Arduini: *Personaggi femminili nel romanzo «giallo»* (VII)

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**
Rossini: *La Cenerentola:* «Nacqui all'affanno»; Verdi: *Un ballo in maschera:* «Morrò, ma prima in grazia»; Puccini: *Madama Butterfly:* «Amore o grillo»

10,30 **Catherine Bloom**
di Alessandro Dumas
Adattamento di Olga Berardi
Terza ed ultima puntata

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Musica e divagazioni turistiche**

11,30 * **Melodie e romanze**
Donaudy: *«O del mio amato ben»;* Tosti: *«L'alba separa dalla luce l'ombra»;* Bellini: *«Per pietà bell'idol mio»;* Dehza: *«Funiculì, funiculà»*

11,45 **Musica per archi**

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
CINQUE MINUTI CON LES BAXTER

13,30-14,15 **In collegamento diretto da Tokyo**
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

14,15-14,55 **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i ragazzi
Il grano di senape
di Anna Maria Speckel
Primo episodio
Regia di Eugenio Salussolia
(Registrazione)

16,30 **Walter Piston**
Sinfonia n. 4
a) Piacevole, b) Ballando, c) Contemplativo, d) Energico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Personaggi dei frontespizi musicali**
a cura di Liliana Scalero
XIV - *Le dediche di Johannes Brahms* (1)

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 **Quarto centenario della nascita di William Shakespeare**
I sonetti di Shakespeare
Programma di Roger Mills
Traduzione di Gabriele Baldini
Regia di Gastone Da Venezia

18,30 * **Musica da ballo**

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 **Radio Olimpia**
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokyo

20,30 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,35 **Giornalismo americano**
a cura di Nato Martinori
Ultima trasmissione
Henry Robinson Luce e il «Life»

21,15 **QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE**
Concorso radiofonico di cultura musicale
Selezione nazionale italiana presentata da **Renato Tagliani**
Prima trasmissione

22,15 **I libri della settimana**
a cura di Raffaella Del Puglia

22,25 **Ferdinando Bertoni**
(revis. Remo Giazotto)
Miserere, per soli, coro e orchestra
(Irene Juanita Oliver, *soprano;* Riseko Uran, *contralto* - Orchestra Internazionale delle Vacanze Musicali e Coro Polifonico diretti da Miles Morgan - Maestro del Coro Nino Antonellini)
(Registrazione effettuata il 27 agosto dal Chiostro dei Cipressi all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1964»)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Umberto Marcato**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**
Rampini: *São Paulo bossa nova;* Pinchi-Rossi: *Notte a Santa Fe';* Piovano: *Mazurka della periferia;* Trovajoli: *O meu violão;* Say: *Madison theme*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Renato Rascel presenta:
LA GRANDE FESTA
Trattenimento musicale di **Verde** e **Bruno**
Regia di **Carlo Di Stefano**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
De Crescenzo-Bruni: *'Ncoppa 'a chitarra;* Nardella-Bovio: *Chiove;* Arciello-Petrucci: *Serenata marenara;* Parente-Mario E. A.: *Ddoje paravise*

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Complesso strumentale «I Musici»
Bonporti: *Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 6* - Comodo, Adagio, Grave - Andante assai - Allegro (Roberto Michelucci, *violino solista;* Enzo Altobelli, *violoncello solista);* Rossini: *Sonata n. 3 in do maggiore:* Allegro - Andante - Moderato

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **RADIO OLIMPIA**
Panorama dei servizi speciali da Tokyo
a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17,05 **Mostra retrospettiva**
Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Grandi cantanti per grandi canzoni
a cura di Giancarlo Testoni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Guido Di Pino - *La vita di Michelangelo.* Il momento del David e la tragedia della tomba di Giulio II

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Radio Olimpia**
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokyo

20 — **Zig-Zag**

20,10 *(Omo)*
I classici della musica leggera

21 — **Microfoni sulla città: Pescara, città al pepe**
Corrispondenza di Aldo Salvo

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Georg Friedrich Haendel**
Tre Cantate italiane per voce e strumenti
«Splenda l'alba in oriente» - «Cerco sempre la gloria» - «Tu fedel? Tu costante?»
Contralto Helen Watts
Orchestra da Camera Inglese diretta da Raymond Leppard

10,45 **Musiche romantiche**
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia in do minore per orchestra d'archi
Grave, Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato - Presto
Orchestra d'archi «I Musici»
Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace
Solista Svjatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Varsavia diretta da Stanislav Wislocki

11,40 **Compositori italiani**
Amedeo Escobar
Quartetto boemo
Poco sostenuto - Canzonetta - Allegro vivace
Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Francesco Santoliquido
I giardini notturni
Improvviso in do maggiore
Pianista Ermelinda Magnetti

12,15 **Musiche di balletto**
Jean-Ferry Rebel
Gli Elementi, suite dal balletto
Ouverture (Il caos) - Loure (La terra e l'acqua) - Ciaccona (Il fuoco) - Ramages, rossignol (L'aria) - Tambourin I e II - Siciliana - Capriccio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Albert Roussel
Bacco e Arianna, suite n. 2 dal balletto op. 43
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

13 — **Un'ora con Franz Liszt**
Reminiscenze dal «Don Giovanni» di Mozart
Pianista Tamas Vasary
Quattro Lieder su poemi di Goethe
Mignons Lied - «Der du von dem Himmel bist» - «Freudvoll und leidvoll» - «Uber allen Gipfeln ist Ruh»
Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Piero Guarino, *pianoforte*
Parafrasi da concerto sul «Rigoletto» di Verdi
Pianista Tamas Vasary
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Sinfonica di Londra diretta di Anatole Fistoulari

14 — **GUGLIELMO TELL**
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis
Musica di **Gioacchino Rossini**
Guglielmo Tell — *Dietrich Fischer Dieskau*
Arnoldo — *Gianni Jaia*
Gualtiero Farst — *Giuseppe Modesti*
Meltchthal — *Ivan Sardi*
Jenny — *Jolanda Mancini*
Edwige — *Giannella Borelli*
Un pescatore — *Antonio Pirino*
Leutoldo — *Sergio Nicolai*
Gessler — *Enrico Campi*
Matilde — *Anita Cerquetti*
Rodolfo — *Tomaso Soley*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-

sione Italiana diretti da Mario Rossi
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Edizione Ricordi)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Il romanzo contemporaneo in Fiandra
Conversazione di Bernard Kemp (II)

17,45 Baldassare Galuppi
Concerto a quattro in mi bemolle maggiore
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli

Jacques Aubert
Concerto a quattro in sol minore op. 17 n. 6
Allegro - Aria - Grazioso - Allegro
Violino solista Huguette Fernandez
Orchestra da camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18,45 Alfredo Casella
La sera fiesolana (testo di Gabriele D'Annunzio)
Claudio Strudthoff, *baritono*; Mario Caporaloni, *pianoforte*

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Alexander Glazunov (1865-1936): *Stenka Razin* - Poema sinfonico op. 13
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Maurice Ravel (1875-1937): *Le tombeau de Couperin* - Suite
Prélude - Forlane - Ménuet - Rigaudon
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
Sergej Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 2 in sol minore op. 63*, per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato
Solista Leonide Kogan
Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kirill Kondrascin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
« Ch'io mi scordi di te » - Recitativo e rondò K. 505, per voce e orchestra
Mezzosoprano Vera Little
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Rondò in re maggiore K. 382, per pianoforte e orchestra
Solista Paul Badura Skoda
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 VINCENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPORTANTI
Tre atti di **Robert Musil**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Alfa — *Franca Nuti*
Vincenz — *Alberto Bonucci*
Barli, uomo d'affari — *Vittorio Sanipoli*
Dott. Apulejus-Haim — *Ottavio Fanfani*
L'amica di Alfa — *Laura Rizzoli*
Lo storico — *Armando Alzelmo*
Il musicista — *Gastone Moschin*
L'uomo politico — *Gianni Bortolotto*
Il socialista — *Raffaele Giangrande*
Il giovanotto — *Umberto Ceriani*
Il narratore — *Enzo Tarascio*
Regia di **Flaminio Bollini**

22,55 Josef Matthias Hauer
Nomos op. 2
Pianista Otto Zykan

Hans Erich Apostel
Suite « Concise » op. 24
Pianista Eduard Mrazek

Hanns Jelinek
Quattro Invenzioni a due voci da « Zwölftonwerk op. 15 »

Josef Matthias Hauer
Zwei Zwölftonspiele
Pianista Walter Kamper
(Registrazione effettuata il 1° giugno dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1964 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 Musica da camera - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

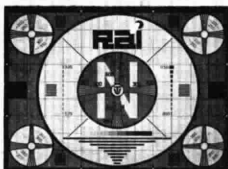
14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Sanguis martyrum: I protomartiri romani »** di Stefano Polcin - Pensiero della sera. 20,15 Editorial remarks. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' uscito il nuovo numero della rassegna « Poste e telecomunicazioni ». Il fascicolo, in vendita al prezzo di lire 600, presenta fra l'altro con due servizi la XXX edizione della Mostra della radio e della televisione, aperta a Milano il 13 settembre. Sull'impresa del « Ranger VII », la sonda spaziale americana che alla fine di luglio riuscì a teletrasmettere sulla Terra 4319 nitidissime immagini della Luna, riferisce ampiamente Giacomo Del Guido, mentre Bruno Barbicinti offre al pubblico un quadro dettagliato delle trasmissioni radio e televisive previste per i Giochi Olimpici di Tokio. Brunetto Brunetti riprende gli argomenti dibattuti nel XV Congresso dell'Unione Postale Universale, sintetizzando i risultati conseguiti e gli accordi raggiunti. Fra le rubriche, « Genti e Paesi » riferisce sull'organizzazione delle Poste e telecomunicazioni in Olanda; in « La tecnica » si parla della telescrivente e del « tourifon », cicerone portatile per i turisti. Per quanto riguarda la filatelia, la rivista pubblica un vasto panorama internazionale di nuove emissioni. Completano il fascicolo rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, numerose illustrazioni, un inserto colorato.

PREMIO F. BALLO

Scade alle ore 24 del 2 ottobre p. v. il termine per la presentazione dei manoscritti relativi al « Premio Ferdinando Ballo 1964 ».

Si ricorda a tutti gli interessati che i manoscritti dovranno essere spediti a mezzo raccomandata a: « Ente Pomeriggi Musicali », corso Matteotti 20, Milano.

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina)

La TV dei ragazzi

a) **ALBUM TV**

Rassegna televisiva per grandi e piccini

a cura di Aldo Novelli

Realizzazione di Olga Bevacqua

b) **ISFAHAN, UN MONDO D'ARTE**

Prod.: Audio Visual Service di Teheran

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione e Estrazioni del Lotto

GONG

(Spic & Span - Cioccolato Italcima)

19,20 UN GIORNO ALLE CORSE

Un documentario di Y. Hoffman e E. Skorzewfki

19,35 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

20 — TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Saiwa - Uovo Italia - Prodotti Moulinex - Tortellini Bertagni - Confezioni Forest - Rasoi Remington)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Gemey Fluid make up - Gradina - Kop - Televisori Voxson - Rio - Coca-Cola)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Sapone Glicemille Rumianca - (2) Latte condensato Nestlè - (3) Lavatrici Indesit - (4) Vecchia Romagna Buton

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Luigi Giachino - 3) Dora Film - 4) Roberto Gavioli

21 —

TEATRO 10

Testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi

Presenta Lelio Luttazzi

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Don Lurio

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Regìa di Antonello Falqui

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

23,30

TELEGIORNALE

della notte

La cantante Nana Mouskouri insieme con Lelio Luttazzi durante le prove di « Teatro 10 ». La Mouskouri, di origine greca, ha ottenuto i suoi maggiori successi in Francia

Un documentario

La vita

secondo: ore 21,15

Il documentario su William Shakespeare che va in onda stasera, fa parte del ciclo di trasmissioni radiotelevisive per celebrare il quarto centenario dalla nascita del sommo drammaturgo e poeta inglese. Parlare di Shakespeare televisivamente in un linguaggio biografico non è certo cosa facile, perché la sua vita è, in gran parte, difficilmente documentabile, nonostante una certa quantità di atti autografi, fra cui il suo famoso testamento. L'arco della sua vita terrena è pieno di avvenimenti apocrifi, particolarmente durante quelli che fu-

Modugno ospiti di

nazionale: ore 21

La terza puntata di « Teatro 10 » avrà inizio con una coreografia di Don Lurio. Sarà quindi di scena Emilio Pericoli, che Luttazzi scherzosamente chiama « il sussurratore dal sospiro che uccide ». Accompagnato dallo stesso presentatore, Pericoli « sussurrerà » nel microfono una fantasia di canzoni sentimentali, dedicate alle ascoltatrici più romantiche.

L'ospite di turno sarà una vecchia conoscenza del pubblico televisivo: Paolo Panelli. Come i suoi predecessori in « Teatro 10 », Panelli avrà per « spalla » il solito Luttazzi e c'è appena bisogno di dire che la sua prestazione sarà in chiave con il consueto repertorio panelliano, inteso a far passare qualche minuto di buonumore.

Reduce dai suoi successi oltreoceanici e da quello, più recente, al Festival della canzone napoletana, interverrà a questo punto Ornella Vanoni, che fungerà da « soubrette » dello spettacolo, come hanno

La serie di telefilm «Undicesima ora»

secondo: ore 22,05

Paul Graham, l'assistente del dottor Bassett, ha riunito nel suo studio medico un particolare gruppo di terapia. Questo termine, nella pratica psicoanalitica, sta di solito ad indicare un gruppo di pazienti che hanno problemi comuni. Nel caso invece illustrato nel racconto sceneggiato Una sera alla settimana *(Five mo-*

10 OTTOBRE

nel quarto centenario della nascita di Shakespeare

rono chiamati gli « anni perduti », dal 1585 al 1592. Sono i sette anni in cui, dopo aver lasciato Stratford-on-Avon per ragioni che ancora oggi rimangono del tutto congetturali, il giovane Will si recò nella Londra della regina Elisabetta per diventare autore ed attore di grido.

I dubbi, davvero amletici, cominciano dal giorno in cui il « soave Will », come lo chiamavano gli amici, venne al mondo. Conosciamo di sicuro il giorno del suo battesimo (26 aprile 1564), ma non quello della nascita; la data del 23 aprile è del tutto presunta e non è avvalorata da alcun documento; ma se la presunzione in questo caso corrisponde alla realtà, quest'uomo straordinario sarebbe vissuto 52 anni precisi e il ciclo della sua vita avrebbe avuto inizio e fine nel giorno di S. Giorgio, patrono dell'Inghilterra. Il documentario è stato prodotto e curato dalla NBC News su un testo di Lou Hazam e con una grande dovizia di attori. Esso si avvale delle immagini di quel mondo shakespeariano che è ancora lo stesso, o quasi lo stesso: le cittadine di Stratford, di Aston Cantlow, di Wilmcote, di Charlecote, di Windsor, la foresta di Arden, la quale sarebbe stata trasportata poi sul palcoscenico per uno scenario della commedia *As you like it* (Come vi piace), ecc. Su questo sottofondo autentico di luoghi che hanno visto l'adolescenza e la giovinezza del più grande autore inglese, è stata inserita l'iconografia più significativa che lo riguarda: ritratti celebri di suoi contemporanei, documenti, stampe, dipinti, oggetti e ricordi, diretti e indiretti, dei personaggi principali delle sue opere: re Riccardo, Enrico IV, Sir John Falstaff, Enrico VI, Macbeth.

Alcune delle sue opere verranno rievocate attraverso scene recitate da noti attori. E il tutto è stato cucito insieme e collegato da una sobria narrazione, che noi, naturalmente, ascolteremo doppiata in italiano. I fatti più comuni e rilevanti della vita di Shakespeare non sono stati riprodotti artificialmente, ma piuttosto rappresentati simbolicamente con suggerimenti di carattere visivo. Se, dunque, di documentario si può parlare, si tratta di un documentario realizzato attraverso il velo di nebbia che avvolge la vita dell'Uomo; e nel quale si insiste piuttosto sulla certezza immortale della sua opera: certezza che, come lui, « non è di un'età, ma di ogni tempo ».

Renzo Nissim

e la Vanoni Teatro 10

fatto, prima di lei, Lauretta Masiero e Milva. Dopo averci offerto una sua recente e fortunata canzone intitolata *Siamo pagliacci,* la Vanoni verrà sospinta dal presentatore sulla via dei ricordi, quando essa era l'interprete canora dei problemi della « mala ».
Il Quartetto Cetra parodierà nel suo ormai noto stile il mestiere del critico televisivo, obbligato tutte le sere a casa dinanzi al rettangolino luminoso. Un altro balletto, chiamato questa volta « delle luci », farà da ponte per l'ingresso della occhialuta cantante greca Nana Mouskouri. Le sue canzoni saranno « Rosso Corallo » e « Se a volte ».

Il finalone questa volta è stato riservato a Domenico Modugno, anch'egli, come la Vanoni, reduce dai successi partenopei. Mimmo interpreterà se stesso in una pirotecnica fantasia dei suoi maggiori successi. Chiuderà lo spettacolo con la sua più celebre canzone *Nel blu dipinto di blu.*

r. n.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Magic Secret - Cinzano - Olà - Biscotto Montefiore)

21,15
IL GENIO DI STRATFORD
Vita e opere di Shakespeare
Testo e brani di Shakespeare tradotti da Alfredo Giuliani
Realizzazione di Guy Blanchard

22,05 UNDICESIMA ORA
Una sera alla settimana
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Smight
Prod.: M.G.M.
Int.: Wendell Corey, Jack Ging, Patricia Barry

22,55 UN RICORDO D'INFANZIA
Documentario di Carlo Lombardini

Wendell Corey protagonista della serie « Undicesima ora »

Una sera alla settimana

ments out of time) il gruppo ha un valore « sperimentale », in quanto ogni persona che lo compone è afflitta da un male diverso, ed è chiamata ad esporlo di fronte agli altri, ed a farne oggetto di discussione.
Sono in cinque a discutere, tre donne e due uomini. Claudeen è la direttrice di una nota rivista di moda. Ha già divorziato due volte e si trova ancora invischiata in un affare di cuore. La signora Arnold vive sola e apparentemente felice in un elegante appartamento circondata dall'affetto di cinque nipotini. Georgia ha perso il marito e il figlio in un incidente automobilistico. Lionel, scapolo, commerciante in tessuti per uomo, muore dalla voglia di sposarsi ma non è mai riuscito a trovare la ragazza giusta. Terry, infine, bel giovane, anch'egli scapolo, pensa soltanto a divertirsi senza dare troppa importanza all'amore.
Rotto facilmente il ghiaccio, i cinque gettano sul tappeto con brutale franchezza le proprie difficoltà. Hanno preso così sul serio la loro parte da essere perfino cattivi nello scandagliarsi l'animo a vicenda.

g. l.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

7,10 Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokyo

7,20 Almanacco - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,15 In collegamento diretto da Tokyo
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

9,15 *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

9,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

9,45 *(Invernizzi)*
Interradio

10 — *(Sidol)*
* **Fogli d'album**
Debussy: *Prima Rapsodia* (Reginald Kell, *clarinetto*; Joel Rosen, *pianoforte*); Schumann: *Papillons* (*Pianista* Wilhelm Kempff); Liszt: dalla Suite *« Venezia e Napoli »*: *Tarantella* (*Pianista* Xenia Prochorowa)

10,30 Roberto Massòlo: *« Oggi si viaggia così »*
Cinque minuti di appunti turistici

10,35 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,55 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Confezioni Facis Junior)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Rigoletto*: « Quel vecchio maledivami »; Thomas: *Mignon*: « Non conosci il bel suol »; Flotow: *Martha*: « Ah, che a voi perdoni Iddio »; Mascagni: *L'Amico Fritz*: « Suzel buon dì »

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Doria Biscotti)*
MOTIVI DI SEMPRE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerti di musiche italiane per la gioventù
Ottava trasmissione
Lattuada: *Preludio e Fuga in mi bemolle* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Mario Fighera); Giuranna: *Tre Canti alla Vergine*, per soprano, piccolo coro femminile e orchestra (*Solista* Virginia Zeani - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Pietro Argento - Maestro del Coro Nino Antonellini); Liviabella: *Monte Mario*, poema sinfonico: a) Profili di cipressi tra la nebbia dell'alba, b) Rami fioriti tra voli di rondini, c) La quercia schiantata, d) La fonte e il cipresso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Rapalo); Lippolis: *Concerto* per pianoforte e orchestra (*Solista* Giuliana Raucci - Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Paolo Peloso)

18,50 * **Musica da ballo**

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokyo

20,30 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,35 I DODICI ETTARI DI BOYLE
Radiocomposizione di **Guido Guarda**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il segretario — *Renzo Lori*
David Sarnoff — *Gualtiero Rizzi*
I giornalisti — *Alberto Marchè*, *Alfredo Piano*, *Anna Mazzamauro*, *Bob Marchese*, *Fernando Bibollet*, *Iginio Bonazzi*, *Franco Rità*, *Roberto Rizzi*
Jack Phillips — *Alberto Ricca*
Andrew White — *Nanni Bertorelli*
Tex Rickard — *Giulio Oppi*
Owen Smith — *Franco Passatore*
Marcus Loew — *Gastone Ciapini*
L'arbitro Harry Ertle — *Paolo Faggi*
Il Presidente — *Sandro Rocca*
Il Direttore della Reuter — *Vigilio Gottardi*

Regìa di **Ernesto Cortese**

21,25 Canzoni e melodie italiane

22 — **Una storia tira l'altra**
Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano
Regìa di Arturo Zanini

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio**

23,20 Panoramica su Tokyo
Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
Prev. del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
Ultime di Radio Olimpia

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Jenny Luna**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Chlorodont)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Così fan tutti
Le opinioni di Eva presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolla
Regia di Federico Sanguigni
Platea
Intervista con il pubblico, di D'Alessandro, Gavioli e Novelli
Servizi di Franco Pitré
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokyo, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

10,55 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11,15 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Gradina)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Gandini Profumi)*
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Ultime di Radio Olimpia

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Calze Supp-hose)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
Bach: 1) *Suite francese n. 1 in re minore*: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga; 2) *Toccata in sol maggiore*: Presto - Adagio - Allegro

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
* **Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 * **Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokyo

20 — **Zig-Zag**

20,10 *(Frigorifero Indesit)*
TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA
Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Moccagatta presentata da Rossella Falk
Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,35 Dal Padiglione delle Terme di Castrocaro
VIII CONCORSO NAZIONALE VOCI NUOVE PER LA CANZONE
Presenta **Mike Bongiorno**
Nell'intervallo: **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche del Settecento**

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Walter Susskind:
Edvard Grieg
Peer Gynt, *suite n. 1 op. 46*
Soprano Margherita Benetti:
Giuseppe Verdi
La Forza del destino: *« Pace, pace, mio Dio »*
Gustave Charpentier
Louise: *« Depuis le jour »*
Violinista Alfredo Campoli:
Fritz Kreisler
La Gitana
Al pianoforte Eric Gritton
Camille Saint-Saëns
Havanaise op. 83 *per violino e orchestra*
Basso Raphaël Arié:
Vincenzo Bellini
La Sonnambula: *« Vi ravviso, o luoghi ameni »*
Modesto Mussorgski
Boris Godunov: *Morte di Boris*
Oboista André Lardrot:
Georg Philipp Telemann
Concerto in mi minore *per oboe, orchestra d'archi e basso continuo*
Soprano Antonietta Stella:
Giacomo Puccini
La Bohème: *« Sì, mi chiamano Mimì »*
Giuseppe Verdi
Un Ballo in maschera: *« Ma dall'arido stelo divulsa »*
Quartetto di Parigi:
Franz Joseph Haydn
Quartetto in do maggiore op. 3 n. 2
Contralto Maria von Ilosvay:
Wolfgang Amadeus Mozart
La Betulia liberata, K. 118: *« Del pari infeconda »*
La Clemenza di Tito: *« Deh, per questo istante »*
Direttore Franz André:
Jules Massenet
Phèdre: *Ouverture*
Tenore Richard Tucker:
Giuseppe Verdi
Rigoletto: *« La donna è mobile »*
Aida: *« Celeste Aida »*
La Forza del destino: *« O tu che in seno agli angeli »*
Direttore André Cluytens:
Maurice Ravel
Bolero

13 — **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musiche per strumenti a fiato**

14 — **Recital del soprano Irma Bozzi Lucca, con la collaborazione della clavicembalista Gioietta Paoli Padova e dei pianisti Antonio Beltrami e Giorgio Federico Ghedini**
Francesco Antonio Bonporti
« Ite molles » cantata (revis. di Giuseppe Barblan) per soprano e clavicembalo
Ballate inglesi del XV e del XVI secolo, per il Teatro di Shakespeare:
Anonimo
How should St. Valentine's day (per « Amleto »)
Pelham Humphrey
The song of willow (per « Otello »)
Thomas Morley
O Mistress Mine (per « La Dodicesima Notte »)
It was a lover (per « Come ti piace »)
Edward Johnson
Where the bee sucks (per « La Tempesta »)
John Wilson
Take those lips away (per « Misura per misura »)
Pelham Humphrey
Where the bee sucks (per « La Tempesta »)
Edward Johnson
Full fath five (per « La Tempesta »)
Luigi Dallapiccola
Quattro Liriche di Antonio Machado
Boris Porena
Quattro Lieder classici
Cantata di Magdeburgo - La veglia di San Nepomuceno - Coraggio del sarto - La capanna lontana
Giorgio Federico Ghedini
Vagammo per la foresta di pini
Tre Canti di Shelley
I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli
Al pianoforte l'Autore

15,05 Fantasie
César Franck
Fantasia in la maggiore da *« Trois Pièces pour grand-orgue »*

Gabriel Fauré
Fantasia in sol maggiore op. 111 per pianoforte e orchestra

15,35 Grand-Prix du Disque
Georg Philipp Telemann
Concerto in mi minore per flauto diritto, flauto e archi
Georg Friedrich Haendel
Te Deum « di Utrecht », per soli, coro e orchestra
Dischi ARCHIV - Premio 1959

16,20 Compositori contemporanei
Alban Berg
Suite lirica, per quartetto d'archi
Quartetto Parrenin

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Y. Bronowski: *Shakespeare e la rivoluzione scientifica*

17,10 Richard Strauss
Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche a cura di Ferdinando di Fenizio

17,40 Anton Dvorak
Suite in la maggiore op. 98 b « Americana »

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Storia moderna
a cura di Armando Saitta
Gli « Scritti sul Machiavelli » di Federico Chabod - Lotta politica e pace religiosa in Francia tra Cinque e Seicento - Notiziario

18,45 Ernest Bloch
Two last poems (Maybe), per flauto e orchestra
Solista Elaine Shaffer
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

19 — Orientamenti critici
« La componente sociale nel romanzo contemporaneo » a cura di Francesco Grisi

19,30 Concerto di ogni sera
Francesco Geminiani (1687-1762): *Sonata in la maggiore op. 4 n. 10*, per violino e basso continuo
Nathan Milstein, *violino*; Leon Pommers, *pianoforte*
Alexander Borodin (1834-1887): *Quartetto n. 2 in re maggiore*, per archi
« Quartetto Borodin »: Rostislav Dubinsky, Jaroslav Alexandrov, *violini*; Dmitri Shebalin, *viola*; Valentin Berlinsky, *violoncello*
Francis Poulenc (1899-1964): *Sestetto* per pianoforte e strumenti a fiato
Pianista Francis Poulenc
Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra di Filadelfia

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Cinque Lieder
Lied - Wir wandelten - Mädchenlied - An eine Aeolsharfe - Der Kranz
Chloe Owen, *soprano*; Charles Wadsworth, *pianoforte*
Rapsodia in si minore op. 79 n. 1
Pianista Marcella Crudeli

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti tedeschi degli anni '60
a cura di Marianello Marianelli
III - Peter Huchel

21,30 Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del violista **Bruno Giuranna**
Luigi Nono
Polifonica - Monodia - Ritmica (1951)
Luigi Dallapiccola
Canti di prigionia, per coro e strumenti (1938-'41)
Preghiera a Maria Stuarda, per voci soliste e alcuni strumenti - Invocazione di Boezio, per voci femminili e alcuni strumenti - Congedo di Gerolamo Savonarola, per voci miste e alcuni strumenti
Béla Bartók
Concerto per viola e orchestra (opera postuma) (1945)
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
Igor Strawinski
Divertimento (suite dal balletto « Il Bacio della fata ») (rev. 1949)
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo:
La Rassegna
Musica
Leonardo Pinzauti: « La XIX Sagra Musicale Umbra »

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Recital del flautista Severino Gazzelloni - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 I grandi interpreti - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Sette giorni in Vaticano »** di Egidio Ornesi - **« Il Vangelo di domani »** commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Une semaine au Concile. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario** dal Santuario di Pompei. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. W. A. Mozart: Drei Kirchensonaten; T. Albinoni: Konzert für Oboe B-dur Op. 7 N. 3 - 11 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 11,10 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie! **(Rete IV)**.

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17 Die Kinderstunde. C. Collodi: « Pinocchio » - 1. Folge. Für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Giulietta Simionato, Mezzosopran - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Treff-Ass ». Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Erich Innerebner **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Salzburger Festspiele 1964. G. Mahler: Sinfonie N. 1 D-dur; B. Bartók: Konzert für Klavier und Orchester N. 3; R. Strauss: « Till Eulenspiegels lustige Streiche », nach alter Schelmenweise, in Rondoform, Op. 28. Wiener Philharmoniker - Solist: Anni Fischer, Klavier. Dir.: Georg Solti - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11,15 Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 1 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero D'Andrea Romanelli (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Complessi vocali sloveni - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Fisarmonicista Tony Jacque - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « La Fiaba della fiaba »,** di Aleksander Marodic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar, indi Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 * **Voci celebri:** Gilbert Bécaud e Giuliette Greco - 15,15 **Jazz panorama,** a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 15,45 **Cori giuliani e friulani:** Gruppo corale folkloristico « Sôt la nape » di Villa Santina, diretto da Ernesto Dario - 16 **Gli scrittori del brivido:** Bram Stoker: « La vergine di Norimberga », a cura di Franc Jeza - 16,30 * **Composizioni sinfoniche di Peter Iljich Ciaikowsky** - Ouverture « L'Uragano » op. 76; Concerto N. 1 in si bemolle minore op. 23; Capriccio italiano op. 45 - 17,30 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi,** a cura di Sergij Vesel - 19 * **Complessi da camera** - Nuovo quartetto italiano - Paolo Borciani, 1° violino; Elisa Pegreffi, 2° violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello; Luigi Boccherini: Quartetto per archi in re maggiore op. 6 n. 1 - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Selezione dall'operetta « La principessa della czarda » - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: Almanacco,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * **La sinfonia classica:** Franc Joseph Haydn: Sinfonia n. 93 in re maggiore - 22,35 * Melodie in blues - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Parata d'orchestre - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile coordinati da Marcello Seleni: Tuili-Turri, Lunamatrona, Pauli Arbarei, Collinas, Villanovaforru (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni napoletane - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV)**.

11 Für Kammermusikfreunde. F. Schubert: Streichquartett N. 15 G-dur Op. 161 - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. I. Schaller: 1) Die Geschichte vom Eselein, das die Schalmei blasen konnte; 2) Die Geschichte von den beiden Eselein, denen ihr Fell ganz und gar nicht gefiel - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallade de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 -

---

risponde IL TECNICO

Puntini luminosi

« Sul lato destro del mio televisore, all'estremo massimo si notano molto spesso in senso verticale, alla distanza uniforme di 2-3 cm, dei punti bianchi. Vorrei sapere se tale inconveniente deriva da un difetto dell'apparecchio » (Signor Cosimo Cufari - Bianco - RC).

I punti luminosi visibili sul bordo destro dell'immagine alla distanza di due o tre centimetri (la distanza dipende dalla dimensione dello schermo) non sono causati da un difetto del televisore. Essi sono contenuti nelle immagini riprodotte con nastro magnetico e derivano dalle caratteristiche di funzionamento dei registratori magnetici.

I registratori magnetici per televisione sono muniti di quattro testine (quelli audio ne hanno una sola) ruotanti con moto trasversale rispetto al movimento del nastro. Ciascuna testina descrive quindi una traccia trasversale un poco inclinata sul nastro magnetico che ha un'altezza di circa 5 cm. In ciascuna di queste tracce sono registrate 16 linee utili dell'immagine. In fase di riproduzione ciascuna testina leggerà dunque un gruppo di 16 linee e la macchina deve eseguire una commutazione ciclica da una testina all'altra per ottenere (all'uscita della stessa) un segnale continuo che rappresenta l'intera immagine. Queste commutazioni lasciano una piccola traccia sul bordo destro dell' immagine rappresentata dai puntini bianchi.

Radiofonografo difettoso

« Posseggo un radiofonografo con due altoparlanti: uno laterale e uno frontale. In esso si verifica il seguente inconveniente: durante la prima ora e mezzo di funzionamento, sia in posizione fono che in posizione radio, dal solo altoparlante frontale assieme alla voce o al suono escono delle vibrazioni. Successivamente tutto ritorna normale. L'inconveniente si ripete sia pure per minor tempo durante le successive accensioni. Desidererei conoscere la causa di tale inconveniente e il modo di eliminarlo » (Sig. Francesco Rattà - Montepaone, Catanzaro).

E' difficile poter rispondere a tale quesito avendo così pochi elementi a disposizione. Ci sembra di capire che il rumore che esce dall'altoparlante frontale sia « ronzio » cioè un rumore prodotto dalla presenza di tensione di rete sull'uscita dell'amplificatore: che esso non sia presente o quasi sull'altoparlante laterale, è spiegabile considerando che quest'ultimo è sensibile solo alle note alte, perché è alimentato da un filtro che lascia passare solo queste.

Le cause sembrano essere esclusivamente interne, infatti l'effetto si ha anche su « fono » e forse sono connesse con un cattivo filtraggio della tensione di rete o con un cattivo isolamento fra catodo e filamento di una valvola: non è da escludere l'influenza del valore della tensione di rete, se è instabile.

Nastro magnetico

« Vorrei sapere quali sono le marche di nastri da registrazione che diano il massimo affidamento di una fedele riproduzione » (Celso Gusso - Crespano del Grappa - Via S. Carlo, 31).

Non possiamo, per evidenti ragioni, consigliarLe le marche di nastri magnetici. Le principali e note Case costruttrici di nastro magnetico danno degli ottimi prodotti: essi sono particolarmente studiati per ottenere una vasta gamma di risposta, una bassa distorsione, un'alta uniformità di risposta.

Dal punto di vista meccanico è bene considerare che si sono ottenuti oggi miglioramenti nella resistenza del supporto usando un nuovo prodotto chiamato Mylar (lo stesso usato per la costruzione dell'involucro dei satelliti ECHO).

Esistono in commercio tre tipi di nastro di spessore diverso: il cosiddetto nastro normale (standard play) che ha uno spessore di 4 centesimi di millimetro; il tipo a lunga durata (long play) avente uno spessore di 2,5 centesimi di millimetro ed infine il nastro a lunghissima durata (extra long play) avente uno spessore di 1,25 centesimi di millimetro. Fra questi tre nastri si può scegliere quello più adatto al periodo di registrazione continuativa che si desidera. Dal punto di vista della qualità si tenga presente che il nastro più spesso, se da un lato consente registrazioni di minore durata, dall'altro lato ha il vantaggio di essere meno sensibile alle induzioni fra spira e spira dovute al magnetismo del segnale registrato. Questa induzione dà luogo al trasferimento di segnali da una spira all'altra che in riproduzione si avvertono sotto forma di echi che possono essere in anticipo sul suono che li ha originati. Per evitare la formazione di questi echi si raccomanda di non conservare le bobine con il nastro avvolto ad alta velocità perché in questo caso esso si dispone nella bobina con spire molto strette e ciò facilita l'induzione. E' meglio conservare i nastri avvolti a spire lente come risultano dopo l'avvolgimento a bassa velocità ottenuto in fase di riproduzione o di registrazione.

Per quanto riguarda la Sua seconda domanda che non trascriviamo non essendo di nostra pertinenza, La informiamo che essa è stata inoltrata all'ufficio competente il quale senz'altro Le invierà una risposta appena possibile.

e. c.

Il nuovo **permaflex** *l'amico dei nostri sogni*

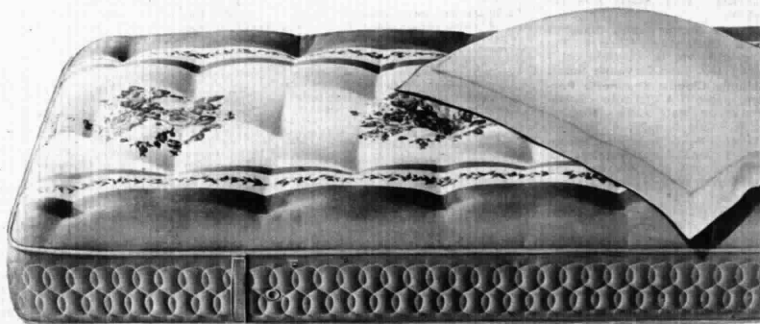
LENZI PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX

PERMAFLEX il famoso materasso e guanciale a molle

Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di **calda lana** per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX, la più grande industria di materassi a molle. ATTENZIONE: solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX.

permaflex

tipo CLASSIC	cm.	80 x 195	L. 29.000
tipo CONFORT	cm.	80 x 195	L. 23.600
tipo EXPORT	cm.	80 x 195	L. 18.800
GUANCIALE	cm.	45 x 70	L. 3.700

Per altre misure e prezzi consultate l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 38)

pruneta (Firenze); **Rita Doria** - Scuola Elementare «G. Gozzi» - Via Garibaldi - Venezia.

«L'antenna»

Gare a premi per gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori statali e non statali.

Elenco dei vincitori

Gara «Le vostre letture, la vostra biblioteca»

Assegnati: *un giradischi corredato da cinque dischi alle classi vincitrici ed un disco alle rispettive insegnanti:*

Classe II H della Scuola Media Statale «U. Foscolo», via Portico d'Ottavia, 73 - Roma - Ins. Prof. **Laura Stendardo;**

Classe I della Scuola Media «S. Dorotea», via S. Nazaro, 18 - Genova - Ins. Prof. **Jole Tesei.**

Gara «Siamo andati a visitare...»

Assegnati: *un giradischi corredato da cinque dischi alle classi vincitrici ed un disco alle rispettive insegnanti:*

Classe III B della Scuola Media Unificata «Bernardino Luini» - Luino (Varese) - Ins. Prof. **Antonietta Volonté Bertoli;**

Classe II della Scuola Media «Nostra Signora» di Gorizia - Prof. Suor **Maria Ave Tomadoni.**

Gara «Il carosello delle regioni»

Assegnati: *un giradischi corredato da cinque dischi alle classi vincitrici ed un disco alle rispettive insegnanti:*

Classe III Media - Collegio «Sacro Cuore» - Rovigo - Ins. Suor **Giovanna Assunta** S.d.C.;

Classe I - Scuola Media Statale «Palmieri» - S. Severo (Foggia) - Ins. **Maria Nardillo.**

Gara «Io sono la via, la verità, la vita»

Assegnati: *un giradischi corredato da cinque dischi alle classi vincitrici ed un disco alle rispettive insegnanti.*

Classe III C - Scuola Media Statale Unificata di Ceva (Cuneo) - Ins. **Teresa Roero;**

Classe I Media - Istituto «Beata Vergine d'Oropa» - Piazzo di Biella (Vercelli) - Ins. **Francesca Accossato.**

Gara «Immagini e giudizi da parole e note»

Assegnati: *un disco a ciascuno degli alunni vincitori ed a ciascuna delle rispettive insegnanti:*

Alunno **Francesco Chiofalo,** classe II H - Scuola Media Statale «U. Foscolo», via Portico d'Ottavia, 73 - Roma - Prof. **Laura Stendardo;**

Alunna **Sonia Delpini,** classe II Media - Istituto «Nostra Signora», via Santa Chiara, 14 - Gorizia - Prof. **Maria Ave Tomadoni;**

Alunna **Giuseppina Lasic,** classe II Media - Istituto «Nostra Signora», via Santa Chiara, 14 - Gorizia - Prof. **Maria Ave Tomadoni;**

Alunna **Maria Bruni,** classe I Media Unificata «Maestre Pie Venerini», via G. C. Belli, 31 - Roma - Ins. Suor **Giovanna Rossi;**

Alunna **Claudia Simonetta Poggiani,** classe II A - Istituto «S. Dorotea», via Matera, 18 - Roma - Ins. **Graziana Camilli;**

Alunna **Paola Valentini,** classe II A - Istituto «S. Dorotea», via Matera, 18 - Roma - Ins. **Graziana Camilli.**

E' stato inoltre assegnato un «premio d'assiduità», consistente in una biblioteca del valore di L. 20.000 alla classe e in un apparecchio radio all'insegnante, alla classe II A della Scuola Media «S. Dorotea», via Matera, 18 - Roma - Ins. **Graziana Camilli.**

(segue a pag. 60)

RADIO TRASMISSIONI LO

Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. H. Rüdiger: Die passionierten Shakespeare-Leser: Über einige Wirkungen Shakespeare's auf die deutsche Literatur - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Stefan Askenase, Klavier. F. Chopin: Klavierkonzert N. 2 f-moll Op. 21. Berliner Philharmoniker - Dir.: Leopold Ludwig - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Edda Pinzani, Maria Grazia Alzetta e Stefano Lopizzo: Motivo popolare: «Spazzacamino»; Michelutti-Feruglio: «Ma jo mame»; Borsatto-Natti: «Grampemolo se 'l vien»; Michelutti-Noliani: «Soreli nestri»; Motivo popolare: «No te vedi che l'albero pende»; Lodolo-Contardo: «I tiei voi»; Serafin-Ritani: «Trieste de sera»; Someda-Paroni: «La flame»; Motivo popolare: «Vuoi che ti compri» - 13,40 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,50 **Concerto sinfonico diretto da Laszlo Somogy** con la partecipazione del violinista Sirio Piovesan. Orazio Fiume: «Sinfonia in tre tempi»; Felix Mendelssohn: «Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64» - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 23 aprile 1964) - 14,45-14,55 **Complesso di chitarre elettriche «Le Tigri» di Gorizia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Armonia napoletana - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: Almanacco,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret, indi * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il «Quartetto jazz moderno» di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I nostri giovani solisti** - Clavicembalista Serena Velicogna - Girolamo Frescobaldi: Toccata II dal 2° libro; Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore; Domenico Scarlatti: Sonata L. 281 in fa minore; Sonata L. 252 in do maggiore - 18,50 * I sassofoni di Benny Golson e Toots Mondello - 19,15 **Dal diario di un cacciatore,** di Ivan Rudolf: (19) «La copia degli astori» - 19,30 * Gli assi della canzone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 Franco Alfano: **Resurrezione,** dramma in quattro atti - Direttore: Oliviero de Fabritiis - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) **Un palco all'opera,** a cura di Gojmir Demšar - 22,30 * Musica per sognare - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Ezio Leoni e la sua orchestra con i cantanti Françoise Hardy, Caterina Villalba e Remo Germani - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 «Sardegna tra due lingue» di Michelangelo Pira - 14,30 Selezione del folklore musicale sardo di Fernando Pilia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Sinfonieorchester der Welt. Orchester «A. Scarlatti» der Radiotelevisione Italiana, Neapel - Dir.: Luigi Colonna. F. Mendelssohn: Sinfonie N. 3 a-moll Op. 56 «Schottische» - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. E. J. Göhrlich: «Franz von Assisi» - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's. XIV. Folge: 12 Etuden Op. 25. Am Klavier: Boleslaw Woytowicz **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Bayreuther Festspiele 1964. R. Wagner: «Tannhäuser». 1. Akt - Ausführende: Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wächter, Hermann Winkler u.a. Dir.: Otmar Suitner - 21 Das II. Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 **«Ribellione col filtro»** - Concerto per forbici e pensiero - di Furio Bordon - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Dario Mazzoli, Lino Savorani, Lidia Braico, Omero Antonutti, Giampiero Biason, Rosamì Cannas, Mimmo Lo Vecchio, Claudio Luttini, Lia Corradi, Dario Penne, Laura Sanguineti, Giorgio Valletta, Luciano D'Antoni, Carlo Gamba, Licio Carrara, Giusi Tieghi, Anna Maria Nuclich, Sergio Pieri, Edmondo Tieghi, Ucci Tiso, Glauco Turk e Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Ritratti di donne celebri** - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra di Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** «The Shadows» - Orchestra Frank Chacksfield - Dal folklore abruzzese - Un po' di jazz con Clifford Brown - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica jugoslava contemporanea** - Milko Kelemen: Equilibri per due orchestre - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Hans Müller-Kray - Milko Kelemen: Radiant per orchestra da camera - Complesso da camera «Slavko Osterc» diretto da Ivo Petrič. Registrazioni effettuate dal Festival di musica contemporanea «Muzički Bienale Zagreb 1963» - 18,55 * **Il vibrafono** di Terry Gibbs - 19,15 **Il Radiocorriere dei piccoli,** a cura di Graziella Simoniti, indi * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti Mina e Frank Sinatra, il pianista Pino Calvi, il quintetto Miles Davis e le orchestre di Les Brown e Percy Faith - 21,30 **Novelle e racconti:** Lev Detela: «Il sole dietro le nubi» - 21,55 **Concertisti della Regione:** Soprano Letizia Benetti Trevisani; pianista Livia D'Andrea Romanelli; violoncellista Guerrino Bisiani - Antiche arie italiane - 22,15 * Dalla mazurka al surf - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 «Sicurezza sociale». Rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna - 14,30 «Chiamate autunno 01964». Divagazioni musicali a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Marcel Amont e Richard Anthony - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Das II. Vatikanum. Wiederholung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: «Die Verlobten» - 18 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Bekannte Lieder der Romantik: Schubert und Schumann. Am Klavier: Gerald Moore - 18,30 Der Kinderfunk. H. Chr. Andersen: «Die wilden Schwäne» **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. III. Teil: « Das Paradies ». Einführung von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Holländisches Festival 1964. Liederabend mit Erna Spoorenberg, Sopran. Am Klavier: Geza Frid - 22,15-23 Uber achtzehn verboten **(Rete IV)**.

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Cari stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 1 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter - 13,40 **Opere liriche al Conservatorio « Giuseppe Tartini » di Trieste** - Presentazione di Orazio Fiume: « Il Maestro di Cappella » - Intermezzo giocoso per voce di baritono, di Domenico Cimarosa - Baritono: Claudio Strudthoff - « Il Telefono» - Opera buffa in un atto di Gian Carlo Menotti - Personaggi e interpreti: Lucy: Silvana Alessio Martinelli; Ben: Claudio Strudthoff - Orchestra del Conservatorio « Giuseppe Tartini » diretta da Luigi Toffolo - (Dalla registrazione effettuata al Teatro Nuovo di Trieste il 20 maggio 1961 durante il Saggio di Studio 1960-61) - 14,30 **Canzoni triestine** - Orchestra diretta da Guido Cergoli - 14,40-14,55 **Il viaggio in Oriente di Fra' Odorico da Pordenone** - a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti (1ª trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Obiettivo sul mondo** - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Incontri piacevoli, selezione di motivi e interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Novità discografiche**, a cura di Piero Rattalino - 19 * La pianola di Crazy Otto - 19,15 **Vita teatrale slovena a Trieste:** « Agli inizi del '900 », a cura di Adrijan Rustja e Rado Nakrst - 19,30 * Motivi ritmici jugoslavi - 20 **Radiosoprt** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Concerto Sinfonico diretto da Gabor Ötvös** con la partecipazione del violinista Uto Ughi - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle N. 39 K. 543 (Il canto del cigno); Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra; Johannes Brahms: Sinfonia N. 1 in do minore op. 68 - Orchestra del Teatro Verdi. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 aprile 1964 - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Novità librarie:** Manlio Cecovini: « Farina fina e altri racconti », recensione di Josip Tavčar, indi * Ella Fitzgerald e l'orchestra Pete Rugolo - 22,50 * Luci tenui, dolce musica - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana: I Delfini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London). - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV)**.

11 Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Serenade N. 1 D-dur KV 100; L. v. Beethoven: « Weelington's Sieg » (Sinfonie der Schlacht Op. 81). Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen Die Sendung der Südtiroler Genossenscaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica leggera - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione**)**.

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione**)**.

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige**)**.

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. W. Behn: Von Grossen und Kleinen Tieren: Vogelgäste in der Stadt: « Die Haubenlerche » - 18.30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « 5000 Gulden Belohnung ». Komödie in drei Akten von Wilhelm Heim. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50-23 Die Filmschau. Sendung von Dr. Karl Seebacher - 22,05 Teilnehmer am XVI. Internationalen Pianistenwettbewerb « F. Busoni »: John Covelli - 22,45 Die Jazzmikrorille - 23,15-23,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della **Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Galdino Turco, Hilde Mauri e Gianna Lapaine: Motivo popolare: « Dighe de no »; Vogric-Cimiotti: « No stin strassà »; Semerini-Brosolo: « Legati da un solo destino »; Polito-Sebastianutto: « La vite cun te la je un paradis »; Marmai-Cimiotti: « Nostalgie di Udin »; Carmassi-Bidoli: « Era una bolla di sapone »; Viezzoli: « Trieste mia »; Motivo popolare: « Se ti te credi » - 13,40 **Patrimoni d'arte nelle chiese triestine**: S. Antonio Nuovo, di Silvio Rutteri - 13,50 **X « Premio Città di Trieste »** - Dal Concerto conclusivo del II Concorso Internazionale di composizione sinfonica 1963, organizzato dal Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » di Trieste - Willem Kersters: « Symphonie n. 2 » (2° premio ex aequo) - Orchestra del Teatro Verdi diretta da Franco Ferraris (Registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1° giugno 1964) - 14,15 **Franco Russo al pianoforte** - 14,35-14,55 **Giovani autori friulani alla ribalta**: Cesare Milanese - Trasmissione di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Viaggio in Italia** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Cantate e oratori**: * Béla Bartók: Cantata profana - 18,50 * I violini della puszta - 19,15 **Castelli del goriziano**, di Rado Bednarik: (8) « Il castello di Dobra e di Vipulsano », indi * Motivi in voga - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **« L'incaricato »**, radiodramma di Carlo Fruttero e Franco Lucentini, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar, indi * Le orchestre di Al Cajola e Armando Trovajoli con i « 4 + 4 » di Nora Orlandi - 22,15 * Antonio Soler (trascr. S. Kastner): Due concerti per due clavicembali - 22,30 * Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 William Galassini e la sua orchestra con le voci di Tonina Torrielli e del Duo Fasano - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica - Fatti e commenti a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari: Quartetto a plettro Cornacchia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Renato Stellani e il suo trio - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Sängerportrait. Helge Roswaenge, Tenor. Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. Olympia, Stätte des Weltkampfes. « Vom kämpferischen Element in und um Olympia ». Vortrag von K. Sanoner - 18,30 Gut aufgelegt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Gestaltet von der Diözesankommission für Kirchen musik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Holländisches Festival 1964. The Residentie Orchestra. Niederländischer Kammerchor. Solisten: Szymon Goldberg, Violine; Marilyn Horne, Sopran; Willy van Hese, Tenor; Guss Hoeckman, Bass - Dir.: Carlo Maria Giulini - J. Haydn: Sinfonie D-dur N. 104; P. Hindemith: Violinkonzert Op. 36 (Kammermusik N. 4); J. Haydn: Nelson Messe (in der Pause: Neue Bücher) (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

14,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 14,40-14,55 **Il giornale « Istria » di Pietro Kandler**: Il primo numero (1846) e i primi collaboratori, di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **La donna e la casa** - 12,30 **Si replica**, selezione dei programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Musiche dello schermo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti jugoslavi**. Soprano Olga Jež; al pianoforte Jakob Jež. Liriche di Marij Kogoj e Jacob Jež - 19 * Il clarino di Benny Goodman - 19,15 **Il Mare Adriatico**, di Gojmir Budal: (14) « I porti della costa orientale » - 19,30 * I solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Motivi sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica**, diretto da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Boris Christoff. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Scienze sociali** - 22,15 * Sinfonia d'archi - 22,55 **Musica contemporanea**. Olivier Messiaen: Quatre études de rythme. Esecuzione dell'autore - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Palcoscenico del '900 (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Pino D'Olbia - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - (**Rete IV**).

11 Recital Ramon Cueto, Guitarre. Werke von Bach, Dowland, Negri, Newsidler u.a. Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. A. D. Möller: Naturwissenschaft und Technik: Auf neuen Wegen: «Einschleicher an Bord » - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. F. Couperin: Concert Royal N. 3. Kammerorchester New York (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Von Kontinent zu Kontinent - 19,30 Das II. Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Kunterbunt geht's rund ». Von und mit Karl Peukert - 20,45 Novellen und Erzählungen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,20-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Sotto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Operette che passione! - 13,40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Galliano Fogar - Testo di Nini Perno - 14,40-14,55 **Itinerari adriatici** - « Zara: dalla porta di terraferma all'arca di San Simeone » di Lina Galli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Spigolature storiche** - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complesso a plettro - 15 **Il clacson**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **« Caccia alle anatre »**, giallo radiofonico di Giuseppe Feroni, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 16,20 * Caffè concerto - 17 **Solisti di domani**. Violinista Aleksander Zupančič, al pianoforte Daniela Nedoh. Max Bruch: I e II tempo dal Concerto per violino in sol minore - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Caleidoscopio musicale**. Orchestra Richard Marino - Les Chacachas - Dal folklore francese - Piero Umiliani e i suoi solisti - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 19 **Liriche postromantiche e moderne slovene**. Mihael Rožanc: Padajte, tihe rose; Pismo; Intermezzo. Ciril Pregelj: Ce rdeče rože zapade sneg. Esecutori: Hilda Hoelzel e Ileana Bratuž-Kacjan, soprani - 19,15 **Viaggi d'estate**, a cura di Saša Martelanc - 19,30 * Novità nella musica leggera - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Lipa » di Aidussina, diretto da Klaudij Koloini - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 * **Le grandi orchestre sinfoniche straniere**. Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da George Tzipine. Frederic Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - 22,35 * **Luna park**, giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

16 Pergolesi: **Olimpiade. 18** Tribuna dei critici sulla letteratura sportiva. **18,30** Lettura di testi di Montherlant, Gibeau, Lalou, Braga, Giraudoux e « Plaisirs des sports », di Jean Prévost. Rievocazione di Pierre Bost su Jean Prévost nel 20° anniversario della morte. **19** Concerto. **19,30** Notiziario. **19,40** Tribuna: « Lo sport, mezzo di cultura », con Herzog, Cacères, Etienne Lalou, Dumazedier. **20,40** « Lo sport, tema della musica da balletto ». Presentazione di Michel Descombey, maestro di balletto dell'Opéra. **22,10** « I giochi visti dagli attori ». Testi di: 1) I ricordi di Nurmi; 2) La maratona di Mimoun; 3) La vittoria di Jean Vuarnet ai « Jeux d'Hiver ». **23,15** Dischi del Club O.R.T.F. raccolti da Denise Chanal. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

16 « Cuor bavarese » varietà in parole e musica. **17,15** « L'ho imparato dal papà! » divertimento musicale con Willy e Thomas Fritsch. **19,10** Musica per l'autoradio. **20** I Concerti domenicali a Monaco, uno sguardo retrospettivo e previsioni (stagione 1964-65) (Radiocoro e Orchestra diretti da Alfred Schröter, con molti solisti cantanti). Nell'intervallo (21) Notiziario. **22** Dall'album di films. **23,05** Danze. **0,05** Musica leggera. **1,10-5,20** Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: « Crüsca in dal sacch », di Sergio Maspoli. **18,15 Jean-Philippe Rameau:** Secondo concerto a sei; Quinto concerto a sei. **18,40** La giornata sportiva. **19 Johann Strauss:** « Mille e una notte », valzer, op. 346. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Canzoni scelte e presentate da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. **20,35** « I giochetti di un signore tranquillo », commedia in tre atti di John Boyton Priestley. Versione di Adolfo Moriconi. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Souvenir notturno. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Solista. **16,10 Olivier Messiaen:** Messa della Pentecoste, nell'esecuzione dell'organista Yves Baréda. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? », a cura di Marguerite e Jean Alley. **18,30** Nel 100° anniversario della morte del poeta ungherese Imre Madach: Frammenti dalla sua opera principale « La tragedia dell'uomo». Presentazione del Prof. Lazslo Dobossy dell'Università di Budapest. **19** « Shakespeare, tragedie e commedie », a cura di José Pivin. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Nicole Rolet. **Mendelssohn:** « Athalie», ouverture; **Charles Dodane:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Narcis Bonet:** « Missa in Epiphania Domini », per coro e orchestra; **Louis Aubert:** « Cinéma ». **21,35** Colloqui con Eugène Ionesco, presentati da Georges Charbonnier. **22** « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Mosquet, Luc Estang e Ruben Melik. **22,45** « Lo sport », di Robert Valette. **23,20** Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,10 Concerto per tutti i gusti. **Niccolò Paganini:** Moto perpetuo per piccola orchestra, op. 11; **Fritz Kreisler:** « Schön Rosmarie » e « La Gitana » per violino e pianoforte; **Philipp zu Eulenburg:** Dai « Rosenlieder » per tenore e pianoforte: « Rosa selvatica » e « Il nenufero »; **Ernst von Dohnanyi:** Minuti sinfonici, op. 36; **Carl Maria von Weber:** Coro delle ancelle della sposa dall'opera « Il franco cacciatore » (3° atto); **Adolf Neuendorff:** « L'acchiappatore di topi »; **Enrico Toselli:** Serenata; **Johann Strauss:** Pizzicato-Polka. (Fritz Kreisler, violino; Franz Rupp, pianoforte; Walther Ludwig; Fritz Wunderlich, tenore; accompagnatore dei Lieder: Walter Bohle; Lisa Otto, soprano; Coro dell'Opera municipale di Berlino, i Berliner Philharmoniker diretti da Joseph Keilberth; la Radiorchestra sinfonica bavarese diretta da Rudolf Albert e da Alberto Erede; Bruno Sänger e i suoi solisti; Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Selezione di dischi. **20,45** Intermezzo musicale. **21,20** Saludos Amigos! **22,15** Musica leggera e da ballo. **23,05** Concerto notturno. Werner Egk: **« Il Revisore »** opera comica in 5 atti dal racconto di Nicolai Gogol, diretta dal compositore. **1,10-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Solisti nella musica leggera. **18** Pagine di **George Gershwin. 18,15** Capitali d'Europa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Marce. **19,15** Notiziario. **19,45** Canta Mina. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30 « Il re pastore »**, opera in due atti di W. A. Mozart, diretta da Ennio Gerelli. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dai classici ai moderni, a cura di Madeleine Garros. **16,30** Dischi. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **18** Il « Pamphlet » attraverso gli anni, a cura di Pierre Loiselet. **18,35** L'arte vocale, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** Dischi. **19,05** « Il gusto dei libri », di Etienne Lalou. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21,25** « La vita segreta dei provinciali: Che c'è di nuovo dopo Flaubert », a cura di Claude Mourthé. **22** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,45** « Gli sport », di Robert Valette. **23,20** Dal Danubio alla Senna. **23,40** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,10 Concerto di musica d'opere. **Eugen d'Albert:** « Tiefland »: Preludio sinfonico e Lied ballabile di Sebastiano; e « Gli occhi morti »: Scena di Myrtocle; **Hans Pfitzner:** « Der arme Heinrich » (Il povero Enrico): Racconto di Dietrich. (Marianne Schech, soprano; Ferdinand Frantz, Hans Hotter, baritoni; coro e orchestra sinfonica bavarese diretta da Jan Koetsier, radiorchestra diretta da Hans Gierster). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Attrazioni musicali: Coro dei banduristi dell'Ucraina e l'orchestra Wal-Berg. **19,30** « Il vicolo cieco », radiocommedia di Gustav Machaty e Bernd Grashoff, con musica di Bernhard Eichhorn. **20,45** Première in tono maggiore e minore. **21** Notiziario. **21,10** Mosaico musicale: I. Orchestra sinfonica FOK di Praga diretta da Vaclav Smetacek. **Michail Ippolitow Iwanow:** « Corteo del Sardar » dagli « Schizzi caucasici »; II. Erika Köth, soprano; Fritz Wunderlich, tenore; Hermann Prey, baritono; interpretano « Trenne nicht das Band der Liebe » dall'opera « L'accampamento notturno di Granada » di Konradin Kreutzer. III. Le pianiste Josette e Yvette Roman suonano: « Malagueña » di Lecuona, e « Gaité Parisienne» di Offenbach. IV. Giuseppe di Stefano canta « Torna a Surriento » di E. de Curtis; V. I Wiener Symphoniker diretti da Wolfgang Sawallisch eseguiscono « Sangue viennese » di Johann Strauss. **22,15** Musica leggera e da ballo. **23,05** Jazz Journal. **0,05** Concerto notturno. **Arcangelo Corelli:** Concerto grosso in fa maggiore, op. 6, n. 12; **Carl Philipp Emanuel Bach:** Concerto per cembalo e orchestra d'archi; **Karl Kohout:** Sinfonia in do maggiore. (Berthold Götschel, chitarra; Karl Hermann Pillney, cembalo - Orchestra da camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair). **1,10-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **16,55** Concerto diretto da Jean-Marie Auberson. Solisti: soprano Gisèle Bobillier; baritono Pierre Mollet. **A. F. Marescotti:** « Aubade »; **E. Bloch:** « Helvetia » sinfonia in un movimento; **E. Jacques-Dalcroze:** Frammenti da « Fête de juin », per soli, coro, coro di ragazzi e orchestra. **18** Noti interpreti della canzonetta. **18,15** « Formato famiglia ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Antologia sudamericana. **19,15** Notiziario. **19,45** Tanghi per sognare. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15 Beethoven:** Sonata per pianoforte e violino in sol maggiore op. 96, eseguita da Pina Pozzi e Aida Stucki. **20,45** Documentario. **21,15** Con sette note. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **16,25** Musica da camera. **17,25** Dischi. **17,40** Colloqui con Brassaï, presentati da Roger Grenier. **18** Canti e ritmi popolari, a cura di Paul Arma. **18,15** Dischi. **19** « In buona compagnia », di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Un'ora prima del giorno », di Michel Suffran. **21,30** Dischi. **22** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. « Una valanga di carta », con la partecipazione di Pierre Brygoo, Jean-Louis Crémieux-Brilhac. **22,45** « Gli sport », di Robert Valette. **23,20** « Jeux de voix », a cura di André Almuro. **23,35-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,10 La canzone popolare nella musica artistica: **Paul Hindemith**, trasmissione a cura di Hans Kammeier. **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Melodie gradite. **21** Notiziario. **21,20** Jazz per tutti. **22,45** Canzoni dialettali. **23,05** Incontri storici con grandi Maestri. 1619, a Bayreuth: Schütz, Scheidt e Praetorius. (Coro di fanciulli di Windsbach, diretto da Hans Thamm, il Motetten-Chor dell'università Erlangen-Norimberga e il Gambenkollegium di Norimberga diretto da Franz Kessler; Victor Lukas all'organo della Stadtkirche di Bayreuth. Trasmissione a cura di Rudolf Stockl). **23,40** Varietà musicali. **Ferdinando Carulli:** Sonata in re maggiore (op. 21 n. 2) e Rondò dalla Sonata in la maggiore (op. 21, n. 1) per chitarra e pianoforte a martelli. (Interpreti: Siegfried Behrend e Rudolf Zartner). **0,05** Musica in sordina. **1,10-5,20** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Di tutto un po'. **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta « Vittoria e il suo ussaro », di **Paul Abraham. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Interpretazioni del pianista Errol Garner. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni d'altri tempi. **20** La « Terza pagina » del mercoledì. **20,15** Interpreti allo specchio. **21,15** I documentari di Losanna 1964: « Svizzera domani ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Buona notte in dischi. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera. **17,25** Dischi. **18** Nuovi artisti lirici. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Yehudi Menuhin. **J. S. Bach:** Concerto in mi per violino e orchestra (solista: Yehudi Menuhin); **Béla Bartók:** Divertimento per archi; **Mozart:** Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (solista: Elaine Shaffer); **Beethoven:** Sinfonia n. 4. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi di Pierre Sipriot. **22,45** « Gli sport », di Robert Valette. **23,20** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,10 Albert Lortzing: Brani dell'opera « Il Bracconiere » (solisti, coro e orchestra della Bayerische Staatsoper, diretta da Robert Heger). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Selezione di dischi. **20** Concerto filarmonico. **Frank Martin:** Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi. **Sergei Prokofieff:** Concerto per violoncello e orchestra, op. 125; **Anton Dvorak:** Sinfonia n. 6 in re maggiore, op. 60 (André Navarra, violoncello, e la Münchner Philharmonie diretta da Fritz Rieger). Nell'intervallo (21,05) Notiziario. **22** Incontro con noti solisti e orchestre. **23,05** Melodie e ritmi. **23,30** Musica da ballo dell'America latina. **0,05** « Parlez-moi d'amour », melodie varie. **1,10-5,20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Récital del cantante francese François Deguelt. **16,25** Orchestra Cedric Dumont. **17** Bussola aperta. **17,30 A. Cabazon:** Variazioni sopra la Gagliarda milanese; **J. Pieters Sweelinck:** Variazioni sopra il Tiglio verde; **J. B. Bedardus:** Preludio; **D. Gaultier:** « Tombeau de Mr. de Lenclos »; **G. Picchi:** Ballo ongarese; Ballo alla polacca; **A. Noerminger:** Corteggio dei Mori; Mascherata delle vedove della Sassonia elettorale; **Anonimo:** Mattasin o danza macabra; **C. P. E. Bach:** a) La journalière; b) Solfeggio; c) Sonata in do maggiore. **18** « La Giostra delle muse », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Canti vari della montagna. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Strumenti solisti nella musica leggera. **19,15** Notiziario. **19,45** In riva al mare. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Scatola a sorpresa. **20,30** « Il decennio dell'idrologia internazionale », programma di ricerche organizzato dall'UNESCO. **21** Concerto diretto da Arpad Gerecz. **Johann Brahms:** Quattro tempi dalla Serenata in re maggiore per grande orchestra op. 11; **Béla Bartók:** Seconda suite op. 4. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dischi. **16,30** Confronto con Marcel Schneider, a cura di Pierre Lhoste. **17** Artisti di passaggio. **17,30** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Mosè », affresco leggendario musicale in otto quadri ispirato dalla Bibbia, di Louise Marion. Musica di **Michel-Maurice Lévy**, diretta da Jean-Claude Hartemann. **22** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** « Au cours de ces instants », presentato da José Pivin. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica per l'autoradio. **18,45 Giovanni Battista Grazioli:** Sonata in sol maggiore, interpretata dal pianista Alberto Salimbeni. **19,15** Canzoni di successo e hits. **20** Musica dalle operette: « Una notte a Venezia » di Johann Strauss, « Giuditta » di Franz Lehar e « Il fiore delle Hawai» di Paul Abraham, eseguita da diverse orchestre con molti solisti. **21** Notiziario. **21,20** Musica da Bruxelles con i Swingle-Singers e il coro Svend Saaby. **22,15** Varietà musicale. **23,15** Hillbilly e Dixieland. **23,30** Musica notturna. **Johann Christian Bach:** Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 9, n. 2; **Georg Philipp Telemann:** Concerto in mi maggiore per flauto, oboe d'amore, viola d'amore, cembalo e orchestra d'archi. (Karl Bobzien, flauto; Kurt Kalmus, oboe d'amore; Anton Deubler, viola d'amore; Margarethe Scharitzer, cembalo, e il Convivium musicum). **0,05** Musica in sordina. **1,10-5,20** Musica da Colonia.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Ora serena. **18** « Can...zoni», allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino serale: **Brahms:** Danza ungherese n. 5; **Godard:** Berceuse de Jocelyn; **Délibes:** Naila, valzer. **19,15** Notiziario. **19,45** Tutte fisarmoniche. **20** « Fine del grattacielo», un atto di Sergio Marzorati. **20,50** Orchestra Radiosa. **21,20** « L'unicorno, la Gorgona e la Manticora», ossia le tre domeniche di un poeta. Fiaba madrigalesca per soli, coro e nove strumenti di **Gian Carlo Menotti**, diretta da Edwin Loehrer. **22,05** Corso di cultura: « Dante ». **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

15,27 « La barricata filosofale », di Giorgio Buridan. Adattamento di Madame Bachetta-Riveau. **16,45** Festival internazionale di canto corale di Tours. **18,45** « Cinéma-vérité », rassegna del cinema a cura di Roger Regent. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** « Les larmes de l'aveugle », di René de Obaldia. Musica originale di **Luc-André Marcel**, diretta da Jacques Bondon. **22,15** « Diabolus in musica », rassegna musicale. **23** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16 Dischi di musica allegra. **19,30** « La ruota della fortuna », 60 minuti con Emil Vierlinger e coll'orchestra Hugo Strasser. **21** Notiziario. **21,20** Serata di danze. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,10-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Alfredo Cece:** Commento a un quadro biblico per orchestra d'archi; **Renato Grisoni:** Concentus, op. 25; **Roberto Volkmann:** Serenata n. 2 in fa maggiore, op. 63; **Lars-Erik Larsson:** Piccola serenata per orchestra d'archi. **16** Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Fantasia di motivi fiorentini di un tempo. **17,30** Le inchieste del Commissario Paron: « Non si arrestano i morti », radiodramma di Louis C. Thomas. Traduzione di Roberto Cortese. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Il complesso siciliano Privitera-Sanfilippo. **19,15** Notiziario. **19,45** Complessi vocali. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** L'angolo della canzone. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** « Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. **21,45** A lume spento. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 4 al 10-X a
dall'11 al 17-X a
dal 18 al 24-X a
dal 25 al 31-X a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento
BACH: *Sonate in do minore per flauto, violino e continuo*, dalla « Offerta Musicale » - fl. W. Glas, vl. W. Krötzinger, vc. S. Barchet, clav. I. Lechner

8,20 (17,20) Musiche concertanti
IBERT: *Sinfonia concertante per oboe e orchestra d'archi* - ob. S. Gallesi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; MARTINU: *Suite concertante per violino e orchestra* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

9,10 (18,10) Pagine dall'« Otello » di Giuseppe Verdi
« *Esultate* » - ten. M. Del Monaco, ten.i P. L. Latinucci e P. Di Palma, bar. A. Protti, bs. A. Mercuriali, Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. A. Erede — « *Già nella notte densa* » e *Finale atto 1°* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dir. A. Erede — « *Credo* » - bar. C. Tagliabue, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — « *Si, pel ciel marmoreo giuro* » - ten. R. Vinay, bar. F. Guarrera, Orch. del Teatro Metropolitan di New York, dir. F. Cleva — *Danze* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini — « *Dio ti giocondi, o sposo* » - sopr. E. Stober, ten. R. Vinay, Orch. del Teatro Metropolitan di New York, dir. F. Cleva — « *Piangea cantando* » e « *Ave Maria* » - sopr. R. Tebaldi, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. A. Votto — « *Niun mi tema* » e *Finale dell'opera* - ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dir. A. Erede

10,30 (19,30) Complessi per pianoforte e archi
FAURÉ: *Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi* - pf. A. Rubinstein, vl. H. Temianka, v.la R. Courte, vc. A. Frézin

11 (20) Un'ora con Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso in do maggiore « Alexanderfest-Konzert » - Orch. « Masterplayers », dir. R. Schumacher — *Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo* - fl. L. Lavaillotte, v.la da gamba R. Cordier, clav. R. Gerlin — *Lucrezia, cantata per soprano e clavicembalo* - sopr. E. Orell, clav. F. Benedetti Michelangeli — *Concerto in si minore per viola e orchestra* (realizz. e orchestraz. di H. Casadesus) - v.la D. Asciolla, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. L. Urbini

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
BACH: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra* - dir. M. Freccia; SCHUMANN: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38* - dir. P. Klecki; DALLAPICCOLA: *Partita per orchestra con voce di soprano* - sopr. L. Poli, dir. M. Rossi; STRAWINSKI: *Petrushka, scena burlesca in quattro quadri* - dir. L. Maazel; DE FALLA: *Il Cappello a tricorno, suite n. 1 e n. 2 dal balletto* - dir. C. Franci

14,10 (23,10) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy
17 Variations sérieuses op. 54 - pf. C. De Groot — *Trio in do minore op. 56 per pianoforte, violino e violoncello* - Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof

15,30-16,30 « Premio Italia 1964 » per opere radiostereofoniche
« 60 Decibel per il signor Adamo » di Carlo Bonciani e Danilo Colombo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre
con Alfredo Antonini, Gianni Fallabrino, Helmut Zacharias

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Il complesso vocale strumentale di Hazy Osterwald, Marie Laforet, Frank Sinatra e Doris Day in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Jerome Kern

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Richard Anthony

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Valleroni

12,15 (18,15-0,15) Jazz party
con i complessi Curtis Fuller, Max Roach, Benny Golson, Ernie Wilkins

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Jean Martinon, sopr. Christel Goltz, Quintetto Boccherini, bs. Fernando Corena, Duo pianistico Robert e Gaby Casadesus, sopr. Lucia Kelston, vl. Salvatore Accardo, bar. George London, dir. Hans von Benda

10,30 (19,30) Musiche clavicembalistiche
POULENC: *Concert champêtre per clavicembalo e orchestra* - clav. A. van de Wiele, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. P. Dervaux

11 (20) Un'ora con Anton Dvorak
Sonatina op. 100 per violino e pianoforte - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami — *Dieci Leggende op. 59, per orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch
BRAHMS: *Ouverture accademica op. 80* - Orch. Filarmonica di Vienna; BEETHOVEN: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra* - pf. C. Curzon, Orch. Filarmonica di Vienna; WAGNER: *Tannhäuser: Ouverture e Venusberg*; BRUCKNER: *Sinfonia n. 3 in re minore* - Orch. Filarmonica di Vienna

14 (23) Musiche di ispirazione popolare
HEMSI: *Sei Canti Sefarditi* - sopr. Z. Ornatt, pf. A. Beltrami; FERNANDEZ: *Fantasia su temi popolari portoghesi, per pianoforte e orchestra* - pf. N. Maissa, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. B. Bogo

14,40 (23,40) Piccoli complessi
JANACEK: *Mladi, suite per sestetto di strumenti a fiato* - fl. e ottavino A. Danesin, ob. G. Bongera, clar. E. Marani, clar. basso T. Ansalone, fg. G. Cremaschi, corno G. Romanini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
Orchestra diretta da Harry James; Cantano Doris Day, Nat King Cole e il Kingston Trio; Musiche di Johann Strauss

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette
musiche di Lehar, Abraham, Kalman, Fall, Suppé

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni
Pieretti-Gianco R.: *Il tramonto*; Giacobetti-Savona: *Sole, pizza e amore*; Romeo: *Anna Maria*; Endrigo: *Ballata di una donna sola*; Cram-Calzia: *Se fossi milionario*; Amadesi-Etrusco: *Ti telefono tutte le sere*; Otto-Coppo: *T'aspetto a Sanremo*; Vergnano-Seracini: *Saint Vincent 's blue*; Rascel: *Magari*; Nisa-Leptis: *Twist okay*; Mogol-Donida: *Com'è stato non lo so*; Rastelli-Fragna: *Amore fantastico*; Monti-Arduini-De Filippi: *Il nostro amore*; Ornati-Mescoli: *Di sera non esco*; Pallavicini-Roncarati: *Stasera no no no*

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Kay Winding

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Gino Conte

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Henghel Gualdi e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera
con Charlie Parker ed il suo quintetto

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Corinne Marchand

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
BEETHOVEN: *Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 35, sopra un tema del balletto « Prometeo »* - pf. H. Roloff; DUSSEK: *Sonata in la bemolle maggiore op. 70* - pf. A. van Amerongen

8,50 (17,50) IFIGENIA, tragedia musicale in un atto di I. Pizzetti e A. Perrini - Musica di Ildebrando Pizzetti
Personaggi ed interpreti:

Ifigenia	*Anna Moffo*
Clitemnestra	*Elena Nicolai*
Agamennone	*Mario Petri*
Achille	*Aldo Bertocci*
Tre Corifei	*Miriam Funari*
	Mario Carlin
	Pierluigi Latinucci
Voce recitante	*Augusto Bonardi*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. l'Autore, M° del Coro Roberto Benaglio

9,50 (18,50) Esecuzioni storiche
RACHMANINOV: *Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra* - pf. l'Autore, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

10,25 (19,25) Quartetti per archi
BAZZINI: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 3 per archi* - Quartetto della Scala

11 (20) Un'ora con Carl Maria von Weber
Tre Ouvertures: Turandot, Peter Schmoll, Abu Hassan - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. N. Sanzogno — *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra* - pf. L. De Barberiis, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield — *Sinfonia n. 2 in do maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Gracis

12 (21) Concerto sinfonico: Solista Zino Francescatti
CIAIKOWSKI: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra* - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos; SAINT-SAËNS: *Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra* - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos; LALO: *Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra* - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

13,25 (22,25) Musiche corali
CHARPENTIER (elab. di G. Turchi): *Le Reniément de Saint Pierre, historia sacra per soli, coro e orchestra* - sopr. D. Perez, msopr. L. Ciaffi Ricagno, ten.i P. Mollet, C. Franzini e V. Lassandro, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; CHARPENTIER (revis. di H. Büsser - trascriz. di G. Lambert): *La Couronne de fleurs, pastorale per soli, coro e orchestra* - sopr.i A. Doré, M. T. Pedone e D. Perez, msopr. L. Ciaffi Ricagno ed E. Jakabfy, ten. C. Franzini, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

14,15 (23,15) Musica da camera
BRAHMS: *Variazioni su un tema di Haendel, op. 24* - pf. F. Wührer; RAVEL: *Pavane pour une Infante défunte, A la manière de Emmanuel Chabrier, A la manière de Borodin (Valse)* - pf. R. Casadesus

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
BEETHOVEN: *Egmont, ouverture op. 84* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini; CIAIKOWSKI: *Concerto in re magg. op. 35, per violino e pianoforte* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe; RAVEL: *Rapsodia spagnola* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
con le orchestre di Juan Garcia Esquivel e Alfonso D'Artega

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra
solista e direttore d'orchestra W. Valentino Liberace

8,15 (14,15-20,15) Voci alla ribalta: Helen Merrill e Charles Trenet

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi
Malgoni: *Flamenco rock*; Bracchi-D'Anzi: *Silenzioso slow*; Bixio: *Lucciole vagabonde*; Cherubini-Fragna: *Signora illusione*; Chiosso-Capotosti: *I tuoi occhi*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Cherubini-Pagano: *Il primo pensiero*; Cherubini-Concina: *Campanaro*; Nisa-De Martino: *Rosa rosella*; Migliacci-De Filippi: *Tintarella di luna*; Calabrese-Bindi: *Arrivederci*; Pisano: *Ballata di una tromba*; Testa-Rossi: *Quando vien la sera*

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina di cantautori: Johnny Dorelli

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Stoccolma

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno
con il trio di Bill Evans, il complesso di Charlie Mingus ed il quintetto di Miles Davis

12,20 (18,20-0,20) Bal musette

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per organo
LUBECK: *Preludio e Fuga in mi maggiore* — *Partita sul Corale « Und lasst uns Gott dem Herren »* - org. H. Heintze

8,15 (17,15) Antologia di interpreti
Dir. Hugo Lederer, bs. Mario Petri, Quartetto Loewenguth di Parigi, msopr. Fedora Barbieri, fl. Elaine Shaffer, ten. Cesare Valletti, pf. Ludwig Hoffmann, sopr. Ethel Sussman, dir. Vittorio Gui

10,45 (19,45) Musiche per chitarra
MILAN: *Due Pavane*; TARREGA: *Estudio de tremolo* - chit. N. Yepez; ALBENIZ: *Asturias* - chit. L. Almeida

11 (20) Un'ora con Ferruccio Busoni
Ouverture giocosa op. 38 - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Variazioni op. 22 sul Preludio in do minore* di Chopin; *Sonatina « super Carmen »* - pf. J. Ogdon — *Divertimento op. 52 per flauto e orchestra* - fl. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache — *Melodie popolari finlandesi op. 27 per pianoforte a quattro mani* - Duo pianistico Gorini-Lorenzi — *Sonatina brevis « In signo Johannis Sebastiani Magni »* - pf. G. Gorini — *Valzer danzato op. 53* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

ROMA - TORINO - MILANO NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA BARI - FIRENZE - VENEZIA PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,3) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto in filodiffusione per il giorno seguente).

stereofonia

12 (21) **Recital del duo Santoliquido - Amfitheatrof**
Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amfitheatrof, violoncello
DELLA CIAIA: *Toccata e Canzone*; VIVALDI: *Sonata in mi minore*; GRIEG: *Sonata in la minore op. 36*; SCHUMANN: *Cinque Pezzi in stile popolare op. 102*; STRAUSS: *Sonata in fa maggiore op. 6*

13,30 (22,30) **Trascrizioni**
ALBINONI (trascriz. di R. Giazotto): *Adagio in sol minore per archi e organo* - org. J. J. Grünenwald, Orch. da Camera «Louis De Froment», dir. L. De Froment; C. PH. E. BACH (trascriz. M. Steinberg): *Concerto in re maggiore per orchestra* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

14 (23) **Musica a programma**
BERLIOZ: *Aroldo in Italia, sinfonia op. 16* (da Byron) *con viola solista* - vl. H. Kirchner, Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. I. Markevitch

14,35 (23,35) **Congedo**
CIAIKOWSKI: *Notturno in do diesis minore* - pf. N. Orloff; MANIUSZKO: *Tre Liriche: Piccola betulla, Sofia, Se Dio vuole* - sopr. H. Lukomska, pf. L. De Barberiis; WIENIAWSKI: *Mazurka in re maggiore op. 19 n. 2* - vl. N. Milstein, pf. L. Pommers; SUK: *Burlesca, dall'op. 17* - vl. N. Milstein, pf. C. Bussotti

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
Musica jazz, con il Trio Jo Jones ed il complesso Kid Ory; Cantano Helen Merrill, Bill Eckstine e Les Compagnons de la Chanson; Orchestra diretta da Frank Chacksfield

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Archi in vacanza**

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella**
Cantano il quartetto vocale di Anita Kerr, Sam Butera, Gloria Lasso e José Guardiola

8 (14,20) **Capriccio:** musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** ballate e canti di cowboys

8,40 (14,40-20,40) **Tè per due**
con Les Paul e Glauco Masetti

9 (15-21) **Intermezzo**

9,30 (15,30-21,30) **Le allegre canzoni degli anni quaranta**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) **Dita vertiginose**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Concerto jazz**
con Dizzy Gillespie e la sua orchestra, Bill Eckstine, il complesso Dutch Swing College e Joe Williams con il trio Lambert-Hendrick-Ross

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**
BACH: *Cantata n. 202 «Weichet nur, betrübte Schatten»* - sopr. E. Schwarzkopf, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. U. Rapalo; HAYDN: *Arianna a Nasso, cantata a voce sola e clavicembalo* - sopr. I. Gasperoni Fratiza, clav. F. Benedetti Michelangeli

8,40 (17,40) **Musiche di balletto**
BOISMORTIER: *Dafni e Cloe, suite dal balletto* - Orch. da Camera, dir. E. Zeiler; REBEL: *Gli Elementi, suite dal balletto* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; CARPENTER: *Grattacieli, suite dal balletto* - Orch. della American Recording Society, dir. M. von Zellinger

9,40 (18,40) **Compositori italiani**
BIANCHI: *Quattro Quadretti per quartetto d'archi* - Gruppo Strumentale da Camera di Torino della RAI; MANNINO: *Sonatina per archi e pianoforte* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. N. Bonavolontà

10,15 (19,15) **Musiche romantiche**
BRAHMS: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

10,55 (19,55) **Un'ora con Béla Bartók**
Quartetto n. 3 per archi - Quartetto d'archi ungherese — *Undici Pezzi da «Mikrokosmos»* - pf. A. Foldes — *Divertimento per orchestra d'archi* - Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barshai

11,55 (20,55) LA SONNAMBULA, melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini
Personaggi ed interpreti:

Il Conte Rodolfo	*Nicola Zaccaria*
Teresa	*Fiorenza Cossotto*
Amina	*Maria Callas*
Elvino	*Nicola Monti*
Lisa	*Eugenia Ratti*
Alessio	*Giuseppe Morresi*
Un notaro	*Franco Ricciardi*

Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. Antonino Votto, M° del Coro Norberto Mola
(Edizione Ricordi)

14 (23) **Serenate**
ELGAR: *Serenata op. 20 per archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; CIAIKOWSKI: *Serenata in do maggiore op. 48 per archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
KORSAKOV: *Sinfonietta in la min. op. 31 su temi russi* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; STRAWINSKI: *Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana in due parti* - Orch. Filarmonica Cecoslovacca, dir. K. Ancerl

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Luciano Sangiorgi

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Carmen Villani, Sergio Bruni e il duo Fasano**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz**
con il quintetto di Chick Webb, Claude Hopkins al sax soprano, Vic Dickenson al trombone e l'orchestra di Buck Clayton; canta Ella Fitzgerald

8,15 (14,15-20,15) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) **Cantate con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Franco Nebbia

10,25 (16,25-22,25) **Tastiera per vibrafono**

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni**

12 (18-24) **Rapsodia ispano-sudamericana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
GEMINIANI (revis. di R. Henried): *Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Tozzi; BONPORTI (revis. di G. Barblan): *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte* - Duo Egaddi-Lini; ALBINONI: *Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra* - ob. A. Lardrot, Orch. da Camera di Vienna, dir. F. Prohaska

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Victor Désarzens, ten. Juan Oncina, vl. Richard Odnoposoff, sopr. Elisabetta Barbato, dir. Thomas Jensen, bar. Carlo Tagliabue, pf. Wilhelm Kempff, contr. Margarete Klose, dir. Charles Münch

11 (20) **Un'ora con Nicolai Rimski-Korsakov**
Il Gallo d'oro, suite sinfonica dall'opera - Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Goossens — *Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra* - pf. P. Badura Skoda, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile — *La Grande Pasqua Russa, ouverture op. 36* - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch

12 (21) **Recital del soprano Suzanne Danco**
MOZART: *Das Lied der Trennung, K. 519* - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Tre Lieder: Romanza op. 8 n. 10, dallo spagnolo; Neue Liebe op. 19 n. 4, su testo di H. Heine; Italien op. 8 n. 3, su testo di F. Grillparzer* - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto; DEBUSSY: *Trois Poèmes de Stéphan Mallarmé* - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto — *Trois Ballades de François Villon* - sopr. S. Danco, pf. G. Agosti; SCHUMANN: *Liederkreis op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff* - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto

13,05 (22,05) **Grand-prix du disque**
TELEMANN: *Concerto in re maggiore per quattro violini* - vl.i R. Schulz, W. Kirch, J. Westphal e G. Silzer; TELEMANN: *Concerto in mi maggiore per flauto, oboe d'amore, viola d'amore, archi e cembalo* - fl. H. P. Schmitz, v.le d'amore H. Töttcher ed E. Seiler, clav. C. Gorvin e Quartetto d'archi; MOZART: *Cassazione in sol maggiore per orchestra e strumenti infantili* - Orch. Bach di Berlino, dir. C. Gorvin
(Disco Archiv - Premio 1959)

13,50 (22,50) **Compositori contemporanei**
JANACEK: *Taccuino di uno scomparso* - msopr. V. Presti, ten. T. Spataro, pf. A. Renzi, Coro di voci femminili, dir. N. Antonellini

14,25 (23,25) **Suites**
COUPERIN: *Suite per viole con basso numerato* - v.le da gamba A. Wenzinger e H. Müller, clav. E. Müller; MILHAUD: *Suite per violino, clarinetto e pianoforte* - vl. M. Ritter, cl. R. Kell, pf. J. Rosen

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
Buddy Cole all'organo Hammond; Cantano Mavis Rivers e Gary Crosby; Recital di Oscar Peterson; Orchestra diretta da Elmer Bernstein

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Ernesto Nicelli ed il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della Filo**

8,35 (14,35-20,35) **Sosta alle Haway**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**
con le orchestre di Norrie Paramor e Noro Morales, i solisti Speedy West e Jimmy Bryant alla chitarra, il duo pianistico Ferrante-Teiche, Coleman Hawkins al sax tenore, il complesso di Tony Scott, i cantanti Caterina Valente, Silvio Francesco, Perry Como ed il complesso vocale «The Ponytails»

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) **Archi in parata**

10,40 (16,40-22,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** «Swing Era»

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche corali**
BRAHMS: *Schicksalslied op. 54, su testo di F. Hölderlin, per coro misto e orchestra* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola; R. STRAUSS: *Die Tageszeiten, ciclo di Lieder op. 76 su testi di J. von Eichendorff, per coro maschile e orchestra* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

8,45 (17,45) **Sonate moderne**
RESPIGHI: *Sonata in si minore per violino e pianoforte* - vl. L. Ferro, pf. A. Beltrami; PROKOFIEV: *Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte* - fl. F. Marseau, pf. A. Bernheim

9,40 (18,40) **Sinfonie di Franz Schubert**
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. K. Münchinger — *Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Kailbert

10,30 (19,30) **Musiche per fiati**
BEETHOVEN: *Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte* - fl. J.-P. Rampal, fg. P. Hongne, pf. R. Veyron-Lacroix

10,55 (19,55) **Un'ora con César Franck**
Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - vl. E. Morini, pf. R. Firkusny — *Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello* - Trio di Bolzano; pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. A. Valisi

11,55 (20,55) LA FINTA SEMPLICE, opera buffa in tre atti di Marco Coltellini, da Carlo Goldoni - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart - (revis. di Bernhard Paumgartner)
Personaggi e interpreti:

Rosina	*Dorothea Siebert*
Fracasso	*George Maran*
Don Cassandro	*Alois Pernerstorfer*
Don Polidoro	*August Jaresch*
Donna Giacinta	*Edith Oravez*
Ninetta	*Karin Küster*
Simone	*Walter Raninger*

Orch. della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. Bernhard Paumgartner

13,40 (22,40) **Recital della pianista Annie Fischer**
BEETHOVEN: *Sonata in do minore op. 13 «Patetica»* — *Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»*; SCHUMANN: *Fantasia in do maggiore op. 17*

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia
PUCCINI: *Gianni Schicchi, commedia lirica in un atto* su testo di G. Forzano - Interpreti principali: Tito Gobbi, Cecilia Fusco, Jolanda Gardino, Enzo Casellato, Paolo Montarsolo, Mario Basiola, Luisella Ciaffi Ricagno - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Caffè concerto**

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra**

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film di Bert Kämpfert

8,50 (14,50-20,50) **Jazz europeo:** The European All Stars 1961

9,15 (15,15-21,15) **Folclore in musica**

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Gerard Calvi e Dimitri Tiomkin**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi in voga**

11 (17-23) **Il sabato del villaggio**

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Nella Colombo e di Armandino**

12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 54)

« *Telecruciverba* »

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cruciverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 3-9-1964

Sorteggio n. 9 del 9-9-1964

Vincono *un libro per ragazzi*:

Raffaele Sabato, via N. Cacciatore, 45 - Palermo; **Gisella Ghidoni**, fraz. Ghisiolo - S. Giorgio di Mantova (Mantova); **Franco Ducco**, via Stradella, 38 - Torino; **Alfredo Salvetti**, via Cupa S. Eframo Vecchio, 2 - Napoli; **Sandro Guidi**, via dei Nobili, 52 - S. Arcangelo di Romagna (Forlì); **Franco Paviglianiti**, via G. Calenda, 35 - Salerno; **Vera e Giovanni Mazzone**, via Trieste, 17 - Catania; **Luisa Roccasalvo**, via V. Veneto, 160 - Catania; **Paolo Giuliani**, via F. Baracca, 8 - Torpignatara (Roma); **Antonio Tamburrino**, via E. Ferrucci, 11 - Formia (Latina); **Paola Manzini**, via M. Tesi, 96 - Zocca (Modena); **Armando Alviani**, via Gela, 25 - Roma; **Angela Dalfino**, vico I Galliano, 10 - Sammichele di Bari (Bari); **Maria Serena e Franco Tronca**, corso Umberto, 175 - Acireale (Catania); **Letizia Torrisi**, via Galati, 91 - Catania; **Lucia Bergo**, via A. Ressi, 1 - Pavia; **Agnese Riva**, via G. Leopardi, 8 - Cugiono (Milano); **Paola Micaglio**, Canneregio, 1506 - Venezia; **Alessandro Andreotti**, via S. Ambrogio, 111 - Viareggio (Lucca); **Emilia Andronico**, via Vicenza, 45 - Catania.

«*Costruiamo l'Europa*»

GARA N. 1

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Giuseppe Pittaluga** - classe 5ª maschile - Scuola Elementare « Livio Marbello » di Quarti di Pontestura (Alessandria).

Vince *una bambola* l'alunna **Maria Rosaria Viggiano** - classe 4ª femminile - Scuole Elementari di Rivello (Potenza).

Vincono *un pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Giuliana Trani - Scuole Elementari di Rivello (Potenza); **Giovanna Ferri** - Scuola Elementare « Livio Marbello » - Quarti di Pontestura (Alessandria).

GARA N. 2

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Walter Orienti** - Scuola Elementare di Peruzzo - Roccastrada (Grosseto).

Vince *una bambola* l'alunna **Angela Bonavolontà** - classe 5ª - Scuola « Madre Antonia Verna » - Marigliano (Napoli).

Vincono *un pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Franca Polvani - Scuola Elementare di Peruzzo - Roccastrada (Grosseto); **Suor Assunta Spinella** - Scuola « Madre Antonia Verna » - Marigliano (Napoli).

GARA N. 3

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Matteo Natoli** - classe 5ª A - Scuola « Francesco Crispi » - Messina.

Vince *una bambola* l'alunna **Luisella Milano** - classe 4ª - Scuola « Romeo Battistig » - Trieste.

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Fernando Zamblera - Scuola « Francesco Crispi » - Messina; **Lida Fragiacomo** - Scuola « Romeo Battistig » - Trieste.

GARA N. 4

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Franco Toni** - classe 5ª elementare - Scuola di Castelnuovo Rangone (Modena).

Vince *una bambola* l'alunna **Giovanna Agugliano** - classe 4ª femminile A - Scuola Elementare « I. Marabitti » - Palermo.

Vincono *un pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Teresa Vandelli - Scuola Elementare di Castelnuovo Rangone (Modena); **Stefania Rizzo**, Scuola Elementare « I. Marabitti » - Palermo.

GARA N. 5

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Luigi Gazzola** - classe 4ª della Scuola Elementare di Cocconato (Asti).

Vince *una bambola* l'alunna **Alba Betti** - classe 3ª - Scuola Elementare di Frosini (Siena).

Vincono *un pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Maria Profiti - Scuola Elementare di Frosini (Siena); **Carolina Scagno** - Scuola Elementare di Cocconato (Asti).

GARA N. 6

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Paolo Turotta** - classe 5ª Scuola Elementare di Bruino (Torino).

Vince *una bambola* l'alunna **Mariangela Cavalleri** - classe 4ª della Scuola Elementare di Bobbiate - Varese.

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Iello Macchi - Scuola Elementare di Bruino (Torino); **Carla Frattini** - Scuola Elementare di Bobbiate - Varese.

GARA N. 7

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Carlo Robbiano** - classe 3ª - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino).

Vince *una bambola* l'alunna **Gianna Piombanti** - classe 5ª - Scuola Elementare di Mezzomonte - Monte Oriolo di Impruneta (Firenze).

Vincono *un pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Luigina Maina - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino).

Teresa Marucelli Cavallaro - Scuola Elementare di Mezzomonte - Monte Oriolo di Impruneta (Firenze).

GARA N. 8

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Giuseppe Asti** - classe 5ª - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino).

Vince *una bambola* l'alunna **Giovanna Caprio** - classe 5ª - Scuola Elementare « Madre Antonia Verna », via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli).

Vincono un *pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Anna Maria Maina - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino); **Suor Assunta Spinella** - Scuola Elementare « Madre Antonia Verna » - Marigliano (Napoli)

GARA N. 9

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Antonio Ronchetti** - classe 5ª maschile - Scuola Elementare « G. Pascoli », viale Italia - Lodi (Milano).

Vince *una bambola* l'alunna **Fernanda Tomasoni** - classe 2ª - Scuola Elementare di S. Margherita all'Adige (Trento).

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Giuseppe Abbà - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Lodi (Milano); **Gigliola La Torre** - Scuola Elementare di S. Margherita all'Adige (Trento).

GARA N. 10

Vince *un'autopista elettrica* l'alunno **Costantino Bernardi** - classe 5ª - Scuola Elementare Statale di Bertines - Casteldelfino (Cuneo).

Vince *una bambola* l'alunna **Loredana Tacconi** - classe 5ª - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena.

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Renato Brizi - Scuola Elementare Statale di Bertines - Casteldelfino (Cuneo); **Irene Giacominelli Passarelli** - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena.

QUI I RAGAZZI

Alla TV una fiaba che si ispira ad Andersen
La principessa

tv, mercoledì 7 ottobre

La fiaba scenica « La principessa radicchio » che verrà trasmessa dal Teatro dell'Angelicum di Milano, si ricollega ad una delle più note favole di Andersen, « La principessa sul pisello ». E', come tutti sanno, la storia di una fanciulla che, solo per essersi lamentata di aver trascorso una notte insonne a causa di un pisello che i suoi nemici avevano nascosto sotto ben sette materassi, poté dimostrare di essere un'autentica principessa di sangue e degna, quindi, di sposare il giovane sovrano di Moltolaggiù.

La principessa Radicchio, che Alessandro Brissoni ha scritto per il Teatro dei Ragazzi, è la figlia unica dei sovrani di Moltolaggiù. La fanciulla non ha più i genitori e vive sola in un immenso castello, circondata da persone che non le sono amiche. Persino la sua nutrice, Bardolfa, ha fatto lega con il podestà Gervasio e con altri notabili senza scrupoli i quali vorrebbero impadronirsi del paese e cacciare la principessa.

Ma la fanciulla, con l'aiuto di un vecchio servitore

SFIDA ALL'OCEANO

tv, lunedì 5 ottobre

E' soltanto nel XX secolo che la scienza ha decisamente affrontato i problemi della conoscenza e dello sfruttamento del mare. Nella foto un geologo ed un sommozzatore, protetti da una gabbia contro i pescicani, si immergono nelle acque del golfo Persico per studiare le condizioni del fondo marino. Nella trasmissione, verranno illustrati i mezzi moderni di ricerche, di studi e osservazioni delle profondità oceaniche

Si congedano gli alunni discoli della classe IV B
Robertino sogna il West

tv, lunedì 5 ottobre

I simpatici alunni della IV B — Duranti, Isabella, Colaceci e Morichini — stanno per dire addio ai loro giovani amici, con un'ultima puntata nella quale l'incorreggibile Robertino Duranti farà vivere ai telespettatori una straordinaria avventura ambientata nel favoloso West.

A Duranti, si sa, basta una parola per dimenticare immediatamente i libri di studio e per allontanarsi, volando sulle ali della fantasia, dall'aula scolastica. Quale sarà la parola fatata che darà il via questa volta ai sogni ad occhi aperti di Robertino? « Mi vuoi dire » chiede il maestro « il nome di qualche animale che appartiene alla famiglia dei bovini? ». « Il bue, il bisonte, lo zebù, il bufalo », risponde Morichini, l'allievo che sa sempre tutto.

Il bufalo... Nella mente di Robertino Duranti si accende una luce: Buffalo Bill, gli eroi del West. E via, nel mondo meraviglioso dei fumetti, dove vivono uomini impavidi dalla « pistola facile », dove si tracanna « whisky » e non si ha paura di niente e di nessuno. Come sempre, Robertino Duranti non affronterà da solo la nuova splendida avventura, ma sarà accompagnato dai suoi compagni di IV B, tutti trasformati, per l'occasione, in leggendari eroi delle praterie. C'è la bettola fumosa, il *Saloon*, cui si accede dalla classica porta a battenti, c'è il padrone del locale, il bettoliere (il bidello Cesare, nel sogno), c'è Colaceci, l'eterno ripetente, camuffato ora da perfetto « pistolero », giocatore incallito di poker. Robertino, naturalmente, è il protagonista, l'eroe dal fiero cipiglio ma dal cuore nobile, quello che saprà al momento giusto togliere dai guai una soave fanciulla — Isabella — che un astuto e disonesto « cow-boy » (e chi può essere costui se non Morichini?) vuole raggirare per impadronirsi di una miniera d'oro che le appartiene.

E', insomma, una storia fantastica e intricatissima, degna della fervida fantasia di Robertino Duranti. E come tutte le altre, è destinata a finire di colpo quando il maestro, che ormai conosce i suoi ragazzi, si accorge che Duranti non lo ascolta. Naturalmente, Robertino, risvegliato bruscamente, risponderà a vanvera alla precisa domanda del maestro, buscandosi, anche questa volta, una punizione.

Al suono dell'ormai abituale musichetta, gli studenti della IV B si congedano così da tutti i fedeli giovani telespettatori con la raccomandazione di essere un pochino, almeno un pochino, più diligenti di loro.

a cura di Rosanna Manca

Radicchio

che le appare all'improvviso il giorno del suo diciottesimo compleanno, riesce ad ottenere la protezione delle buone Cicogne e l'amicizia del fortissimo e coraggioso cavaliere Ruggero.

Dopo una serie di situazioni impreviste, la vicenda si avvìa ad una lieta conclusione. Le Cicogne, portafortuna del paese di Moltolaggiù e che i nemici di Radicchio avevano, con le loro cattive azioni, fatte allontanare, tornano a sciami per salutare la principessa ed il suo sposo, che è riuscito a salvarla da tutte le insidie.

Il personaggio della principessa è interpretato dall'attrice Paola Sivieri

Una radioscena dai «Fioretti di S. Francesco»

La promessa

radio, progr. nazionale lunedì 5 ottobre

L'episodio narrato nella radioscena di Mario Pucci che sarà trasmessa questa settimana per la radio dei ragazzi, è tratto da I fioretti di S. Francesco.

La vicenda va riferita al periodo nel quale S. Francesco d'Assisi si recò a predicare tra i saraceni con frate Illuminato e frate Masseo, armato soltanto della sua fede e della sua grande bontà. Nel 1219, ottenuto il permesso dal Papa, S. Francesco salì, con i suoi due compagni, su una nave mercantile e giunse nel luogo dove il sultano Malek-el-Kamel aveva più volte sconfitto l'esercito cristiano. Qui, sfidando i pericoli e la morte il santo riuscì a penetrare nella tenda di Malek-el-Kamel e, con la sua parola, a toccarne il cuore. Ebbe così un salvacondotto, per sé e per i suoi compagni, che doveva garantirgli l'incolumità. Incominciò in tal modo la predicazione tra gli infedeli. Molte volte, troppe, vennero derisi, scacciati e anche percossi, ma non desistettero mai, sorretti dalla loro immensa fede.

Il sultano, colpito, dalla santità del frate, lo fece chiamare e lo pregò di restare. Ma S. Francesco rifiutò: doveva continuare a diffondere nel mondo la voce di Gesù. Riuscì, però, ad avere dal sultano la promessa di cessare le ostilità contro l'esercito cristiano e, soprattutto, ottenne la sua conversione al cristianesimo. «Ora io tornerò al mio paese» disse San Francesco e «presto, se Iddio vorrà concedermi la grazia, andrò in cielo. Ma quando sarai giunto al termine della tua vita, ti prometto che manderò due dei miei frati dai quali riceverai il santo battesimo e sarai salvo, come mi ha rivelato il mio Signore Gesù».

E così avvenne: giunto ai suoi ultimi giorni, il sultano si ricordò delle parole del Santo. Chiese al figlio di cercare i frati che ancora, dopo la partenza di S. Francesco, erano rimasti nel suo regno a predicare la fede e la parola divina. Ma non ve ne fu bisogno: S. Francesco, già salito alla gloria dei cieli, era apparso in sogno a due frati ordinando loro di recarsi dal sultano, che poté così ricevere il battesimo in punto di morte.

SOLUZIONE DEL TELECRUCIVERBA N. 13

Pubblichiamo la soluzione del telecruciverba n. 13, in onda giovedì 24 settembre alle ore 18,15 sul Programma Nazionale

1 I	2 M	3 P	E	4 R	5 M	6 E	7 A	8 B	9 I	L	10 E
■	11 E	E	■	12 C	A	L	L	A	S	■	L
13 M	U	L	14 O	■	15 R	A	F	I	A	■	I
■	16 C	O	R	17 N	E	L	I	A	■	18 R	C
■	19 C	T	■	A	■	■	E	■	20 R	E	O
21 Z	I	A	■	V	■	■	22 R	O	■	23 N	N
E	■	■	24 P	E	L	L	I	C	C	I	A

DISCHI NUOVI

Il Festival di Napoli

Modugno è ancora una volta tornato alla vittoria in un Festival. Questa volta, su un terreno che non aveva finora mai tentato: quello del Festival della Canzone napoletana. La canzone vittoriosa, l'avete certo ascoltata, è intitolata *Tu si' 'na cosa grande* e si ricollega con le migliori del nostro cantautore. Sul disco «Fonit» potrete — meglio ancora di quant'è avvenuto in teatro — ascoltare Modugno nella sua nuova creazione, grazie anche all'indovinato accompagnamento dell'orchestra diretta dal maestro Simonetti, che è anche l'autore degli arrangiamenti. Sul verso dello stesso 45 giri *Tu si 'o mare*, un'altra canzone di Modugno che già conosciamo.

Fred Bongusto, senza rinunciare al suo particolarissimo stile, ha presentato a Napoli una canzone piacevole, *Napoli c'est fini*, uno «slow» che lui stesso ha scritto e che quindi, gli calzava perfettamente. La canzone è stata incisa su un 45 giri dalla «Primary». Sul verso, un'altra canzone napoletana di Bongusto: *Tu non 'e a chiagnere*. L'accompagnamento è dell'orchestra Augusto Martelli. Buoni gli arrangiamenti.

Claudio Villa, trionfatore dello scorso anno, ha avuto meno fortuna in questa XII edizione. Ma se il responso delle giurie non è stato favorevole al «reuccio», c'è da scommettere che i suoi ammiratori gli renderanno giustizia. Ché le due canzoni da lui presentate, *Cerco* e *Sulamente 'a mia*, sono entrambe valide, anche se non sono prontamente orecchiabili. In più, gli arrangiamenti di Enrico Simonetti, particolarmente studiati ed elaborati, dànno notevole spicco all'interpretazione di buon livello. I due pezzi sono incisi su un 45 giri della «Cetra».

Musica leggera

Yves Montand canta Prévert: basta questo titolo per dare particolare risalto ad un nuovo 33 giri (30 centimetri) edito in questi giorni dalla «Philips». Montand deve molto del suo successo a Prévert per *Les feuilles mortes* che diede fama mondiale al cantante: e questo disco è un omaggio dello «chansonnier» all'autore di tanti testi poetici che hanno fatto apprezzare la canzone francese ovunque. Le musiche che s'accompagnano alle parole sono di Joseph Kosma, un altro grande della canzone francese. Il microsolco contiene quattordici canzoni, che Yves Montand ha reinciso con un particolare accompagnamento fornito da un piccolo complesso diretto da Bob Castelle che, a tratti, si riduce semplicemente ad un pianoforte. In tal modo prendono particolarmente risalto i testi e l'abilissima dizione di Montand. Un disco di grande interesse, tanto più che l'interno della copertina contiene i testi: seguendoli, l'ascolto viene agevolato ed il piacere è completo.

Marie Laforêt torna a far parlare di sé in campo discografico. La «ragazza dagli occhi d'oro» che s'era rivelata con *La vendemmia dell'amore*, una canzone che è diventata popolare alla distanza, ha inciso ora in italiano *La playa (E se qualcuno s'innamorerà di me)*, un pezzo molto orecchiabile, dalle parole azzeccate, che la bella cantante interpreta con molto garbo. Sul verso dello stesso 45 giri della «Festival», *Scrivimi qualcosa*.

Musiche alla TV

«Questo & quello», il programma televisivo di Gaber ha portato alla ribalta alcuni cantanti nuovi, alcuni dei quali hanno riscosso immediate simpatie. Fra questi è Lino Toffolo, il cantautore veneziano, che ha eseguito *I chierichetti*. In questi giorni la «Cetra» ha edito in 45 giri altre sue due canzoni, *No la vogio nò* e *'Na brombola impissada*, caratteristiche della scherzosa vena di Toffolo. Sono due pezzi senza grosse pretese, ma di cordiale, immediata presa. Toffolo è un tipo da tener d'occhio.

Sempre nel programma di Gaber è ritornato alla TV Otello Ermanno Profazio, il cantautore calabrese del quale già abbiamo avuto occasione di parlare a lungo. La canzone da lui presentata è stata *La baronessa di Carini* che egli stesso ha composto. Chi ha seguito Profazio sul teleschermo non può non essere rimasto colpito dall'efficacia della sua dizione. Ora il 45 giri edito dalla «Cetra» ci permette di ascoltarlo con ancora maggior attenzione. Sul verso dello stesso disco, *All'armi... all'armi... la campana sona*, un altro testo valido, che rievoca i tempi delle invasioni saracene.

Jazz

Fra gli interpreti di «spirituals», il «Golden Gate quartet» occupa un posto di primo piano. E' per questo motivo che abbiamo ascoltato con molto interesse il nuovo 33 giri (30 centimetri) edito dalla «Columbia» che raccoglie, del «Golden Gate», una serie di impeccabili esecuzioni di canzoni che fanno parte del repertorio più classico del folklore americano. Apre le interpretazioni quella del dolcissimo cantico *Il Re dei Re*. Fra gli altri «spiritual» (*My Lord, what a morning, Rocks don't fall on me, Somebody's knocking at your door, Roll, Jordan, roll*), sono inseriti dei pezzi moderni, come *Precious memories* e *For the rest of my life*, e due vecchie canzoni folkloristiche: *Casey Jones*, la storia di un ferroviere dei tempi dei pionieri e *Skip to my Lou*, una celebre danza folkloristica delle regioni montagnose. Ci resta ben poco da aggiungere, ché le splendide voci del «Golden Gate» sono ben conosciute dagli intenditori, per lo slancio, il ritmo, la rigorosa compostezza di esecuzione, per i colori smaglianti delle voci che spaziano fra acuti incredibili e bassi apparentemente irraggiungibili. Ottima l'incisione; doverosamente in secondo piano l'accompagnamento.

Musica classica

Oscurata dalla fama della sonata «Chiaro di luna» op. 27 n. 2, la sonata gemella in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 è trascurata dai concertisti benché non sia indegna di figurare nell'elenco dei capolavori pianistici di Beethoven. Ad entrambe le opere questi appose il titolo «Quasi una fantasia» per sottolinearne la libertà formale, che nel «Chiaro di luna» si traduce in una semplice posposizione di movimenti (l'adagio è passato al primo posto). Ben più calzante è la definizione se adattata alla prima sonata, op. 27 n. 1, la quale reca i segni di una geniale improvvisazione e fa pensare alle serate, rimaste purtroppo senza traccia scritta, in cui Beethoven suonava per il diletto degli amici esprimendo i suoi pensieri sulla tastiera. Un andante apre l'opera trasformandosi presto in *allegro*, ma riprendendo la fisionomia primitiva a poche battute dalla fine. Segue un secondo *allegro* a carattere tempestoso con piacevoli rudezze tipiche di Beethoven. Terzo tempo è un *adagio con espressione* di un romanticismo misurato, stupendo, a cui succede ancora un *allegro* in forma sintetica e virile. La sonata è stata incisa in un disco «R.C.A.» insieme con due sonate apparse nella stessa epoca e pure esse non troppo eseguite: l'op. 26 e l'op. 28. La tecnica di incisione è di grande effetto: i poderosi staccati della mano sinistra hanno un rilievo eccezionale. L'interpretazione di Yves Nat, non esente da turgori, è nel complesso adeguata ed efficace.

Molto si parlò della quarta sinfonia di Shostakovic che provocò nel 1936 la prima caduta in disgrazia del compositore sotto la accusa di modernismo. Questo suo capolavoro era rimasto ignorato fino al dicembre 1961, quando, a 25 anni dalla composizione, fu eseguito in «prima» mondiale a Mosca. La CBS-Ricordi ne presenta ora il microsolco nell'interpretazione della Philadelphia Orchestra, diretta da Eugene Ormandy. Anche il discofilo italiano potrà così rendersi conto del valore di questa sinfonia e del posto che merita accanto alle altre della serie, la quale va aumentando con un ritmo di una sinfonia ogni due anni circa (Shostakovic sta attualmente ultimando la 13ª). La sinfonia ha un contenuto espressivo di prim'ordine, diverso da quello della tragica «quinta», perché dedotto dal mondo esterno, dalla natura e dalla vita nel pittoresco tumulto dei loro elementi. In Ormandy il mondo di Shostakovic trova un interprete vivace e partecipe, incline alla valorizzazione delle finezze strumentali e dei conglomerati sonori di cui la partitura abbonda. L'incisione, stereofonica e monaurale, è molto chiara.

Hi. Fl.

511/T

Il dott. Nico vi vuole tutte belle!

(ritagliate e conservate)

1) *... C'è un dentifricio liquido buono quanto la « Pasta del Capitano »? Vorrei usarlo alternandolo con la « Pasta del Capitano ».*
Jolanda B. (a. 40) - Marnate
Chieda in farmacia l'« Elisir del Capitano » a L. 1000. E' un dentifricio liquido, che contiene spezie aromatiche scelte. Sciacqui la bocca, che rimarrà ben pulita. Il respiro sarà profumato.

2) *... Per avere* una bellezza all'acqua e sapone, *c'è una saponetta molto fine?*
Daniela F. (anni 18) - Viterbo
In farmacia si vende il « Sapone di Cupra Perviso » a Lire 600. E' stato creato apposta per la carnagione femminile tanto delicata. E' purissimo. Non sciupa, non irrita. La pelle è sempre morbida e fresca, come il petalo di un fiore.

3) *... Mi dicono « musona », ma io non sorrido, perchè mi vergogno dei miei denti scuri.*
Ginetta A. (anni 24) - S. Vito
Riavrà denti bianchissimi e perderà il titolo di « musona ». Usi il dentifricio « Pasta del Capitano » venduto in farmacia a L. 300. E' una ricetta sicura, che ridona denti splendenti e il piacere di sorridere.

4) *... Il mio turno di infermiera è lungo; ho sempre piedi stanchi e caviglie indolenzite.*
Liliana V. (anni 30) - Genova
Con sole 400 lire troverà in farmacia il « Balsamo Riposo ». Massaggi piedi e caviglie. Il sollievo sarà immediato e duraturo. Affronterà il turno successivo senza stanchezza.

5) *... Una mia amica mi fa capire che la mia pelle non è abbastanza pulita; è possibile?*
Lina G. (anni 26) - Gazzuolo
Chieda in farmacia il « Latte di Cupra » (L. 1000) e il « Tonico di Cupra » (L. 1000), due ottimi prodotti che le dureranno a lungo. Usi prima il « Latte di Cupra » per asportare la impurità anche di vecchia data, poi ripassi con « Tonico di Cupra », che toglie ogni traccia di unto ed evita la dilatazione dei pori. Sostiene magnificamente il « tono » muscolare dei tessuti, in modo che non si rilassino i contorni del viso. La pelle pulita e morbida le darà un aspetto giovane e ben curato.

6) *... Il mio viso è arrossato, screpolato e le mie mani sono impresentabili...*
Marcella B. (a. 43) - Latiano
Massaggi il viso e le mani con la « Cera di Cupra » venduta in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. Questa crema contiene cera vergine d'api, un prodotto naturale, che ridona salute alla pelle. Stira le rughe e, se si ha costanza nell'uso, le fa scomparire. Il viso tornerà morbido e vellutato ed anche le mani saranno piacevoli a vedersi.

7) *... Quando debbo acquistare un nuovo paio di scarpe, mi vergogno dei piedi sudati...*
Giuseppe V. - Iglesias
Acquisti in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400. Spruzzi questa polvere sui piedi e nell'interno delle scarpe. Mantiene piedi asciutti ed elimina ogni cattivo odore.

Dottor NICO
chimico-farmacista

LA DONNA E LA CASA

Autunno, inverno

Mode, mode...

L'ultima moda, ormai già affermata, impone calze di lana per l'inverno. Si possono confezionare ai ferri: traforate, a punto costa fitto (un dritto, un rovescio), in tinta unita, bicolori, multicolori. Biki le vuole delle stesse tinte del tessuto con cui è confezionato il tailleur: a punto pied-de-poule *o rasato. Roberta le preferisce di un colore solo: geranio, blu, verde. Spesso però si lascia tentare dall'estro ed allora, da poco sotto il ginocchio sino alla fine sono a righe, identiche per larghezza e tinta, a quelle del pullover. Oppure, hanno una sola riga larga circa due centimetri di un colore, bordate da due righini di colore diverso. Per esempio: calza tutta blu, all'altezza del polpaccio una riga rossa, larga, chiusa da due righini verdi. Pullover con gli stessi motivi e borsetta di velluto che ripete i colori ed ha la cerniera di smalto colorata. Vi sono poi calze in tinta unita con la* baguette *(ricordo degli anni venti) contrastante. Sulle calze blu,* baguette *rossa; sulle calze rosse,* baguette *nera. Luciana Gasperal ricama le sue calze (bianche o nere) con motivi tirolesi, con fiorellini vivacemente colorati.*

Di moda, anzi di gran moda, i berretti: da marinaio francese (blu con pompon rosso), da pescatore (così lunghi ed appuntiti da poter essere avvolti intorno al collo), alla raffaella, ma immensi e calzati molto indietro (in pelliccia, quasi sempre). Naturalmente le sciarpe resistono, ma la moda le vuole attaccate ai cappelli e dello stesso tessuto. Sono molto lunghe e si avvolgono intorno al collo anche due volte.

Scialli e scialletti di lana. Uno scialle gigante può essere adoperato anche come mantella, gettato sul divano come una nota di colore, usato per i viaggi in macchina al posto del solito plaid. Questo scialle viene lavorato all'uncinetto, come quello della bisnonna. Quasi sempre in tinta unita, con un piccolo pizzo all'orlo. Uno scialle da sera, di proporzioni ridotte, è lavorato all'uncinetto con lana blu pavone, bordi verdi e rossi mescolati all'oro o all'argento (nel lavoro si unisce alla lana il filo d'oro o d'argento).

Gli stivali non tramontano: allacciatissimi sino al polpaccio, di morbida pelle nera o colorata, di ciré nero o bianco. Tutti di un pezzo, ma comodi, con risvolti di pelo o bordi di lana, nella stessa tinta dei guanti e del berretto. Quasi sempre senza cerniera-lampo, per cui è necessario riscoprire in solaio il cava-stivali del bisnonno cavallerizzo.

m. c.

LA DONNA E LA CASA

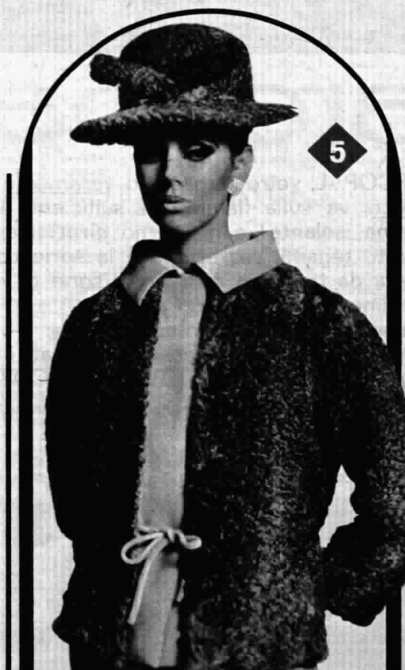
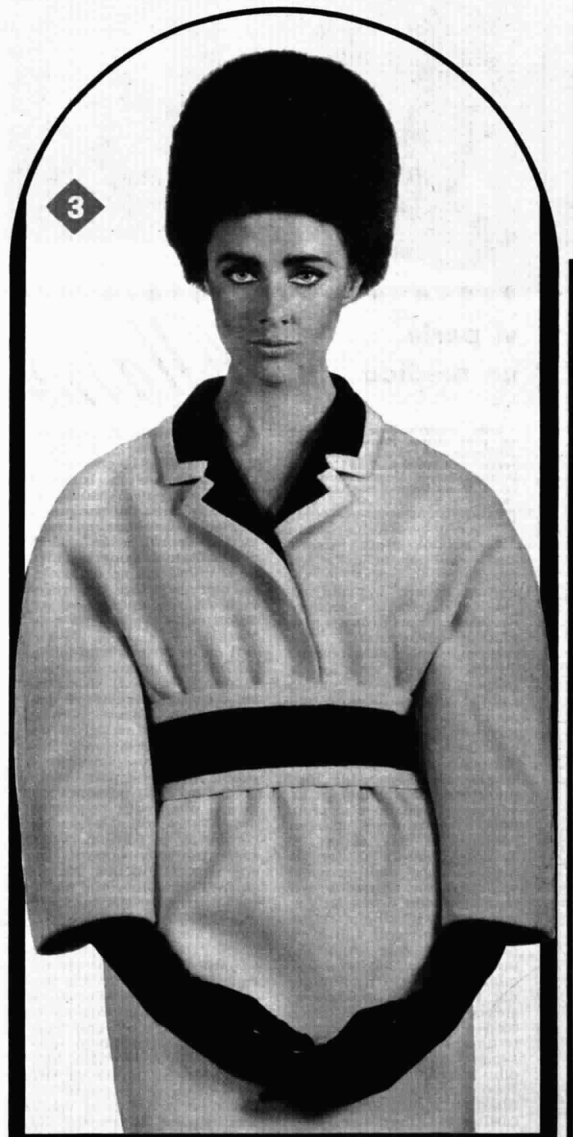
1 **Completo in christal rhodia nero. Corpino in « ciré » bianco; così il colletto, i bottoni, gli stivaletti. Mod. Courrèges**

Un bel tailleur di Lancetti in tessuto estro di Fila. Giacca corta con alta cintura, bicolore come il colletto. Berretto a colbacco in pelliccia

Cappello a cloche in persiano sudafricano nero. Cupola e fodera della tesa in panno rosso. Mod. Gallia e Peter

A sinistra: sette-ottavi in gabardine di nailon e lana. Mod. Dior. A destra: un impermeabile di Lanvin in nailon cloqué laccato, nero, col cappuccio staccabile, in pelliccia

La prima giacca di pelliccia della stagione è in persiano del Sudafrica color grigio, in contrasto delicato col bordo ed il colletto in mussola rosa come la princesse. Modello Antonelli

L'autunno è iniziato, l'inverno è alle porte. Eccovi qualche idea per rinnovare il guardaroba. I modelli che vi presentiamo sono indicativi della linea e del gusto per la prossima stagione

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 28 settembre al 3 ottobre)

A tavola con Gradina

CONCHIGLIE DI PASTA RIPIENE - Fate lessare 400 gr. di pasta sagomata a conchigliette, fino a raggiungere i 3/4 di cottura, con laggiunta di un pezzetto di margarina vegetale. Poi scolate la pasta e lasciatela raffreddare, allargando le conchiglie su un piatto grande. Intanto preparate un ripieno con ricotta, uova, parmigiano grattugiato, sale e noce moscata; con il composto ben amalgamato riempite le conchiglie, poi disponetele in una tortiera o pirofila unta, versatevi della margarina GRADINA sciolta e cospargete abbondantemente con del parmigiano grattugiato. Mettete in forno moderato per circa 20 minuti.

CARNE CON NOCI - In margarina GRADINA imbiondita fate dorare della carne di manzo tagliata a pezzi, spolverizzatela con della farina bianca e mescolate. Unitevi delle noci tritate con aglio e prezzemolo, della salsa di pomodoro diluita in brodo, sale e pepe. Lasciate cuocere lentamente a pentola scoperta, aggiungendo del brodo (se necessario). Servite la carne con polenta o con puré di patate.

BUDINO DI SPINACI - Fate lessare degli spinaci, scolateli strizzateli e tritateli. Passateli in margarina GRADINA imbiondita, poi unitevi della salsa besciamella piuttosto soda, dei tuorli d'uovo, del parmigiano grattugiato, sale e noce moscata. Versate il composto in uno stampo unto di margarina vegetale e foderato con delle fette di prosciutto crudo, poi fatelo cuocere a bagnomaria. Sformatelo e servitelo con del ragù a piacere.

PALOMBO ALL'ACCIUGA - Condite con sale e pepe quattro fette di palombo (500-600 gr.) e, dopo averle infarinate, fatele dorare dalle due parti in 50 gr. di margarina GRADINA. In altri 30 gr. di margarina vegetale sciogliete a fuoco molto basso, mescolando, tre filetti di acciuga pestati, unitevi del prezzemolo tritato e un bicchiere scarso di vino bianco secco, che lascerete evaporare quasi completamente. Servite le fette di palombo ben calde e coperte con la salsina.

I piatti di Royco

SPEZZATINO DI MANZO - In 50 gr. di margarina vegetale e 50 gr. di pancetta tritata, fare rosolare 500 gr. di polpa di manzo tagliata a pezzi, poi aggiungetevi mezzo bicchiere di vino bianco secco e, quando il vino sarà evaporato, unite 2 cucchiai di salsa di pomodoro diluita in un po' di brodo ROYCO. Salate, pepate, coprite e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora e mezzo, aggiungendo del brodo se necessario. Poco prima di servire mescolatevi un trito di aglio e prezzemolo.

VITELLO AL LATTE - In 50 gr. di margarina vegetale fate rosolare 500 gr. di polpa di vitello in un solo pezzo, salatelo e versateci brodo ROYCO e latte in parti uguali, tanto da coprire quasi completamente la carne. Coprite e lasciate cuocere molto lentamente per circa 1 ora e 1/4. Prima della fine della cottura toglietе il coperchio e lasciate addensare il sugo che verserete sulla carne tagliata a fette.

GRATIS
altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

arredare

A

B

C

vi parla un medico

Allarmi

Dalla conversazione radiofonica del prof. Bruno Bonati, direttore dell'Istituto di clinica medica generale dell'Università di Modena, in onda lunedì 28 settembre, alle ore 17,55 sui Programma Nazionale.

È molto importante conoscere i sintomi con i quali il cuore manifesta le alterazioni della sua funzione: si potrà in tal modo cogliere i primi segnali d'allarme e prendere i relativi provvedimenti profilattici e terapeutici.

Il cuore è paragonabile ad una pompa aspirante e premente, divisa in quattro cavità, due superiori, gli atrii destro e sinistro, e due inferiori, i ventricoli destro e sinistro. Ciascun atrio comunica col sottostante ventricolo attraverso un foro munito d'una « valvola ». Le valvole si aprono e si chiudono ritmicamente ad ogni contrazione del cuore: si aprono quando il sangue deve scendere dagli atrii nei ventricoli, si chiudono immediatamente dopo per impedire che il sangue refluisca dai ventricoli agli atrii. Altre due valvole situate nel punto in cui l'arteria polmonare e l'aorta fuorescono dai ventricoli, compiono la stessa funzione. Il cuore è costituito fondamentalmente da tessuto muscolare, designato col nome di miocardio; internamente le cavità sono tappezzate da una sottilissima membrana, l'endocardio; esternamente il cuore è avvolto da una specie di sacco, costituito pure da una sottilissima membrana, il pericardio. Il cuore lancia il sangue in tutto il corpo, ma anch'esso deve essere nutrito dal sangue, e infatti è circondato, come da una corona, da arterie denominate coronarie. Infine il cuore riceve dal sistema nervoso fibre che regolano continuamente la cadenza e l'energia delle contrazioni.

Il cuore è un formidabile lavoratore, capace di adattarsi agli svariati sforzi richiesti dalle circostanze della vita quotidiana. Però è anche molto soggetto ad ammalarsi. Le malattie cardiache costituiscono oggi il problema principale della medicina. Esse possono colpire il miocardio, l'endocardio, il pericardio, le arterie coronarie, le fibre nervose, separatamente oppure anche associatamente. Ne risultano menomazioni più o meno gravi, nonostante le quali, tuttavia, il cuore può mantenersi ancora in equilibrio funzionale, cioè in « compenso », grazie ad un superlavoro: ciò accade per esempio nelle alterazioni delle valvole, i cosiddetti vizi valvolari, i quali possono anche per lungo tempo non dar segno della loro esistenza. Se invece si stabilisce una sproporzione fra il lavoro richiesto al cuore e le risorse di questo, insorge lo « scompenso » e

Cornici

I quadri rappresentano quel tocco finale senza il quale un determinato ambiente appare incompiuto. E' infatti necessario che l'uniformità delle pareti nude possa essere interrotta da qualcosa che rappresenti, per l'occhio, un piacevole richiamo.

Pubblichiamo tre foto, esempi di felice connubio tra dipinti e cornici. Ecco un piccolo quadro votivo del '600 napoletano. Su una lastra di marmo esagonale è stata dipinta la figura di una penitente (fig. A). La cornice è in legno argentato con parte interna in ottone e applicazioni di pietre dure, rosette in lamina d'argento e fregi in bronzo dorato. Un ritratto maschile dei primi dell'800 (fig. B). La cornice di forma irregolare a spigoli smussati, con ovale interno, è classica dell'epoca. E' ricoperta in oro zecchino con motivi di decorazione eseguiti al punteruolo. Un piccolo paesaggio a guazzo del '700 (fig. C). I colori sono pallidi, nei toni seppia, ocra, grigio con qualche tocco di un delicato azzurro. La cornice barocca, assai movimentata, dà risalto alla tenuità del soggetto.

Achille Molteni

compaiono i sintomi morbosi.

Questi sintomi in parte sono avvertiti dal paziente, in parte sono messi in evidenza dai numerosi esami che oggi possono essere eseguiti, e che vanno dalla semplice ma tuttora preziosa ascoltazione con lo stetoscopio, al notissimo elettrocardiogramma, al cateterismo del cuore mediante una sonda.

L'interrogatorio del paziente da parte del medico fornisce elementi essenziali per la diagnosi. Bisogna però far notare a questo proposito che un cuore che sembra ammalato al suo possessore, sovente non lo è affatto. Molti disturbi, palpitazioni, dolori ed altre sensazioni sgradevoli in corrispondenza del cuore sono spesso puramente funzionali, cioè non sono dovuti a vere lesioni ma sono di natura nervosa e costituiscono la nevrosi cardiaca.

Sempre a proposito dell'interrogatorio, è importante conoscere i precedenti morbosi del paziente o dei suoi familiari: il diabete, la gotta, l'uricemia predispongono all'arteriosclerosi; il reumatismo, la scarlattina, le tonsilliti ripetute possono produrre vizi valvolari; talune malattie come l'ipertensione, l'infarto, l'arteriosclerosi d'origine diabetica, possono essere ereditarie.

Dottor Benassis

lavoro

Un maglione

Maria Rosa Giani ha creato un maglione autunnale bianco (colore di moda) attraversato da un doppia striscia turchese, sul petto e sulle maniche.

Occorrente: gr. 400 lana B.B.B. « Lucia » bianca, gr. 250 ciniglia di dralon turchese, ferri n. 5, uncinetto n. 5.

Punti impiegati: *maglia rasata rovescia* - 1 ferro a rovescio, 1 ferro a diritto; con l'uncinetto, *punto fiore* - 1ª riga: 3 punti catenella, entrare con l'uncinetto nel 1º p. catenella (dei 3), filo sull'uncinetto ed estrarre 1 maglia, entrare nel filo dietro del 1º punto di base ed estrarre 1 maglia, entrare nel 2º punto ed estrarre 1 maglia, entrare nel 3º punto ed estrarre 1 maglia, filo sull'uncinetto e chiudere tutte le maglie sull'uncinetto formando il 1º fiore, 2 punti catenella, & entrare con l'uncinetto ed estrarre 1 maglia: al centro del fiore appena chiuso, nel filo dietro dell'ultima foglia del fiore, nell'ultimo punto di base già lavorato, nel 1º, 2º e 3º punto seguente (sempre solo nel filo dietro del punto) filo sull'uncinetto e chiudere il fiore; 2 punti catenella, &; 2ª riga: lavorare 3 punti bassi tenendo il filo lento in ogni centro fiore; ripetere le due righe.

Descrizione: dietro - avviare 65 maglie, lavorarle a maglia rasata rovescia, al 12º ferro formare l'orlo: piegare il lavoro a metà tenendo la parte a diritto all'interno, raccogliere con il ferro ogni maglia d'inizio e lavorarla assieme alla corrispondente maglia sul ferro, a diritto. A cm. 30 e 32 aumentare 1 maglia ai lati; a cm. 35 aumentare ad ogni fine ferro: 2 volte 1 maglia, 1 volta 2, 1 volta 3 e 45 maglie (per lato). Eseguire 2 ferri sulle 173 maglie poi, sul ferro a rovescio, iniziare la lavorazione a uncinetto con la ciniglia a punto fiore, nella 1ª riga entrare con l'uncinetto nelle maglie sul ferro come « punti di base ». Eseguire 6 righe (3 motivi); sospendere la lavorazione a uncinetto; con la lana bianca riprendere con l'uncinetto una maglia in ogni punto (nel filo dietro) e passare le maglie riprese sul ferro; eseguire due ferri su tutte le maglie poi iniziare le pinces orizzontali: lavorare 14 maglie in meno alla fine di ogni ferro 3 volte per lato, 6 maglie per 4 volte, 5 maglie per 2 volte. Mettere in sospeso, con le 21 maglie centrali, tutte le maglie.

Davanti - come il dietro. Per lo scollo, dopo la 6ª diminuzione delle spalle, chiudere 11 maglie al centro. Terminare separatamente i due lati, chiudendo ancora 3, 2 maglie.

Collo - riprendere 33 maglie dallo scollo davanti, mettere sul ferro le 21 maglie del dietro e lavorare le maglie a maglia rasata diritta, dopo 3 ferri aumentare 1 maglia ogni 5 maglie; al 25º ferro chiudere.

Confezione - unire le maglie in sospeso delle maniche e delle spalle con l'ago a punto maglia rovescia. Riprendere dalla manica (polso) 29 maglie e lavorarle a m. rasata rovescia per 12 ferri. Al 13º ferro, piegare il polso a metà verso l'interno e unire ogni maglia alla corrispondente maglia d'inizio a punto maglia.

Personalità e scrittura

fa gli capire che con me / stata trattenuta e quindi

Etna - Catania — Premesso che, fra i due caratteri, il migliore è il suo, ben più disposto alla flessibilità e all'adattabilità per vivere in buon accordo, credo utile consigliare che non basta lei tolleri con dolcezza ed amore (com'è nella sua natura) i difetti altrui ma che deve imparare a distinguere quand'è il caso d'indulgere e tacere, o quando invece è bene assumere posizioni chiare e decise. Si renderà conto, in questo modo, se il giovane l'ama veramente o la frequenta soltanto perché gli fa comodo trovarsi a contatto di un'indole malleabile, così diversa dalla propria. Non so fino a che punto è impegnativo il loro fidanzamento, ma sono certa che per una femminilità calda ed affettuosa come la sua « lui » non è il marito ideale. Reso più maturo dall'età e dall'esperienza si farà apprezzare per doti di rettitudine, di volontà, di fedeltà alla famiglia ed al lavoro, per serietà d'intenti, per il dovere compiuto senza vanità e presunzioni, ma sarà sempre un po' arido nel manifestarsi, e mai saprà usare i riguardi e le amabilità così care ad un sensibile cuore di donna. Si direbbe il riflesso di un tipo di educazione e di ambiente rigido e freddo, non favorevole alla confidenza, forse turbato da preoccupazioni morali o finanziarie, non adatto a sviluppare una sufficiente ricchezza psichica e lo slancio sentimentale. Tocca a lei dimostrare le proprie aspirazioni per una vera intesa coniugale, preparata fin d'ora da reciproche ammissioni dei meriti e demeriti dell'uno e dell'altro. Lei è buona, ma deve avere il torto di lamentarsi molto senza giovare né a se stessa, né al fidanzato. Per aprire un animo chiuso ed orgoglioso ci vuole molta abilità e tatto; se si commettono errori si va a rischio di ottenere l'effetto opposto. Le conquiste del genere sono lente e difficili; ne avrà la costanza? Ne dubito un poco; nella peggiore delle ipotesi meglio troncare a tempo.

per altro modificato

Scorpione — C'è ancora in lei troppa esuberanza giovanile perché possa rimediare efficacemente agli eccessi di una natura complessa e disordinata, straripante sia nel bene che nel male, soggetta tanto alle forze della materia quanto dello spirito, mai capace di sostare sul piano della normalità, tanto è la spinta verso l'alto o verso il basso. Difficile, per un tipo come il suo, applicare la legge dell'armonia, ovvero della coordinazione subordinata o della subordinazione coordinata di tutte le facoltà fra di loro. Eppure la sua salvezza starà poi in un atto di libera volontà elettiva, come forma di quell'emancipazione interiore che porta l'individuo all'esercizio selettivo degli influssi benefici su quelli malefici. Poiché il fondo dell'inconscio è dominato da forze costruttive e da forze distruttive occorre assolutamente disporsi a frenare e dirigere le proprie passioni, che i moralisti ritengono, giustamente, non un semplice precetto di ascetica tradizionale, ma un severo principio di igiene psichica. Il nucleo delle sue energie tende ad agire in direzioni divergenti e ciò le causa uno stato attivo di intimo dissidio o contrasto che farebbe a brani il suo equilibrio se non vi fosse in atto una continua tensione interiore a salvaguardare l'unità. Si nota, attraverso ai segni della scrittura, un impulso irresistibile a un certo superamento di se stesso, una forza che tende a sorpassare, mediante un intervento cosciente e uno sforzo personale il puro sviluppo spontaneo o il processo biologico naturale. In conclusione veda di accorgersi di tanta ricchezza che possiede, d'intelletto, di sentimenti, d'ideali, e che può situarlo molto in alto a patto di sopprimere ogni sregolatezza nel suo pericoloso temperamento.

lettrina · a questo proposito

Ketty C. T. — Qualche mio fedele lettore, nel corso del tempo, ha creduto di notare nei miei giudizi una prevalenza di severità contro le « grafie rovesciate a sinistra ». Premetto perciò nel darle il responso che io non ho « un fatto personale » contro il tipo di scrittura mandato in esame; è la scienza grafologica a stabilire un valore negativo all'orientamento grafico opposto a quello naturale. Almeno sotto l'aspetto delle qualità affettive e dell'atteggiamento sociale l'andamento rovesciato rivela le difficoltà che incontra l'individuo a procedere normalmente e speditamente nella vita. Le cause possono essere varie — di natura o d'ambiente — ma gli effetti risultano sempre ostacolanti. E lei si accorge benissimo di avere un carattere che pone inciampi continui. Li pone all'intelligenza impedendole di manifestarsi apertamente; ai sentimenti con ritrosie invincibili alla fiducia, all'espansione; al comportamento esteriore che maschera mediante uno schivo riserbo (timido ed orgoglioso) la carica di affettività, di sensibilità, di comunicativa; del suo intimo alle aspirazioni ambiziose che, pur nel fermento continuo, si paralizzano al contatto con la realtà che la intimorisce. I suoi ideali: un marito di levatura superiore, dei successi artistici per lei, un'esistenza raffinata da esteta, sono quanto mai attraenti ma impossibili da realizzare qualora rimanga così chiusa in se stessa, introversa, egocentrica, intollerante; con scarse risorse per esplicare estensivamente un'attività geniale o per farsi notare da un uomo di eccezionali meriti e di grande cultura. Moderi la fantasia, eserciti lo spirito di adattamento, non si trinceri in autodifese inutili e si faccia valere per le sue autentiche doti: l'onestà, la costanza, la volontà di far bene per distinguersi, il radicato senso morale, la capacità di forti sentimenti.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acchiudono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

OGGI
RAGÙ CLASSICO

DOMANI
RAGÙ AI FUNGHI

DOPODOMANI
RAGÙ AI PISELLI

GRAN RAGÙ STAR

PESA 620

Ogni giorno un ragù DIVERSO!

Impossibile, per una massaia normale? Facilissimo, anzi, entusiasmante ed economico con Star.

Ragù alla carne? (Tutta polpa magrissima e tenera-tenera)

... ai funghi? (Funghi profumati, uhm, che profumo!)

... ai piselli? (Piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)

... al pomodoro? (Puro, fresco, tutto sapore)

E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.

GRAN RAGÙ STAR

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

Punti	Prodotto
2	DOPPIO BRODO STAR
1·2	MARGARINA FOGLIA D'ORO
1·2·6	SUCCHI DI FRUTTA GÒ
2·4	MACEDONIA DI FRUTTA GÒ
2·4	GRAN RAGÙ STAR
2·4	GRAN SUGO STAR
6	OLIO DI SEMI OLITA
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO
3	MINESTRE STAR
2·3·4	TÈ STAR
3	FRIZZINA
3	BUDINO STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR

POMODORO STAR 2

PISELLI STAR 3

Punti	Prodotto
2·5	SOTTILETTE KRAFT
2·3·6	MAYONNAISE KRAFT
8	FORMAGGIO RAMEK
6	PANETTO RAMEK
6	FORMAGGIO PARADISO

L'oroscopo

4 - 10 ottobre

ARIETE — Con l'aiuto di Mercurio potrete ottenere un avviamento buono. Nel clima della settimana passata, ogni cosa assumerà un aspetto più facile. Le stelle vedranno più lontano di voi. Buoni i giorni 4 e 10.

TORO — *Non date retta alla vostra impulsività, e muovetevi con l'aiuto di gente bene informata. Le sorprese che un nemico ha intenzione di farvi annegheranno nel nulla. Contate sul miglioramento che deve arrivare con l'aiuto di Saturno. Mediocri i giorni 7, 8 e 9.*

GEMELLI — Amici austeri, ma sinceri. Buone novità da una persona che non vedete da tempo. Mancata conclusione da considerarsi più tardi come provvidenziale. Nessuno riuscirà a intralciare quello che vi siete prefissi di raggiungere. Trarrete vantaggi nei giorni 4, 6 e 8.

CANCRO — *Vi accorgerete dell'infedeltà di alcuni amici, però dovete mantenervi sereni. Lasciate che l'acqua scorra al mare. Troverete la strada aperta, malgrado alcune gelosie. E' indispensabile curare il bilancio familiare. Buoni il 6 e l'8.*

LEONE — La salute sarà turbata, ma potrete in breve migliorare. La volontà decisa e la fede in voi stessi e nella provvidenza, risolveranno i lati difficili della vostra vita. Saggezza e coraggio da affermare. Sfruttate i giorni 9 e 10.

VERGINE — *Riallacciamenti affettivi o serenità dopo una lettera. Una selezione di amici è necessaria. Chiarite la situazione per non farvi defraudare o raggirare. Siete capace di risolvere presto e bene. Copiosi frutti da una buona semina. Novità i giorni 5 e 7.*

BILANCIA — Corrispondete epistolarmente con chi vi può essere utile. Speranza, allegria, arrivi insoliti. Lieta novella portata da una pettegola. Giove in benefico aspetto gioverà sino al 9, con ispirazioni, concordia e sogni veridici. Evitate gli eccessi e tenete segreti i vostri pensieri.

SCORPIONE — *Una persona innamorata vorrà investirvi con passionalità compromettente: siate cauti nel reagire e nel parlare. Periodo di successo eccezionale. Buoni i giorni 4 e 10.*

SAGITTARIO — Sarà bene tenere d'occhio le intenzioni di due amici volubili, per evitare eventuali grattacapi. Prudenza nel confidare i propri segreti. Gli astri consigliano di contenere l'entusiasmo per disarmare le altrui intenzioni. Giorni utili 7 e 9.

CAPRICORNO — *Per la devozione di qualcuno otterrete successi stabili. Potrete contare su un ambiente accogliente ma pettegolo. Occasioni a vostro favore, purché le sappiate sfruttare in tempo utile. Entusiasmi per un'idea. Affidatevi alla prudenza e assestate bene il vostro colpo. Agite il 5 e l'8.*

ACQUARIO — Dovrete vincere un certo senso di svogliatezza che vi assalirà durante la metà della settimana. Sappiate mantenervi nei limiti della semplicità e della modestia. Valutate nel loro giusto significato i consigli di un parente. Giorni: 6 e 8.

PESCI — *Farete molta strada, se manderete avanti una staffetta. Le vostre preoccupazioni professionali o i vostri interessi non dovranno farvi trascurare gli affari sentimentali. Tenete ogni cosa al suo giusto posto. Cucitevi le labbra. Siate più energici il 7 e il 10.*

Tommaso Palamidessi

in poltrona

PRECEDENZE

— Mi raccomando: prima le donne e i visoni.

REALISMO INVOLONTARIO

Senza parole.

UNA QUESTIONE D'ABITUDINE

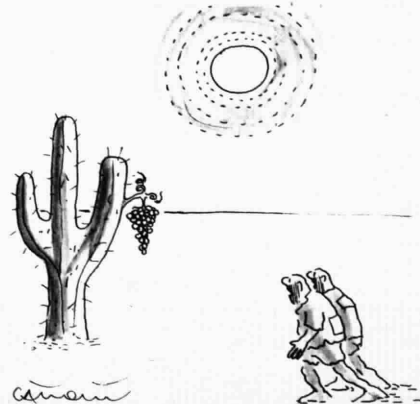
— E' tanto tempo che peso venti chili di più che ormai è diventato il mio peso regolare!

L'UFFICIO SBAGLIATO

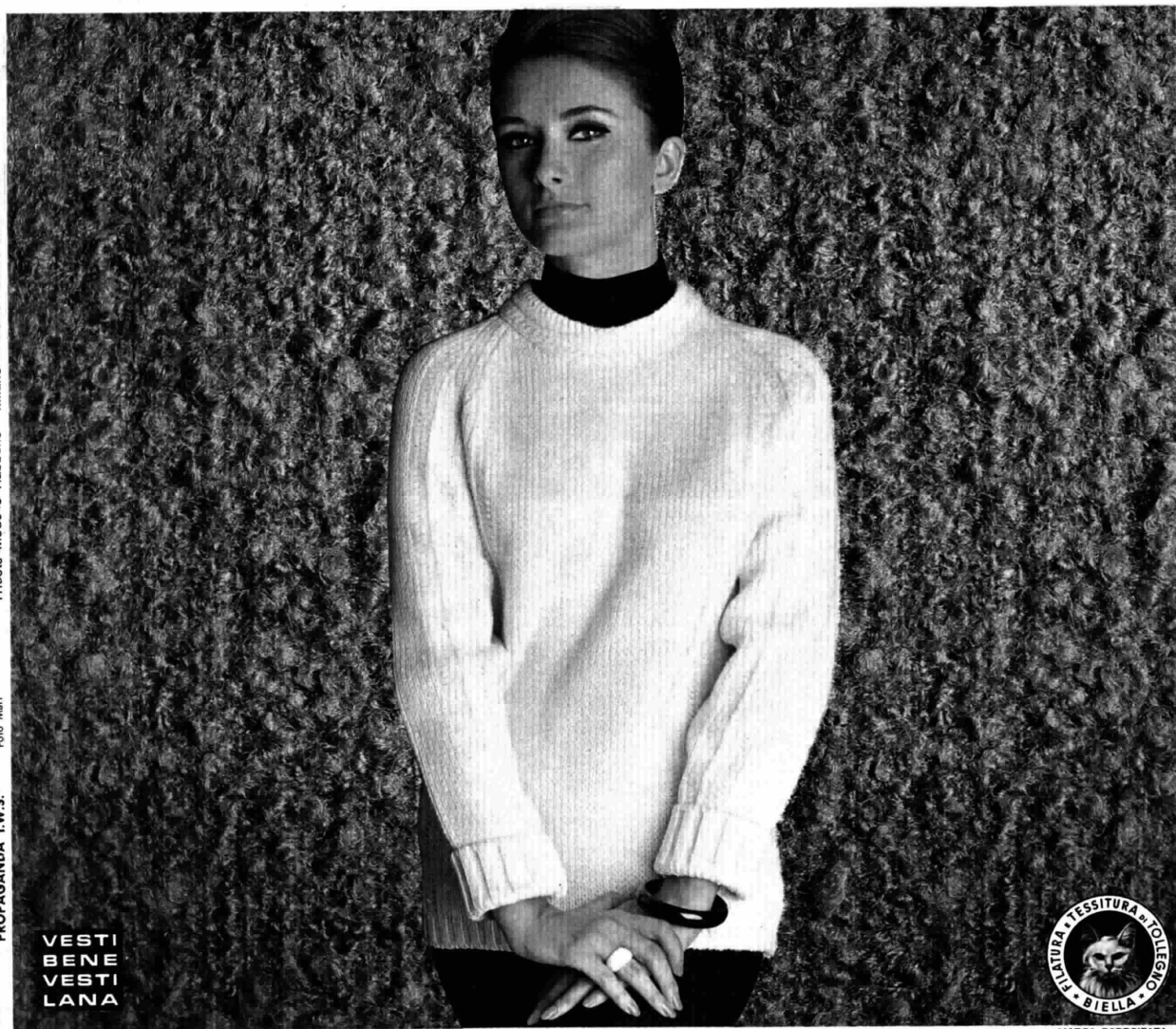
— Ci dev'essere un equivoco: noi trattiamo un altro genere di investimenti.

MODI DI DIRE

— Lo sai che a me piace parlar chiaro, non ho peli sulla lingua!

NEL DESERTO

— Credo anch'io che si tratti di un miraggio.

ELEGANTE ADATTA ALLA VITA MODERNA LA LANA

CONFORTEVOLE, LEGGERA, MORBIDA, ISOLANTE, RESISTENTE, ELASTICA, INGUALCIBILE

MARCA DEPOSITATA

COME LA NEVE **Abbreviazioni:** d. = diritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro. **Occorrente:** Lana Gatto Annamaria gr. 400 a 10 capi e gr. 300 a 5 capi colore bianco - aghi n. 5. **Descrizione del punto operato:** **1° f.:** 4 d., diminuire 2 m. (passare la 1ª m. senza lavorarla sul f. destro, tenere in sospeso su di un uncinetto la 2ª m., passare la 3ª m. senza lavorarla sul f. destro, indi riportare sul f. sinistro prima la m. dell'uncinetto poi le altre due, lavorare le 3 m. assieme), 1 d., spostare il filo come per lavorare a r., passare 2 m. senza lavorarle, 1 d., **2° f.:** 3 r., lavorare a r. il filo teso nel f. precedente prendendolo da dietro e lavorando la parte che resta davanti, 1 r., passare 1 m. senza lavorarla, 1 r., spostare il filo come per lavorare a d., passare 2 m. senza lavorarle, 1 r. **3° f.:** 3 d., lavorare a d. il filo teso nel f. precedente prendendolo dal davanti e lavorandolo dal dietro, diminuire 2 m., 1 d., spostare il filo come per lavorare a r., passare 2 m. senza lavorarle, 1 d. **4° f.:** riprendere dal 2° f. **Davanti:** avviare cm. 45 di m. e lavorare a 2 d. e 2 r. per cm. 3, proseguire a m. rasata lavorando i motivi all'interno di cm. 8 dai fianchi. Aumentare per parte 1 m. ogni cm. 6 per 5 volte, indi per lo scalfo manica diminuire 1 m. ogni f. per 27 volte all'interno di 3 m. per parte. Contemporaneamente a cm. 54 dalla base, intrecciare al centro 10 m. per lo scollo e diminuire 1 m. ogni f. per 10 volte. **Dietro:** come il davanti ma senza lo scollo. **Manica:** avviare cm. 22 di m. e lavorare per cm. 7 a 2 d. e 2 r., passare alla m. rasata lavorando i motivi all'interno di cm. 3 per parte. Aumentare 1 m. ogni cm. 3 per 12 volte, indi per lo scalfo diminuire come il davanti e intrecciare le m. rimaste. **Collo:** avviare cm. 8 e lavorare i primi 4 cm. a punto operato e 4 cm. a m. rasata. A cm. 50 intrecciare e applicare al giro collo ripiegando all'interno la m. rasata.

nei filati e nelle stoffe
lana, lana... ma
LANA GATTO

La moda **AUTUNNO - INVERNO** giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo talloncino a:
C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra le linee della nuova moda
1.041
INDIRIZZO ______________________
____

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA